



扫码查看解析

2021-2022学年广东省阳江市阳东区八年级（下）期末 试卷

语文

注：满分为130分。

一、基础。（24分）

1. 根据课文默写古诗文。

- (1) _____，_____。无为在歧路，儿女共沾巾。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
- (2) 鹏之徙于南冥也，水击三千里，_____，去以六月息者也。（《庄子·北冥有鱼》）
- (3) 知不足，_____；知困，_____。（《礼记·虽有嘉肴》）
- (4) 急应河阳役，_____。（杜甫《石壕吏》）
- (5) 清晨入古寺，_____。_____，禅房花木深。（常建《题破山寺后禅院》）
- (6) 惊起却回头，有恨无人省。_____，_____。（苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》）

2. 请根据拼音在下列句中括号内填写合适的词语。

- (1) 因为60岁以后很多时候会对新思想起zǔ ài _____作用。
- (2) 从道义上讲，这反而是可以zì yuán qí shuō _____的。
- (3) 五光十色中的粉红嫩绿，尤为wǔ mèi _____动人……
- (4) 我看见了潭边的tíng táilóngé _____，看见了花与树。

3. 下列句子中加点成语使用不正确的一项是（ ）

- A. 大风、朔雪、冰冻络绎不绝，天气越来越冷，冰层越结越厚，一连串冰川期降临的预兆。
- B. 泰山悠久的历史背景、深邃的文化底蕴吸引了众多文人墨客纷至沓来，朝山览胜。
- C. 盛夏时节，该村的百亩荷塘新荷绽放，美不胜收，吸引了不少游人观荷赏景。
- D. 五彩的纸张被切割成各种形状，精妙的细节和鲜艳的色彩令人目眩神迷。

4. 下列句子中没有语病的一项是（ ）

- A. 与秋天一样，每天都要去玉米地做一次旅行，但绝不是偷偷摸摸进行的。
- B. 我的第六个重要抉择是花大的力量来扶植年轻人是可以逐步取代我的作用。
- C. 面对一个需要用基本原则来整顿的全新世界，某些过去一直被视为乌托邦的原则，如今却变得切实可行。
- D. 物候资料可以利用来避免或减轻害虫。

5.



扫码查看解析

(1) 下图书法作品的内容出自一首古诗，请把它完整地抄写，并加上标点符号。



- (2) 从所表达的感情看，下列诗句与上图古诗相同的一项是 _____
- A. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。 B. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
- C. 报君黄金台上意，提携玉龙为君死。 D. 乡书何处达，归雁洛阳边。

二、阅读。(46分)

6. 阅读下文，完成小题。

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

(1) 解释下面加点的词语。

①鸣之而不能通其意	_____
②而伯乐不常有	_____
③才美不外见	_____

(2) 用现代汉语翻译下面的句子。

- ①食马者不知其能千里而食也。
- ②执策而临之，曰：“天下无马！”

(3) 作者用“千里马”“伯乐”“食马者”分别比喻什么？

7. 阅读下文，完成小题。

田饶谓鲁哀公曰：“臣将去君而鸿鹄举^①矣。”哀公曰：“何谓也？”田饶曰：“君独不见夫鸡乎？头戴冠者文也；足傅距^②者武也；敌在前敢斗者勇也；见食相呼者仁也；守夜不失时信也。鸡虽有此五者，君犹日淪^③而食之，何则？以其所从来近也。夫鸿鹄一举千里，止君园池，食君鱼鳖，啄君菽粟，无此五者，君犹贵之，以其所从来远也。臣请鸿鹄举矣。”

哀公曰：“止！吾书子之言也。”田饶曰：“臣闻食其食者不毁其器荫其树者不折其枝有士不用何书其言为？”遂去之燕，燕立以为相。

[注释]①举：飞去。②傅距：傅，附着；距，雄鸡脚掌后面像脚趾一样突起的部分。③淪(yu è)：煮。

(1) 下列加点词语解释不正确的一项是



扫码查看解析

A.田饶谓鲁哀公曰	(对……说)
B.止君园池	(停栖)
C.君犹贵之	(重视)
D.遂去之燕	(用于主谓之间，取消句子独立性)

