



扫码查看解析

2021年湖北省武汉市青山区中考一模试卷

语文

注：满分为0分。

一、第I卷（选择题共30分）

1. 依次填入下面文字横线处词语，最恰当的一项是

莎士比亚说：“富有升平喂养懦夫，困苦是意志之母。”但生为现代人，既不能____，沦为物质的奴仆，也不能为了理想不顾生计，如何选择一个精神与物质都不贫乏的局面，不____，能有栖身之所，维持生计，进一步追求精神的富足，这样的社会才能达到____的尺度。

- A. 浑浑噩噩 醉生梦死 安贫乐道
- B. 无所事事 锦衣玉食 安贫乐道
- C. 无所事事 醉生梦死 安居乐业
- D. 浑浑噩噩 锦衣玉食 安居乐业

2. 下列各句有语病的一项是（ ）

- A. 城市是生命体，城市和人生追求美好的路径一样，都需要确立发展目标。
- B. 北大工科博士生陈更能登上“中国诗词大会”第四季冠军的宝座，靠的是对古诗文的真心热爱、潜心记诵、丰厚积累。
- C. 突如其来的新冠肺炎疫情，是第二次世界大战结束以来人类经历的最严重的全球公共卫生突发事件，也是世界各国面临的一次“人权大考”。
- D. 十月十四日，抱着向航空系学习的想法，我们的黑板报也创刊了。

3. 下列各句标点符号使用不规范的一项是（ ）

- A. 在新时代，全党全国各族人民要像英雄模范那样坚守，像英雄模范那样奋斗，共同谱写新时代人民共和国的壮丽凯歌。
- B. 没有意思硬要说，那是瞎说；意思没有想清楚随便说，就是乱说，那都是没有把话说好。
- C. 第51个世界地球日的主题是“珍爱地球，人与自然和谐共生”。我们要严守生态保护红线，还森林以翠绿，还海洋以蔚蓝，真正做到人与自然和谐共生。
- D. 古代诗人中最擅长写咏月诗的大概是李白，他的《把酒问月》展现了作者旷达博大的胸襟和飘逸潇洒的性格，表达了对宇宙和人生哲理的深层思索。

4. 阅读下面的短文，完成问题。

“慢生活”流行

近期以来，英年早逝者较多，哈尔滨市第一医院连续发现11名猝死者，都是患心脑血管病，年龄趋向低龄化，最年轻的仅37岁，甚为可惜。中年人是社会脊梁，肩挑事业、家庭两副重担，强烈的责任心和使命感，促使他们废寝忘食、疲于奔命，日积月累，变成陈疴，加之忽略，极易突变。



扫码查看解析

上世纪80年代末期，意大利人首先提出“慢生活”方式，他们希望放慢生活节奏，“慢餐饮”“慢旅游”“慢运动”等等。这里的慢，并不是速度上的绝对慢，而是一种意境，一种回归自然、轻松和谐的意境。专家认为，“慢生活”是一种积极的生活方式，是一种健康的心理状态，是一种富的充实、穷的快乐的生活状态，做到“工作再忙心不忙，生活再苦心不累”。

这种生活方式提出以后，立即风靡欧洲发达国家。如今，法国人大多不知道什么是“过劳死”，即使知道了，也嗤之以鼻。对法国人来说，生活的目的并非为了囤积钱，而是工作和享受生活两不误。他们慢而有序，慢中有乐。他们可以很勤奋地工作，业余时间可以很悠闲地去享乐。

调查显示，我国有近半数的人口处于疾病的危险之中。除此之外，还有若干处于亚健康状态人群。这些处于亚健康状态之中的人群，几乎都是终日奔波劳碌者。许多人是“前40年拼命挣钱，后40年花钱买命”。严酷的现实，促使人们反省生命的价值。终日劳碌，却无时间去欣赏人生的美好，无法享受春阳暖洋洋的舒适，无法体会休闲优游的美好时光，不能不说是人生的一大缺憾。放弃忙忙碌碌的生活，转而过一种相对较慢的生活方式，对身心而言，生活质量而言，对生命而言，也许比事业成功、加级晋爵更有意义。

