



扫码查看解析

2021-2022学年广东省揭阳市榕城区七年级（下）期末 试卷

语 文

注：满分为120分。

一、积累运用（24分）

1. 根据课文默写古诗文。

- (1) _____，_____。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。（杜牧《泊秦淮》）
- (2) 黄梅时节家家雨，_____，_____，闲敲棋子落灯花。（赵师秀《约客》）
- (3) _____，自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）
- (4) 念天地之悠悠，_____！（陈子昂《登幽州台歌》）
- (5) 《爱莲说》中“_____，_____”道出了莲花庄重质朴、洁身自好、不落尘俗的品格。
- (6) 莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。_____，_____。
_____,_____。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。（陆游《游山西村》）

2. 根据拼音写出相应的词语。

- (1) 他们的气质是那样地淳朴和qi ā n x ù n _____，他们的胸怀是那样地美丽和宽广！
- (2) 刺骨的寒冷t ū n sh ì _____着他们已经疲惫不堪的躯体。
- (3) 这时候，奶奶也去世了，真是hu ò b ù d ā n x í n g _____。
- (4) 我x ī n y ě u l í n g x ī _____地知道他在哪儿，就飞跑到存放眼睛的那个小房间，他果然在里面，看着大屏幕。

3. 下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 现在的年轻人经常熬夜加班，难免会出现生物钟紊乱的情况。
- B. 尊严植根于绵亘千古人文精神的圣殿，它是人类不可亵渎的理性、正义与良知。
- C. 国际奥委会主席巴赫致辞说，2022年北京冬奥会是真正无与伦比的，奥委会欢迎中国成为冰雪运动大国。
- D. 狂风骤起，深蓝色的海面卷起阵阵巨浪，滔滔不绝地涌向岸边。

4. 下列对病句的修改不正确的一项是（ ）

- A. 经专家组鉴定，我国炼油与化工领域硫黄回收成套技术整体已达到国际领先，具有重要意义。（“领先”后面要加“水平”）
- B. 第四届中华经典诵写讲大赛体现了对中华经典的创新与传承，为实现中华民族伟大复兴凝聚磅礴力量。（“创新”与“传承”互换位置）



扫码查看解析

- C. 新冠肺炎疫情防控要求保持安全社交距离，尽量避免不进入通风不良、人群密集的密闭空间。（把“避免”删除）
- D. 通过舞蹈诗剧《只此青绿》演员的精彩表演，使观众徜徉在富有传奇色彩的中国传统美学意趣之中。（把“精彩”改为“精湛”）

5.

(1) 下图书法作品的内容是一首古诗，请把它完整地抄写在横线上，并加上标点符号。



(2) 下列诗句与图片诗歌描述的季节相同的一项是 _____

- A. 已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。 B. 看红装素裹，分外妖娆。
- C. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。 D. 树树皆秋色，山山唯落晖。

二、阅读 (46分)

6. 阅读下面的文字，完成问题。

【甲】

沧州南一寺临河干，山门圮于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得，以为顺流下矣。棹数小舟，曳铁钯，寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理。是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转，转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，岂可据理臆断欤？

（纪昀《河中石兽》）

(1) 解释文中加点词语的意思。

- ①阅十余岁 _____
- ②竟不可得 _____
- ③不亦颠乎 _____
- ④啮沙为坎穴 _____

(2) 把文中画线句子翻译成现代汉语。

- ①是非木柿，岂能为暴涨携之去？
- ②然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，岂可据理臆断欤？

【乙】

蜀中有杜处士^①，好书画，所宝以百数。有戴嵩^②《牛》一轴，尤所爱，锦囊玉轴，常以自随。一日曝书画，有牧童见之，拊^③掌大笑曰：“此画斗牛也，牛斗力在角尾搐^④入两股间今乃掉^⑤尾而斗，谬矣！”处士笑而然之。古语云：“耕



扫码查看解析

当问奴，织当问婢。”不可改也。

(节选自《苏东坡文集》)