- (2) 请用三条“/”给文中画线句子断句。
- 臣闻食其食者不毁其器荫其树者不折其枝有士不用何书其言为
- (3) 田饶“谓鲁哀公”的目的是什么？为达到目的，他是怎样进谏的？

8. 阅读下文，完成小题。

①在今天，王阳明的思想还在继续地支配着一些中国读书人的头脑。因为这个文化背景，中国学生大都偏向于理论而轻视实验，偏向于抽象的思维而不愿动手。中国学生往往念功课成绩很好，考试都得近一百分，但是面临着需要主意的研究工作时，就常常不知所措了。

②在这方面，我有个人的经验为证。我是受传统教育长大的。到美国大学念物理的时候，起先以为只要很“用功”，什么都遵照老师的指导，就可以一帆风顺了，但是事实并不是这样。一开始做研究便马上发现不能光靠教师，需要自己做主张、出主意。当时因为事先没有准备，不知吃了多少苦。最使我彷徨恐慌的，是当时的惟一办法——以埋头读书应付一切，对于实际的需要毫无帮助。

③我觉得真正的格物致知精神，不但是在研究学术中不可缺少，而且在应付今天的世界环境中也是不可少的。在今天一般的教育里，我们需要培养实验的精神。就是说，不管研究科学，研究人文学，或者在个人行动上，我们都要保留一个怀疑求真的态度，要靠实践来发现事物的真相。现在世界和社会的环境变化得很快。世界上不同文化的交流也越来越密切。我们不能盲目地接受过去认为的真理，也不能等行“学术权威”的指示。我们要自己有判断力。在环境激变的今天，我们应该重新体会到几千年前经书里说的格物致知真正的意义。这意义有两个方面：第一，寻求真理的唯一途径是对事物客观的探索；第二，探索的过程不是消极的袖手旁观，而是有想象力的有计划的探索。希望我们这一代对于格物和致知有新的认识和思考，使得实验精神真正地变成中国文化的一部分。

- (1) 选文第②段运用了何种论证方法？有什么作用？
- (2) 选文第①段中加点词语能否删去？为什么？
- (3) 作者认为“格物致知”的真正意义是什么？这对你有什么启发？

9. 阅读下面文字，回答以下各题。

松堂游记
朱自清

①去年夏天，我们和S君夫妇在松堂住了三日。难得这三日的闲，我们约好了什么事不管，只玩儿，也带了两本书，却只是预备闲得真没办法时消消遣的。

②出发的前夜，忽然雷雨大作。枕上颇为怅怅，难道天公这么不做美吗！第二天清早，一看却是个大晴天。上了车，一路树木带着宿雨，绿得发亮，地下只有一些水塘，没有一点尘土，行人也不多。又静，又干净。

③想着到还早呢，过了红山头不远，车却停下了。两扇大红门紧闭着，门额是国立清华大学西山牧场。拍了一会门，没人出来，我们正在没奈何，一个过路的孩子说这门



扫码查看解析

上了锁，得走旁门。旁门上挂着牌子，“内有恶犬”。小时候最怕狗，有点趑趄。门里有人出来，保护着进去，一面吆喝着汪汪的群犬，一面只是说，“不碍不碍”。

④过了两道小门，真是豁然开朗，别有天地。一眼先是亭亭直上，又刚健又婀娜的白皮松。白皮松不算奇，多得好的，你挤着我我挤着你也不算奇，疏得好，要像住宅的院子里，四角上各来上一棵。这儿就是院子大得好，就是四方八面都来得好。中间便是松堂，原是一座石亭子改造的，这座亭子高大轩敞，对得起那四围的松树，大理石柱，大理石栏杆，都还好好的，白，滑，冷。白皮松没有多少影子，堂中明窗净几，坐下来清清楚楚觉得自己真太小、在这样高的屋顶下，树影子少，可不热，廊下端详那些松树灵秀的姿态，洁白的皮肤，隐隐的一丝儿凉意便袭上心头。

