



扫码查看解析

2020-2021学年四川省自贡市八年级（上）期末试卷

语文

注：满分为100分。

一、语言积累与应用。

- 下列词语中划线字，读音完全正确的一项是（ ）
 - 歼灭（*qiān*） 肖像（*xiāo*） 黯然失色（*àn*）
 - 丘壑（*hè*） 悄然（*qiāo*） 屏息敛声（*niǎn*）
 - 粗糙（*zào*） 蒙昧（*mèi*） 法家拂士（*bì*）
 - 轻盈（*yíng*） 题跋（*bá*） 卓有成效（*zhuó*）
- 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）
 - 仲裁 闲熟 琐屑 无动于衷
 - 濒临 喧嚣 篡改 震聋发聩
 - 瞥见 凋谢 畸形 因地治宜
 - 鲜腴 踱步 呓语 粗制滥造
- 下列各句中划线词语使用不恰当的一项是（ ）
 - 黄山的青松、九寨沟的碧水，真是巧夺天工，令人赞叹不已！
 - 调查研究要深入细致，一丝不苟；马马虎虎是不能达到目的的。
 - 人民解放军以锐不可当之势横扫敌军，取得了三大战役的胜利。
 - 假冒伪劣产品一度肆虐，老百姓对只追求利益的商家深恶痛疾。
- 下列各句中没有语病的一句是（ ）
 - 寓言就是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或某种教训。
 - 劳动教育是成就中小学生幸福圆满人生、提高他们综合素质的有效途径。
 - 古人撰写在门框上的“忠厚传家久”“持家尊古训”，就是一种传统的家风。
 - 冠状病毒尽管是普通感冒的主要病原体之一，还是几次严重疫情的罪魁祸首。
- 下列文学文化常识的表述不正确的一项是（ ）
 - 《国行公祭 为佑世界和平》是一篇在第四个南京大屠杀死难者国家公祭日当天刊发的新闻评论。
 - 宋代文学家苏轼所写的《记承天寺夜游》，篇幅短小，却融叙事、写景、议论于一炉，环环相扣。
 - 《史记》记载了从传说中的黄帝到汉武帝共三千余年的史事，共一百三十篇。作者是西汉历史学家司马迁。
 - 律诗是近体诗的一种，要求诗句字数整齐划一。王绩《野望》、崔颢《黄鹤楼》、陶渊明《饮酒》都是律诗。
- 补写出下列名篇名句的空缺部分。
 - 域民不以封疆之界，_____，威天下不以兵革之利。（《孟子》）



扫码查看解析

- (2) _____，归雁入胡天。（王维《使至塞上》）
(3) _____，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）
(4) 金陵城上西楼，倚清秋。_____。（朱敦儒《相见欢》）
(5) _____，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）

二、综合性学习。

7. 互联网科技的进步发展不断改变着人类的思维方式，你班正在开展以“走进互联网时代”为主题的综合性学习活动，请你读下面一则新闻，拟写新闻标题（20字以内）。

中新网北京6月11日电 由中国扶贫开发协会指导的“2020助农直播”11日正式启动，首站四川专场活动将由四川籍主持人杨迪作为主力直播带货。

据主办方介绍，“2020助农直播”活动以月为周期、省份为单位，“一省一月”进行开展。活动期间，将邀请当地公益明星作为代言人，与网络达人针对该省份推荐的助农产品进行主攻直播。此外，地方党政领导干部也会以不同形式参与活动，为地方助农产品强力代言。

此次活动由中国扶贫开发协会指导，人民数据和人民网地方分公司共同主办。首场四川站活动将由四川籍演员、主持人杨迪将搭档搞笑红人花一村6月14日共同在相关平台直播带货。

中国扶贫开发协会副会长兼秘书长文若鹏介绍说，电商扶贫是非常有效的扶贫方式，它解决了小规模生产，特别是贫困农户小规模生产跟大市场对接的困难。“相信活动不仅能让农民实实在在地拿到收益，更能让他们掌握‘直播带货’的方法，希望将来他们自己也能开直播、做网红，把农产品推销出去。”