【注解】①杜处士：姓杜的读书人。②戴嵩：唐代画家，韩泥弟子。③拊：拍。④搐chù：收编。此指“夹”。⑤掉：摆动。

(3) 下列各项中加点词语意思不同的一项是 _____

- A. 好书画/敏而好学 B. 有牧童见之/见往事耳 C. 两股间/屠自后断其股
- D. 耕当问奴/但当涉猎

(4) 请用“/”给文中画线的句子断句。

牛斗力在角尾搐入两股间今乃掉尾而斗

(5) 请根据【甲】【乙】两篇选文回答问题。

①【乙】文中“处士笑”的原因是什么？你从他的笑中读到了什么？

②【甲】【乙】两文阐述了一个相同的道理是什么？

7. 阅读下面文字，完成问题。

①凡是同叶圣陶先生有些交往的，无不为其待人厚而深受感动。前些年，一次听吕叔湘先生说，当年他在上海，有一天到叶先生屋里去，见叶先生伏案执笔改什么，走近一看，是描他的一篇文章的标点。这一次他受了教育，此后写文章，文字标点一定清清楚楚，不敢草率了事。我同叶圣陶先生文墨方面的交往，从共同修润课本的文字开始。其时他刚到北方来，跟家乡人说苏州话，跟其他地方人说南腔北调话。可是他写文章坚决用普通话。他对普通话生疏，于是不耻下问，让我帮他修润。我出于对他的尊敬，想不直接动笔，只提一些商酌性的意见。他说：“不必客气。这样反而费事，还是直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来。”我遵嘱，不客气，这样做了。可是他却不放弃客气，比如有一两处他认为可以不动的，就一定亲自来，谦虚而恳切地问我，同意不同意恢复。我当然表示同意，并且说：“您看怎么样好就怎么样，千万不要再跟我商量。”他说：“好，就这样。”可是下次还是照样来商量，好像应该做主的是我，不是他。

②文字之外，日常交往，他同样是一以贯之，宽厚待人。例如一些可以算作末节的事：有人到东四八条他家去看他，告辞时，客人拦阻他远送，无论怎样说，他一定还是走过三道门，四道台阶，送到大门外。告别，他鞠躬，口说谢谢，看着来人上路才转身回去。他晚年的时候已经不能起床，记得有两次，我同一些人去问候，告辞时，他还举手打拱，不断地说谢谢。

……

③以上说待人厚，是叶圣陶先生为人的宽的一面。他还有严的一面，是律己，这包括正心修身和“己欲立而立人，己欲达而达人”。我们在一起的时候，常常谈到写文章，他不止一次地说：“写成文章，在这间房里念，要让那间房里的人听着，是说话，不是念稿，才算及格了。”他这个意见，不同的人会有不同的反应。譬如近些年来，有不少人是宣扬朦胧的，还有更多的人是顺势朦胧的，对于以简明如话为佳文的主张，就必付之一笑。而叶先生则主张写完文章后，可以自己试念试听，看像话不像话，不像话，坚决改。叶圣陶先生就是这样严格要求自己的，所以所作都是自己的写话风格，平易自然，鲜明简洁，细致恳切，念，顺口，听，悦耳，说像话还不够，就是话。

(节选自《叶圣陶先生二三事》)