⑤堂后一座假山，石头并不好，堆叠得还不算傻瓜。里头藏着个小洞，有神龛，石桌，石凳之类。可是外边看，不仔细看不出。得费点心去发现。假山上满可以爬过去，不顶容易，也不顶难。后山有座无梁殿，红墙，各色琉璃砖瓦，屋脊上三个瓶子，太阳里古艳照人。殿在半山，岿然独立，有俯视八极气象。天坛的无梁殿太小，南京灵谷寺的太黯淡，又都在平地上。山上还残留着些旧碉堡，是乾隆打金川时在西山练健锐云梯营用的，在阴雨天或斜阳中看最有味。又有座白玉石牌坊，和碧云寺塔院前那一座一般，不知怎样，前年春天倒下了，看着怪不好过的。

⑥可惜我们来的还不是时候，晚饭后在廊下黑暗里等月亮，月亮老不上，我们什么都谈，又赌背诗词，有时也沉默一会儿。黑暗也有黑暗的好处，松树的长影子阴森森的有点像鬼物拿土。但是这么看的话，松堂的院子还差得远，白皮松也太秀气，我想起郭沫若君《夜步十里松原》那首诗，那才够阴森森的味儿——而且得独自一个人。好了，月亮上来了，却又让云遮去了一半，老远的躲在树缝里，像个乡下姑娘，羞答答的。从前人说：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”真有点儿！云越来越厚，由他罢，懒得去管了。可是想，若是一个秋夜，刮点西风也好。虽不是真松树，但那奔腾澎湃的“涛”声也该得听吧。

⑦西风自然是不会来的。临睡时，我们在堂中点上了两三支洋蜡。怯怯的焰子让大屋顶压着，喘不出气来。我们隔着烛光彼此相看，也像蒙着一层烟雾。外面是连天漫地一片黑，海似的。只有远近几声犬吠，教我们知道还在人间世里。

（选自《朱自清散文选集》，有删减）

(1) 文章前三段写出了出游的一波三折，请简要概括。

(2) 文章第④段，主要写了哪些景物？分别有什么特征？

(3) 请按括号里的提示，赏析下列语句的表达效果。

①殿在半山，岿然独立，有俯视八极气象。天坛的无梁殿太小，南京灵谷寺的太黯淡，又都在平地上。（从表现手法的角度）

②好了，月亮上来了，却又让云遮去了一半，老远的躲在树缝里，像个乡下姑娘，羞答答的。（从修辞手法的角度）

(4) 文意结尾句“只有远近几声犬吠，教我们知道还在人间世里”表达了作者怎样的心境？结合语句简要分析。

三、作文。（50分）

10. 题目：家乡，这里有我的_____

要求：（1）在横线上填上恰当的词语，如“骄傲”“荣耀”“成长”“记忆”等，然后写一篇叙事类散文或游记类散文；

（2）不少于500字；



扫码查看解析

(3) 文中不得透露个人相关信息。

11. 附加题。

阅读下面的文段，完成后面题。

冬妮娅凝视着落日金黄色的余晖，神情忧郁地说：“莫非说我们的友谊真像这落日一样，也要消失了吗？”

保尔凝神地望着她，紧锁着双眉，轻轻地说：“冬妮娅，这个问题我们已经谈过。毋庸置疑，你知道我是多么深深地爱着你。而且就是现在，我对你的爱仍然可以复旧如初，我只有一点要求，你一定要和我们走一条路，我已经不是你当初认识的那个保尔了。很明显，假如你要我首先属于你，然后才能属于党，对不起，我那样也不会成为你的好丈夫，因为我必须首先属于党，属于革命，然后才是属于你和其他的亲人。”

冬妮娅哀伤地凝视着蓝色的河水，双眼泪水盈盈。

.....

冬天过去了，窗外已春意盎然，保尔动完了最后一次手术，总算死里逃生，但已毫无血色。他觉得自己再也不能待在医院里了……医生建议他再作一次手术，他冷冷地、生硬地说：“到此为止，我可够了。我已经向科学献出了我的一部分鲜血，剩下的留给我做点别的事吧。”

(1) 保尔与冬妮娅分手的直接原因是什么？

(2) 选文最后一段“做点别的事”具体指什么？

(3) ”生命诚可贵，爱情价更高，若为理想故，二者皆可抛。”有人改编匈牙利诗人裴多菲《自由与爱情》的诗句来描述保尔的一生，你认为合适吗？阅读选段，结合对整部作品的阅读体验谈谈你的看法。



扫码查看解析



扫码查看解析