8. 读下面材料，请你参与“助农”活动：在你的朋友圈为盐源的优质苹果写一则广告词。

材料1：“大凉山盐源苹果，受疫情影响，现在全部还在冷库里。”凉山盐源，有名的苹果产地。盐源县甘甜种植养殖专业合作社负责人甘立祥通过平台求助表示，合作社种植的近3万斤苹果滞销寻求销售。

材料2：凉山州盐源县平均海拔2200-2700米，日照充足，昼夜温差大，土壤富含有机质，是苹果生长的最适宜地带。在这种独特的生长环境下，盐源苹果形正色艳、芳香浓郁，皮薄汁多，酸甜爽口，硬度适中、易储耐运。

9. 走进互联网时代，我们必须正确认识网络。请用楷书书写下面标语。

网文化之精华，络天下之精英，闻世间之正事，明做人之德行。

三、阅读。

10. 现代文阅读。

亦雅亦俗汪曾祺

黄波

①买到汪曾祺的两本小书，都是画报，在汪氏逝世后出版的，一为《文与画》，收录其关于国画的文字，并配有他自作的画；二为《五味》，均为谈吃的美文。其实汪氏



扫码查看解析

小说集散文集舍中均有购藏，这次再度解囊，实在是这两本小书装帧精致，开本小巧，也便于把玩。在开始回暖的阳光下，不带任何功利目的地随便翻翻，我突然想起，汪先生的诞辰（3月5日）就要到了。

②我不懂文学，当代作家作品寓目者极少，而汪曾祺是这极少数中我最喜欢的一个。可是说到喜欢的理由，一时又无从置答。喜欢其文字的清和雅？喜欢他于文字中透露的那种仿佛不经意的淡淡的情致？……好像是，又好像不完全是。这回重读的汪曾祺作品，均非其专攻所在，不过是其创作之余事，居然对上面这个连自己也茫然的问题若有所悟。

③汪曾祺谈吃，一点儿也不气派。拌菠菜、干丝、豆汁儿、芸豆……都是家常物什。他自己婉辞“美食家”的桂冠时，即以此为谦的理由，说：“大菜，我做不了。我到海南岛去，东道主送了我好些鱼翅，我放在那里一直没有动，因为不知道怎么做。”不喜“大菜”，只好“小菜”，这本系文人故习，犹如作诗不能露出富贵气一样。著有《随园食单》的清代诗人袁枚在一封书信中就说：“饮食之道不可以随众，尤不可以务名。燕窝、海参，虚名之士也，盗他味以为己味。”他讥讽为世人所艳称的“燕窝、海参”为“虚名之士”，正和汪曾祺把“鱼翅”轻轻抛在一边如出一辙。不过，文人的这种习性也要拿捏得恰到好处才行，否则，过犹不及，容易显出几分矫饰的味道，像袁枚就多少有一点，因为我们很难想象，时不时要在显贵府上打秋风的他，会一心把那馋嘴放在家常小菜上。而汪曾祺不同，他一下笔，我们就知道，这些小东西，他是真喜欢。

④饮食一道，汪曾祺嗜好从选料、收拾到调配、下厨，都不假手外人，而在这个过程中，他享受到的不仅是食之味，更是食之趣，而他通过那些淡淡的文字，又把这种趣味传递给了我们。所以，简直没有资格上餐桌的拌萝卜丝，在他手里和眼里竟是这般精致，“小红水萝卜，南方叫‘花萝卜’，因为是花飘时上市的。洗净，去根须，不可去皮，斜切成薄片，再切为细丝，愈细愈好。加少糖，略腌，即可装盘，轻红嫩白，颜色可爱。”黄瓜皮在他那里也是下酒的佳品，“黄瓜切成寸段，用水果刀从外至旋成薄片，如带，成卷。……扞瓜皮极脆，嚼之有声，诸味均透，仍有瓜香。此法得之海拉尔一曾治过国宴的厨师。一盘瓜皮，所费不过四五角钱耳。”“嚼之有声”四字真是妙极！世间老饕甚多，不知道有多少还会于大快朵颐中细品那一记脆声？

