



扫码查看解析

2021-2022学年安徽省宣城市九年级（上）期末试卷

语文

注：满分为145分。

一、语文积累与综合运用（35分）

1. 默写。

- (1) 欲为圣明除弊事，_____。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）
- (2) _____，引无数英雄竞折腰。（毛泽东《沁园春·雪》）
- (3) _____，处江湖之远则忧其君。（范仲淹《岳阳楼记》）
- (4) 鸡声茅店月，_____。（温庭筠《商山早行》）
- (5) 李商隐《无题》中，以花烘托哀伤之情，寄托离愁别苦的两句是：“_____，_____。”
- (6) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中，“_____，_____”两句蕴含着新事物必将取代旧事物，前景无限美好的哲理。
- (7) 李白《行路难（其一）》中“_____，_____”，表现了诗人对抱负终能施展的坚定信念。

2. 阅读下面一段文字，完成问题。

阅读与不阅读，区别出两种___的生活方式或人生方式。这中间是一道屏障、一道hóng沟，两边是完全不一样的气象。一面草长莺飞，繁花似锦，一面必定是一望无际的、令人窒息的荒凉和寂寥。

(1) 给加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

hóng _____ 沟 窒 _____ 息 寂寥 _____

(2) 文中划横线处应选择 _____

- A. 截然不同
- B. 大相径庭

(3) 文中“气象”一词在语境中的意思是 _____

- A. 大气的状态和现象
- B. 气象学
- C. 情景；情况
- D. 气派；气势

(4) 文中有错别字的一个词是“_____”，这个词的正确写法是“_____”。

(5) 请把划线句子改为反问句。

3. 综合性学习：

某校九年级以“自强不息谱写青春华章”为主题开展系列活动，请你参与并完成相关任务。

(1) 从下面句子中精选两句，组成一副贴合活动主题的对联，并抄写到横线上。

- ① 一路风雨兼程磨砺意志
- ② 一笔一划勾勒百年经典
- ③ 三载苦乐同享铸就辉煌
- ④ 一丝一线织出千年时光



扫码查看解析

上联: _____

下联: _____

- (2) 校团委决定举行“放飞青春梦想”为主题的演讲比赛，以下是小明同学演讲稿的选段，请仔细阅读，按要求作答。

在党的光辉历程中，无数优秀共产党员胸怀坚定信仰，冲锋在前，担当在前，奉献在前，只为让中国拥有“可赞美的光明前途”，只为让后代享受人类应有的一切幸福。

[甲]尽管何时何境，他们都以生命赴使命，用热血铸忠魂。胸怀千秋伟业，恰是百年风华。[乙]用忠诚坚守初心，以奋斗托举梦想，把生命乃至青春献给祖国和人民，赓续传承着共产党人的精神血脉，这是新时代青少年应有的责任与担当。

- ①划线句子运用了_____修辞手法，演讲时这句应读得_____（在下面词语中选择一个填写）

清新明快 舒缓平静 铿锵有力 悲壮豪迈

- ②[甲]句关联词语搭配不当，应将_____改为_____。

- ③[乙]句语序不当，应将_____与_____调换位置。

- (3) 我的“中国梦”诗歌朗诵活动中，小华同学选择了艾青的诗歌。艾青诗歌中的主要意象之一是“土地”，请你从《艾青诗选》中列出两首以“土地”为意象的诗歌，并分析其中一首诗里“土地”蕴含的情感。

诗一：《_____》

诗二：《_____》

“土地”中蕴含的情感：_____

二、阅读（55分）

4. 阅读文章，回答问题。

树碑

①福爷安静地坐在村东头的树墩上，脸上的皱纹和树墩那皴裂的树皮完美地结合在一起，在夕阳的余晖里成了一尊雕像。

②树墩的后头便是一所学校。一所只有9个孩子的学校。福爷是这所学校的看门人，其实也没啥可看的，除了一些缺胳膊断腿的桌椅板凳，便是小李老师。

③这所学校具体存在多少年，小李老师不知道，福爷也不知道，他说他就在这所学校念了几年书，在这儿读过书的还有福爷的儿子、孙子，当然也包括小李老师。

④没事的时候，小李老师就喜欢坐在福爷的旁边一边陪福爷下棋，一边听福爷讲发生在学校里的那些陈年旧日事。

⑤福爷说你小时候蔫淘蔫淘的，你娘走得早，你爹一个人拉扯你们四个，顾上这个顾不上那个，村里哪家的饭你没吃过？你学习好，愣是让学校减免了你的学杂费！啧啧，加一起可好几块钱呢！为这，满儿他娘还找到学校也要减免学费呢！哧！也不看看满儿那成绩！回回大鸭蛋！不嫌臊得慌！……