“慢生活”是事业成功、身体健康的关键，“慢生活”有时是一种生活态度和生活方式，是一种安排好生活和工作的能力，也是一种对有限生命资源的保护和储备。慢生活不是支持懒惰，放慢生活节奏也不是拖延时间，而是让人们在工作和生活之间找到平衡。工作要做，但闲暇不能放弃。慢生活提醒人们不要透支健康去拼人生，强调节奏，有劳有逸，一张一弛，做事计划性强一些，清理不必要的应酬，提高生活效率。

放慢生活节奏，也许会损失金钱，却丰富了生命。太过实际、看重金钱的人，永远只会被生活所累，却看不到生活中精彩动人的细节。

(选自《百科知识》2009年第11期)

(1) 下列各项中，对“慢生活”理解正确的一项是_____

- A. “慢生活”，就是放慢生活节奏，保持生活速度上的绝对慢。
- B. “慢生活”是一种意境，一种消极的生活方式，一种不健康的心理状态。
- C. “慢生活”是让人们有时间享受生活，有益身心，有利于提高生活质量。
- D. “慢生活”就是要降低生活效率，强调生活节奏，做事有计划性，清理不必要的应酬。

(2) 下列各项中，对“慢生活”在国人中流行的原因解释不正确的一项是_____

- A. “快生活”让不少本是社会脊梁、家庭支柱的中年人积劳成疾，甚至猝死。
- B. 法国人认为生活的目的并非为了囤积钱，他们在工作生活中慢而有序、慢中有乐。
- C. 较慢的生活方式，能让人有时间去欣赏人生的美好，提高生活质量。
- D. 放慢生活节奏，会丰富生命的内容，不会被生活所累，看到生活中精彩动人的细节。

(3) 下列各项中，对文章理解正确的一项是_____

- A. “慢生活”方式是意大利人在上世纪80年代末期首先实践的。
- B. 调查证明，快节奏的生活，使我国有近半数的人口处于疾病的危险之中。
- C. 享受舒适的生活，欣赏人生的美好，本身也应该是人生价值的体现。
- D. “慢生活”是一种能力，放慢生活节奏，就能够使身体健康，取得事业的成功。

5. 阅读下面的古诗，完成题目。



扫码查看解析

瑶瑟^①怨
唐·温庭筠

冰簟银床^②梦不成，碧天如水夜云轻。

雁声远过潇湘^③去，十二^④楼中月自明。

【注释】①瑶瑟：玉镶的华美的瑟。②冰簟：清凉的竹席。银床：指洒满月光的床。③潇湘：二水名，在今湖南境内。此代指楚地。④十二楼：原指种仙的居所，此指女子的住所。

下列对本诗内容和情感的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 第一句借冰凉的竹席和洒满月光的床，写出主人公因伤离念远难以成眠，又寻梦不成的忧怨。
- B. 第二句不再续写女主人公的心情，而是宕开写景，展现在面前的是一幅清寥淡远的碧空夜月图。
- C. 第三句写出了雁声渐渐消失在长空之中的过程，表现主人公飘逸脱俗的兴致。
- D. 第四句借徒自照临高楼的明月，表现主人公的孤寂落寞与别离之思。

6. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

曹摅字颜远，少有孝行，好学善属文，太尉王远见而器之，调补临淄令。县有寡妇，养姑甚谨。始以其年少，劝令改适，妇守节不移。姑悯之，间自杀。亲党告妇杀姑，官为考鞠，寡妇不胜苦楚，乃自诬。狱当决，适值摅到。摅知其有冤，更加辩究，具得情实，时称其明。

狱有死囚，岁夕，摅行狱，悯之，曰：卿等不幸致此非所，如何？新岁人情所重，岂不欲暂见家邪？众囚皆涕泣曰：若得暂归，死无恨也。摅悉开狱出之，克日令还。掾吏固争，咸谓不可。摅曰：“此虽小人，义不见负，自为诸君任之。”至日，相率而还，并无违者，一县叹服，号为圣君。入为尚书郎，仁惠明断，百姓怀之。

时天大雨雪，宫门夜失行马（宫前用以阻止人马通行的木栅），群官检察，莫知所在。摅使收门士，众官感喟不然。摅曰：宫掖禁严，非外人所敢盗，必是门士以燎寒耳。诘之，果服。及齐王辅政，尝从容问摅曰：“于卿意如何？摅曰：荡平国贼，匡复帝祚，古今人臣之功未有如大王之盛也。然道罔隆而不杀，物无盛而不衰，非唯人事，抑亦天理。愿大王居高虑危，在盈思冲，精选百官，存公屏欲，举贤进善，务得其才，然后诣车秣马，高揖归藩，则上下同庆，摅等幸甚。后战死，故吏及百姓并奔丧会葬，号哭即路，如赴父母焉。