⑤汪曾祺作画，他自己说“无师法”，只是“瞎抹”，也许近于事实，因为他原无意在画家中争一席之地。汪氏之画是真正的“写意”，略有一点构思，便信手挥洒，不过事经营，不刻意求工，逸笔草草，以抒其意。这也不算稀奇，大体还是传统文人画的路子。值得注意的，是其入画的对象，大蒜，红萝卜，扁豆花，盘中的一尾鱼，完全的生活化平民化。齐白石的画，间有乡野小品，但像汪曾祺这样主要地、大规模地以日常物事入画，似不多见。

⑥汪曾祺文与人的风格还是他自己的文字说得最为到位。“做菜的乐趣第一是买菜，我做菜都是自己去买的。……我不爱逛商店，爱逛菜市。看看那些碧绿生青、新鲜水灵的瓜菜，令人感到生之喜悦。”有不喜欢汪曾祺的人讥讽他像遗老，可谁曾见过“爱逛菜市”、在买菜中体味“生之喜悦”的遗老？是的，汪曾祺雅，但他更是俗的，他对世俗生活的热爱，装是装不出来的。

⑦汪曾祺让我想起两个古代文人，就是陶渊明和苏东坡。他们身上的一个共同点，我以为可用一句话概括，即“士大夫的趣味，平民的情怀”。陶、苏的风雅自不消说得，而同时他们与世俗的亲近也是真诚的。邻居杀只鸡邀陶渊明同享，他会乐不可支地



扫码查看解析

写一首赴席的好诗；坡翁街头听人谈鬼，说咱们姑妄谈之姑妄听之。这样的文人，既耿介清高，又让我辈平民可亲可感。汪曾祺继承的，正是陶渊明和苏东坡的余韵。我们看他的小说和散文，抒情节制，也不刻画大奸大恶，更不以污秽的东西入文，其矜持颇近于传统美学所谓“乐而不淫哀而不伤”，是典型的士大夫的审美趣味，而现在我们通过《文与画》和《五味》所看到的，则是一个世俗化、平民化的汪曾祺。

⑧“士大夫的趣味，平民的情怀”，这可说是中国文人的一种很好的传统。但时至今日，我们不得不想一想，应该如何使这样的传统不致消失了。

- (1) 请结合文章具体内容，说说汪曾祺的“亦雅亦俗”体现在哪些地方？
- (2) 赏析文中画横线句子中加点词的作用。

简直没有资格上餐桌的拌萝卜丝，在他手里和眼里竟是这般精致。

- (3) 本文写汪曾祺，却在⑦段中写到了陶渊明和苏东坡，这样写有什么好处？

11. 阅读下面的文言文，完成问题。

【甲】山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》）

【乙】慧庆寺距阊门四五里而遥，地僻而鲜居人，其西南及北，皆为平野。玉兰在佛殿下，凡二株，高数丈，盖二百年物。花开时，茂密繁多，望之如雪。虎丘亦有玉兰一株，为人所称。虎丘繁华之地，游人杂沓，花易得名，其实不及慧庆远甚。然非朱先生①以太史而为重客，则慧庆之玉兰，竟未有知者。久之，先生去，寺门昼闭，无复有人为看花来者。

余寓舍距慧庆一里许，岁丁亥春二月余昼闲无事独行野外因叩门而入。时玉兰方开，茂密如囊时。余叹花之开谢，自有其时，其气机各适其所自然，原与人世无涉，不以人之知不知而为盛衰也。今虎丘之玉兰，意象渐衰，而在慧庆者如故，亦以见虚名之不足恃，而幽潜②者之可久也。花虽微，而物理③有可感者，故记之。