(1) 下列对课文《叶圣陶先生二三事》内容理解不正确的一项是 _____

- A. 本文行文平易，表面不动声色，而实际情感真挚，内涵深厚。



扫码查看解析

B. 文章对人物采用了“以小见大”的刻画方法，通过对具体事例的详细描述再现人物全貌。

C. 课文记述了叶圣陶先生的过人品性：待人宽、律己严，及体现这一品性的典型事例。

D. 本文所记述的叶圣陶先生在语文方面的两项重要主张是“写话”和“多阅读”及其具体内涵。

(2) 选文记叙了关于叶圣陶先生的哪些事情？请用简洁的语言概括出来。

(3) 通过第①段画线句子，说说你对叶圣陶先生的认识。

8. 阅读下面文字，完成问题。

稻子熟了，妈妈我想您了

袁隆平

①稻子熟了，妈妈，我来看您了。

②妈妈，您在安江，我在长沙，隔得很远很远。我在梦里总是想着您，想着安江这个地方。

③人事难料啊，您这样一位习惯了繁华都市的大家闺秀，最后竟会永远留在这么一个偏远的小山村。

④还记得吗？1957年前，我要从重庆的大学分配到这儿，是您陪着我，脸贴着地图，手指顺着密密麻麻的细线，找了很久，才找到地图上这么一个小点点。当时您叹了口气说：“孩子，你到那儿，是要吃苦的呀……”我说：“我年轻，我还有一把小提琴。”没想到的是，为了我，为了帮我带小孩，把您也拖到了安江。最后，受累吃苦的，是妈妈您哪！您哪里走得惯乡间的田埂！我总记得，每次都要小孙孙牵着您的手，您才敢走过屋前屋后的田间小道。

⑤对于一辈子都生活在大城市里的您来说，70岁了，一切还要重新来适应。我从来没有问过您有什么难处，我总以为会有时间的，会有时间的。等我闲一点一定好好地陪陪您……哪想到，直到您走的时候，我还在长沙忙着开会。

⑥那天正好是中秋节，全国的同行都来了，搞杂交水稻不容易啊，我又是召集人，怎么着也得陪大家过这个节啊，只是儿子永远亏欠妈妈您了……其实我知道，那个时候已经是您的最后时刻。我总盼望着妈妈您能多撑两天。谁知道，即便是天不亮就往安江赶，可是我还是没能见上妈妈您最后一面。

⑦太晚了，一切都太晚了，我真的好后悔，妈妈当时您一定等了我很久，盼了我很长，您一定有很多话要对儿子说，有很多事要交代。可我怎么就那么糊涂呢！这么多年哪，为什么我就不能少下一次田，少做一次试验，少出一天差，坐下来静静地好好陪陪您。哪怕，哪怕就一次。

⑧妈妈，每当我的研究取得成果，每当我在国际讲坛上谈笑风生，每当我接过一座又一座奖杯，我总是对人说，这辈子对我影响最深的人就是妈妈您啊！

⑨无法想象，没有您的英语启蒙，在一片闭塞中，我怎么能够用英语阅读世界上最先进的科学文献，用超越那个时代的视野，去寻访遗传学大师孟德尔和摩尔根？无法想象，在那个颠沛流离的岁月中，从北平到汉口，从桃源到重庆，没有您的执著和鼓励，我怎么能够获得系统的现代教育，获得在大江大河中自由翱翔的胆识？无法想象，没有您在我的摇篮前跟我讲尼采，讲这位昂扬着生命力、意志力的伟大哲人，我怎么能够在千百次的失败中坚信，必然有一粒种子可以使万千民众告别饥饿？他们说，我用一粒种子改变了世界。我知道，这粒种子，是妈妈您在我幼年时种下的！



扫码查看解析

⑩稻子熟了，妈妈，您能闻到吗？安江可好？那里的田埂是不是还留着熟悉的欢笑？隔着21年的时光啊，我依稀看见，小孙孙牵着您的手，走过稻浪的背影；我还要告诉您，一辈子没有耕种过的母亲，稻芒划过手掌，稻草在场上堆积成垛，谷子在阳光中哗啵作响，水田在西晒下泛出橙黄的颜色……这都是儿子要跟您说的话，说不完的话啊。

（选自《杂文选刊》2019年，是杂交水稻之父袁隆平在八十岁生日晚会上的致辞，略有改动）

(1) 文中作者说“我总是对人说，这辈子对我影响最深的人就是妈妈您啊”，请根据第⑨段的内容，概括出母亲对作者的成长有哪些影响。

事件	对作者的影响
小时候的英语启蒙	①_____
②_____	③_____
④_____	教育“我”有昂扬的生命力、意志力，有坚定的信心

(2) 根据文章内容，请解释下面句子中加点词语的不同含义。

①他们说，我用一粒种子改变了世界。

②我知道，这粒种子，是妈妈您在我幼年时种下的！

(3) 从人物描写的角度赏析第④段画线句子。

1957年前，我要从重庆的大学分配到这儿，是您陪着我，脸贴着地图，手指顺着密密麻麻的细线，找了很久，才找到地图上这么一个小点点。当时您叹了口气说：“孩子，你到那儿，是要吃苦的呀……”