⑥可如今满儿在外面挣了钱，把他娘接走了，再也没回来……小李老师飞出了一个象，重重地凿在福爷的车上。

⑦谁像你这个傻小子！念了大学，转个圈又回这个山沟来！看你那点儿出息……

⑧为啥回来别人不晓得，福爷您不晓得？小李老师摩挲着棋子低声说。

⑨我不晓得！福爷闷闷地回了一句，把脸扭向有些模糊的远山，流动的夕阳把福爷驳



扫码查看解析

的身影扑倒在破旧的棋盘上。

⑩小李老师知道，福爷又想起了五儿。小李老师也想五儿。[甲]

⑪五儿是山那边的孤儿，每座山的那边都有几个娃来这所学校上课，那时小李老师还是人们嘴里的李三儿。五儿和李三儿一起长大，一起上学，一起走出大山。

⑫大学毕业后，五儿回到了村里，当上了村小学的老师，李三儿不解地看着五儿如花的笑靥说，好不容易走出来，见了世面，还要回到山沟沟？

⑬我要守着咱们的村子！也要守着这所学校！五儿指着书声琅琅的教室说，好看的眼睛被风吹得眯成了两条缝，但是却好像有两束阳光落在她的眼睛里。

⑭李三儿不敢看五儿的眼睛，转过身子，让自己逃离那两束阳光的捕捉，任五儿的身影在村头站成了一棵树。他回头看了看越来越模糊的五儿，向她挥了挥手。停在路边的小客车像一头巨鲸，一口将他吞进去，然后喷出一股黑烟，摇头摆尾地游进夕阳的光晕里。

⑮两年后，李三儿回到了村里，他没有看到五儿，也没有看到学生，只看到颓败的教室和在学校门口发呆的福爷。

⑯五儿呢？孩子们呢？

⑰五儿走了……福爷低着头，垂下了眼睑说，孩子们也都走了。[乙]

⑱当李三儿看到五儿的时候，那只是一张黑白照片，镶嵌在一块冰冷的石碑上，石碑立在学校后面一个孤零零的山坳里。[丙]

⑲那雨下得真大啊，水库的堤坝都快垮了，长这么大岁数都没看过发这么大的水！为了救落在水里的小四儿，她忘了自己不会游泳……福爷说，那个山坳里可以遮挡风雨，不会再让五儿一个人去面对那么大的风雨了，我替她守着……

⑳小四儿是李三儿的弟弟。

㉑李三儿在五儿的碑前站成了一棵树。[丁]

㉒李三儿成了小李老师，把空无一人的教室变成了9个孩子的乐园，那是他翻山越岭才找回来的学生。

㉓福爷安静地坐在树墩上，眯着眼打盹儿。不知道什么时候，树墩的四周冒出了一根根的枝条，嫩绿嫩绿的，随着教室里琅琅的读书声欢快地摇摆着。

㉔夕阳的剪影里，有一个人。

㉕还有一块碑。

（选自《微型小说选刊》2020年第12期，有改动）

- (1) 下面句子出自原文，它在原文中的位置应该是 _____
他想，两年前他离开这个村子时，五儿是不是也这样泪流满面？
A. 甲 B. 乙 C. 丙 D. 丁

- (2) 请按照事情发展的顺序补全⑩ - ⑲段的故事情节。

五儿和李三儿一起上学，一起走出大山—— _____

五儿为救小四儿献出了自己的生命—— _____

- (3) 请揣摩下列句子中加点的词语，品析其表达效果。

①满儿在外面挣了钱，把他娘接走了，再也没回来……小李老师飞出了一个象，重重地凿在福爷的车上。

②为啥回来别人不晓得，福爷您不晓得？小李老师摩挲着棋子低声说。

- (4) 第④ - ⑨段写福爷和小李老师下棋的内容能否删去？为什么？

- (5) 结合全文，请具体分析结尾两段的妙处。



扫码查看解析

5. 阅读文章，回答问题。

阅读习惯决定人生选择

①读书，是人们千百年来一直在谈论的话题。

②人有丑俊，书有浅深。东汉思想家王充将当时的书分为三种：作、述、论。而今天书籍的种类更为繁多，有经典著作与流行书籍之别，有专业著作与大众读物之殊，有文字读物与视频读物之异。随着互联网的发达和手机的普及，人类有可能真正实现“知识的普惠”，任何层次任何形式的书籍都能轻易得到。地铁里、公交上、休息时，随时随地都能看到“低头一族”。

③不过，这种情况让人“亦喜亦忧”——随着知识的日益普及化，知识也日益浅表化和碎片化。知识的浅表化和碎片化让更多的人不必建立自己的知识结构，只要会“搜索”，无知可以显得有知，不学也可以显得博学。

④长此以往，我们既难以认知哲人理论体系的深刻严谨，也难以体验诗人情感的博大崇高，甚至无法感受艺术作品的细腻美妙。因而，认识会越来越肤浅，心灵会越来越荒芜，审美会越来越庸俗。从来不去碰一碰原创性的经典，我们自己怎么可能会有原创性？