（戴名世《慧庆寺玉兰记》）

【注】①朱先生：指朱彝尊，清初文学家，曾任史官，很有名望。②幽潜：指幽居避世。③物理：事物盛衰的道理。

- (1) 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是

A.答谢中书书	书：书信
B.晓雾将歇	歇：消散
C.盖二百年物	盖：大概
D.茂密如曩时	曩：现在

- (2) 对文中划横线句的断句，正确的一项是

- A. 岁丁亥春二月余/昼闲无事独行/野外因叩门/而入
- B. 岁丁亥春二月余/昼闲无事/独行野外/因叩门而入
- C. 岁丁亥/春二月余昼/闲无事独行/野外因叩门而入
- D. 岁丁亥春二月余/昼闲无事独行/野外因叩门/而入

- (3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 【甲】文描写了高峰、清流、石壁、丛林、翠竹和早晨、黄昏的景象，融情



扫码查看解析

于景，表达作者对山水的赞美之情。

B. 【乙】文把虎丘寺玉兰和慧庆寺玉兰做了比较，名满吴中的慧庆寺玉兰已经枯萎了，而默默无闻的虎丘寺玉兰却越来越茁壮。

C. 【甲】文中“沉鳞竞跃”中的“竞”字用得好，它写出“跃”的状态，争相跳，静中有动，写出热闹欢快的气氛。

D. 【乙】文明为写花，实际上是写世事的不平；庸劣者因居“繁华之地”而易得名。俊杰者以“地僻而鲜居人”却几被埋没。

(4) 把下面的文盲句子翻译成现代汉语。

①自康乐以来，未复有能与其奇者。

②虎丘繁华之地，游人杂沓，花易得名，其实不及慧庆远甚。

12. 阅读下面古诗，完成问题。

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

(1) 下面对这首诗的分析和鉴赏，不正确的一项是_____

A. 一二两句既是写景也是写事，成功渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急的形势。

B. 五六句中“霜重鼓寒”指战鼓的声音低沉重浊，“声不起”指战士们斗志难再起。

C. 结尾两句用燕昭王黄金台上延揽贤士的典故，表达了守城将士们誓死报国的决心。

D. 全诗用依艳斑驳的色彩描绘悲壮惨烈的战争场面，体现李诗奇诡而又妥帖的特色。

(2) 请从听觉和视觉的角度赏析“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”一句。

13. 下列对文学名著的表述不正确的一项是（ ）

A. 《昆虫记》作者法布尔，法国昆虫学家，被世人称为“昆虫界的荷马”。

B. 《昆虫记》行文活泼，语言谈谐。常常以拟人的手法来表现昆虫世界。

C. 《红星照耀中国》是一部杰出的纪实作品。这部作品是按照“探究红色中国”的时间顺序来记录见闻的。

D. 埃德加·斯诺在《红星照耀中国》中唯独对长征表达了鄙夷之意，断言长征实际上是一场决策上的失败。

14. 下面是《红星照耀中国》中有关红军领袖的评价，请根据描述选择相应的人物：

①朱德 ②贺龙 ③徐特立 ④彭德怀 ⑤毛泽东 ⑥周恩来（只填序号）

A. _____ 是一个天才的军事家和政治战略家，有着“神怪生活”的名誉。

B. _____ 是“三军”统帅，是坚忍不拔精神的化身，是新旧历史间的桥梁。

C. _____ 是一个儒雅的革命者，是一个行动同知识和信仰完全一致的纯粹知识分子。



15. 《红星照耀中国》曾易名《西行漫记》，你更喜欢哪一个书名？请结合作品内容简述理由。（不少于80字）

扫码查看解析

四、写作。

16. 请根据要求作文。

在我们成长过程中，有过许多撩拨心弦的记忆：亲人的呵护、师长的教诲、同伴的启迪、书香的熏陶；或者是跌倒后安慰的话语，迷茫时鼓励的眼神……这些记忆如同呵护的春风，关爱的雨露，友善的阳光，滋养着我们心灵的成长和心智的成熟。

请根据你对上述文字的理解，结合你的生活经历和体验，以“成长路上的_____”为题，写一篇作文。

要求：

- ①题目补充完整，文体自选（诗歌除外）；
- ②内容自选，立意自定；
- ③不得套作，不得抄袭；不得出现真实的人名、地名；
- ④卷面整洁，字迹清楚；
- ⑤不少于500字。