(4) 结合全文，请简要分析“稻子熟了，妈妈我想您了”蕴含了作者对母亲哪些丰富的感情。

三、写作 (50分)

9. 阅读下面文字，按要求写作。

微微山风，像月下晃动的海浪，温和而柔软；秋日薄暮，像菊花点缀的香茗，恬美而芳醇。朋友的笑语，母亲的叮咛，如山泉欢唱，似细竹声声。心中有爱的人，总能发现生活的美好。

请以“_____，从未缺席”为题，写一篇不少于500字的作文。

要求：①将题目补充完整，文章内容具体，写出真情实感，不得套作抄袭；②文体不限，诗歌除外；③文中不得出现真实的姓名和校名。

四、附加题 (10分)

10. 阅读下面的名著选段，完成问题。

云还没铺满天，地上已经很黑，极亮极热的晴午忽然变成了黑夜似的。风带着雨星，像在地上寻找什么似的，东一头西一头地乱撞。北边远处一个红闪，像把黑云掀开一块，露出一大片血似的。风小了，可是利飏有劲，使人颤抖。一阵这样的风过去，一切都不知怎么好似的，连柳树都惊疑不定地等着点什么。又一个闪，正在头上，白亮亮的雨点紧跟着落下来，极硬的，砸起许多尘土，土里微带着雨气。几个大雨点砸在祥子的背上，他哆嗦了两下。雨点停了，黑云铺满了天。又一阵风，比以前的更厉害，柳枝横着飞，尘土往四下里走，雨道往下落；风，土，雨，混在一起，联成一片，横着竖着都灰茫茫冷飏飏，一切的东西都裹在里面，辨不清哪是树，哪是地，哪是云，四面八方全乱，全响，全迷糊。风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯底地垂落，看不清一条条的，



扫码查看解析

只是那么一片，一阵，地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。几分钟，天地已经分不开，空中的水往下倒，地上的水到处流，成了灰暗昏黄的，有时又白亮亮的，一个水世界。

祥子的衣服早已湿透，全身没有一点干松的地方；隔着草帽，他的头发已经全湿。地上的水过了脚面，湿裤子裹住他的腿，上面的雨直砸着他的头和背，横扫着他的脸。他不能抬头，不能睁眼，不能呼吸，不能迈步。他像要立定在水里，不知道哪是路，不晓得前后左右都有什么，只觉得透骨凉的水往身上各处浇。他什么也不知道了，只茫茫地觉得心有点热气，耳边有一片雨声。他要把车放下，但是不知放在哪里好。想跑，水裹住他的腿。他就那么半死半活地，低着头一步一步地往前拽。坐车的仿佛死在了车上，一声不出地任凭车夫在水里挣命。

雨小了些，祥子微微直了直脊背，吐出一口气：“先生，避避再走吧！”

“快走！你把我扔在这儿算怎么回事！”坐车的跺着脚喊。

祥子真想硬把车放下，去找个地方避一避。可是，看看浑身上下都流水，他知道一站住就会哆嗦成一团。他咬上了牙，蹚着水，不管高低深浅地跑起来。刚跑出不远，天黑了一阵，紧跟着一亮，雨又迷住他的眼。

拉到了，坐车的连一个铜板也没多给。祥子没说什么，他已经顾不过命来。

雨住一会儿，又下一阵儿，比以前小了许多，祥子一口气跑回了家。抱着火，烤了一阵，他哆嗦得像风雨中的树叶。

（节选自《骆驼祥子》）

- (1) 祥子为什么在这样恶劣的环境下还坚持拉车？请结合全书的情节回答。
- (2) 从文段看，样子的痛苦来自哪里？请概括出两点。
- (3) 最后一段将样子比作“风雨中的树叶”，这样写有什么用意？