（选自《晋书·良吏传》）

（1）对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是_____

- A.间自杀：暗地
- B.死无恨也：遗憾
- C.百姓怀之：怀念
- D.如赴父母焉：赶赴

（2）给下面句子断句正确的一项是_____

- 天子为贼臣所逼莫有能奋吾率四海义兵兴复王室令人辅朝廷匡振时艰或有劝吾还国
- A.天子为贼臣/所逼莫有能奋/吾率四海义兵兴复王室/令人辅朝廷/匡振时艰/或有劝吾还国
 - B.天子为贼臣所逼/莫有能奋吾率四海/义兵兴复/王室令人辅朝廷匡振时/艰或有劝/吾还国



扫码查看解析

- C.天子为贼臣所逼/莫有能奋/吾率四海义兵兴复王室/令人辅朝廷/匡振时艰/或有劝吾还国
D.天子为贼臣所逼/莫有能/奋吾率四海义兵兴复王室/令人辅朝廷匡振时艰/或有劝吾还国

(3) 下列叙述不符合原文意思的一项是

- A.曹摅初为县令便遇上媳妇杀婆婆一案，他没有主观臆断，也不轻信他人，而是仔细调查，据实判断，为妇伸冤，一县之人均称赞他很圣明。
B.新年即来，曹摅不顾众官反对，把狱中囚犯私放回家，限期返回。这些囚犯无比感动，准时回狱，无一违令。
C.曹摅为尚书郎时，宫中木栅栏失窃，在群官查问无果的情况下，曹摅用收买守门士兵的办法，有理有据地断出了此案。
D.有大功于当朝的齐王，向曹摅征求是退还是进时，曹摅用物极必反的天理劝他居高思危，进贤举善，然后还乡，见解甚为高明。

(4) 请把画横线的句子翻译成现代汉语。

此虽小人，义不见负，自为诸君任之。

二、第II卷（非选择题共90分）

7. 阅读《儒林外史》的节选文段，完成下面小题。

翟买办飞奔下乡，到秦老家，邀王冕过来，一五一十向他说了。王冕笑道：“却是起动头翁，上复县主老爷，说王冕乃一介农夫，不敢求见，这尊帖也不敢领。”翟买办变了脸道：“老爷将帖请人，谁敢不去？况这件事原是我照顾你的，不然，老爷如何得知你会画花？论理，见过老爷，还该重重的谢我一谢才是！如何走到这里，茶也不见你一杯，却是推三阻四，不肯去见，是何道理？叫我如何去回复得老爷！难道老爷一县之主，叫不动一个百姓么？”王冕道：“头翁，你有所不知。假如我为了事，老爷拿票子传我，我怎敢不去？如今将帖来请，原是不逼迫我的意思了。我不愿去，老爷也可以相谅。”翟买办道：“你这都说的是什么话！票子传着倒要去，帖子请着，倒不去！这不是不识抬举了！”秦老劝道：“王相公，也罢，老爷拿帖子请你，自然是好意，你同亲家去走一回罢。自古道‘灭门的知县’，你和他拗些什么？”王冕道：“秦老爹，头翁不知，你是听见我说过的。不见那段干木、泄柳的故事么？我是不愿去的。”翟买办道：“你这是难题目与我做，叫拿什么话去回老爷？”秦老道：“这个果然也是两难。若要去时，王相公又不肯；若要去不去，亲家又难回话。我如今倒有一法，亲家回县里，不要说王相公不肯，只说他抱病在家，不能就来。一两日间好了就到。”翟买办道：“害病，就要取四邻的甘结！”彼此争论了一番，秦老整治晚饭与他吃了，又暗叫了王冕出去，问母亲秤了三钱二分银子，送与翟买办做差钱，方才应诺去了，回复知县。