⑤经典阅读，常常是挑战性阅读。人类流传下来的伟大经典，还有公认的名著，这一类经典著作都是挑战性阅读的读物。一位西方作家曾调侃，所谓“经典著作”就是人人说好，但人人不读的那些书籍。的确，经典很多时候是在人们的书架上“供奉”，并不在人们阅读的案头上。为什么会出现这种情况呢？或是经典的深度超出了自己的智力范围，初读往往不知所云，如罗素的《数学原理》，弗雷格的《算术基础》。还有可能是自己缺乏必要的知识准备，或时代相隔十分遥远，令人无法领略书中的美感，如屈原的骚赋、杜甫的诗歌、但丁的《神曲》。这些经典是人类的精神宝库，但大多数人不得其门而入，它们只向那些勤奋坚毅者敞开大门。

⑥经典不是心灵的“可口可乐”，我们可以咕嘟咕嘟地一饮而尽，它们需要 we 不断钻研才能常读常新。倘若真正读懂了这些经典，你会有一种“一览众山小”的豁然。可惜，有“会当凌绝顶”雄心的人很多，但最后实现“凌绝顶”志向的人极少。弃难图易是人的天性，笔者也是如此：只要能读消遣读物就不读经典，只要能读中文就不想读英文，只要能读现代文学就不想读古代文学，只要看电视就不想读……可是，人与人拉开差距的关键，大多不是智力的高下，而是毅力与恒心大小。

⑦客观来说，今天人们已经无法拒绝网络阅读占据大量阅读时间的现实。但在互联网空间，可不可以也飘着一缕书香？其实，已经有很多机构行动起来。这不是，在年轻人手机App里占有重要位置的今日头条与抖音，联合了在文化传承中具有重要地位的光明日报，以及出版过许多经典读物的北京出版集团、中信出版集团、果麦文化等多家文化出版机构，启动了“都来读书”全民阅读计划。“都来读书”——都来，来哪里？简而言之，就是来到经典。“都来读书”，就是希望在网络阅读中培植深度阅读的土壤，希望大家在不拒绝网络阅读的同时，也能接触到经典阅读。其实，不同的阅读和思考习惯，短时间内看不出有什么差别，时间一长就出现天差地别：有的才华出众，有的“泯然众人”。你自己选择了什么样的阅读习惯，你就为自己选择了什么样的人生。

(1) 本文的中心论点是什么？

(2) 第⑥段画线的句子用了哪些论证方法？有何作用？

(3) 请选出下列对选文理解和分析不正确的一项 _____

A. 今天的书籍种类，有经典著作与流行著作之别，专业书籍与大众书籍之殊，文



扫码查看解析

字读物与视频读物之异，比东汉思想家王充将当时的书分为作，述，论三种更为繁多。

B. 很多人即使没有自己的知识结构，只要会搜索，就能将无知表现得有知，不学也能显得博学，是因为知识日益普及化时也变得日益浅表化和碎片化。

C. 经典很多时候是在人们的书架上“供奉”，并不在人们阅读的案头上，这是因为经典的深度超出了自己的智力范围，读起来往往不知所云。

D. 大家能够在不拒绝网络阅读的同时，还接触经典阅读，这就是多家文化机构创办“都来读书”全民阅读计划的目的。

(4) 请结合自己的阅读实际，谈谈本文对你的启示。

6. 文言文阅读。

[甲]已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

(节选自欧阳修《醉翁亭记》)

[乙]崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

(张岱《湖心亭看雪》)

(1) 解释下列加点词在文中的意思。

- ①游人去而禽鸟乐也 _____
- ②而不知太守之乐其乐也 _____
- ③上下一白 _____
- ④湖中焉得更有此人 _____
- ⑤及下船 _____

(2) 翻译句子。

- ①醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。
- ②雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

(3) [甲]文段中太守和游人散去后，“_____”是作者从听觉角度写山林景色。[乙]文中“_____”也是从听觉角度写出了寒冬雪后西湖的冷寂。(用原文语句填空)

(4) 两文作者将自己的志趣分别体现在哪个字中？各表达了怎样的思想感情？

三、写作 (55分)

7. 请阅读下面的文字，按要求作文。

《孤独之旅》中，杜小康家道中落，辍学放鸭。在这段生命的旅程中，他战胜了孤独和恐慌，走向了成熟和坚强。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

——《孟子·告子下》

生活给我一场风雨，我还生活一道彩虹。



你有怎样的认识和启发？请写一篇不少于600字的文章，可以叙述经历和故事，抒发真情实感，也可以阐述道理，论证观点。

[提示和要求] (1) 自拟题目，文体不限（诗歌除外）。(2) 文中不要透露你个人的身份信息。(3) 抄袭是不良行为，请不要照搬别人的文章。