王冕并不曾远行，即时走了来家。秦老过来抱怨他道：“你方才也太执意了。他是一县之主，你怎的这样怠慢他？”王冕道：“老爹请坐，我告诉你。时知县倚着危素的势，要在这里酷虐小民，无所不为。这样的人，我为什么要相与他？但他这一番，回去必定向危素说。危素老羞变怒，恐要和我计较起来。我如今辞别老爹，收拾行李，到别处去躲避几时。只是母亲在家，放心不下。”母亲道：“我儿，你历年卖诗卖画，我也积聚下三五十两银子，柴米不愁没有。我虽年老，又无疾病。你自放心出去躲避些时不妨。你又不曾犯罪，难道官府来拿你的母亲去不成？”秦老道：“这也说得有理。况你理没在这乡村镇上，虽有才学，谁人是识得你的？此番到大邦去处，或者走出些遇合来也不可。你尊堂家下大小事故，一切都在我老汉身上，替你扶持便了。”王冕拜谢了秦老，秦老又走回家去取了些酒肴来，替王冕送行。吃了半夜酒回去。



扫码查看解析

- (1) 请简要概括选文所述的事件。
- (2) 根据选文内容，请用两个词语概括王冕的性格特点。

8. 阅读下面的文章，完成问题。

文学里最好的东西

①文学到底是什么？

②当我二十多岁从事写作时，对于如何在小说里体现出某种知识和智力非常着迷。我对那种一眼可以看到底的故事没有兴趣，更希望在写作中跟读者进行一种智力上的游戏。所以我会写一些所谓别具一格的故事，比如我在描述某个场景或者描写某个人物的时候，我脑子里可能会出现一些经典作品，会想跟这些大作家掰掰手腕：人家已经写得那么好，我有没有可能用另外一种办法写。对那个时候的我来说，这是写作当中非常迷人的部分。

③但是最近这些年来，我的想法发生了很大的变化。我发现当越来越多的写作以娱乐读者为目的，文学里最好的、最核心的东西被屏蔽了。这个东西，我称为真知。文学提供一个媒介，需要我们去了解生活，然后获得我们对生活的某种感觉。而这样一种真知，在当下文学的创作和阅读中都缺失了。

④就创作层面而言，现代作家和施耐庵那个时代的作家最大的不同在于，我们能够利用的资源不是历史、神话和民间故事，而是我们的日常经验，因为我们要描写的是日常生活。这里涉及到的问题是：作家笔下的人物跟作家作为一个实际生活中的人到底是什么关系？

⑤日本评论家小林秀雄有一个观点，认为现存的小说已经建立了无数的范式来描写所谓客观化、对象化的社会生活，而林林总总的社会生活又为写作提供了源源不断的素材，这使得小说家几乎无所不能：没有什么角色能把你难住，没有什么领域是你无法触及的。在这种情况下，大部分现实主义小说家不是在写小说，而是被小说写。

⑥这个论述揭示了一个问题：一个作者的特定修养、特定出身、独属于自己的情感结构和社会认知，甚至独属于自己的绝望和痛苦，在今天似乎已经没有用了。这导致小说在今天遭到的最大问题就是不具备任何神秘感，不带有真正的情感，所有人物都可以互换而不具备特定性。

⑦在这种情况下，假设一个人具备很好的语言能力和讲故事的能力，是不是就一定能成为好作家？我的答案是否定的。再高的才华，再好的讲故事能力，都无法帮助一个人真正写出生活中哪怕一点点的、充满光芒的真知。我们之所以对文学作品中的有些人不能忘记，正因为他是独一无二的，他有强烈的特征。

⑧这种刻画人物的能力连带着这样的人物在今天的小说写作中已经失去了。要写好一个人物必须具备三样东西：首先要尊重这个人物，第二要理解这个人物，第三要爱这个人物。汪曾祺曾经说过，文学写作最重要的前提是你要钻到对方心里去。

⑨你怎么了解一个人的心？只有通过爱，通过理解，通过真正的交往，所以这时候你要调动的是你真正的经验，这个东西我把它称为文学当中的真知。这种真知在今天，在很大程度上被掩盖了。然而如果这样的真知跟你笔下的世界没有关联，我们怎么跟读者之间建立真正的联系？



扫码查看解析

⑩真知的缺失同样存在于阅读层面。很多人在读了小说之后就去模仿小说，用小说来指导自己的生活。《包法利夫人》里的爱玛就是一个非常典型的这样的读者，她读了大量的浪漫主义小说，觉得生活中充满浪漫，一生就应该这样过，她的生活观在她没有进入实际生活之前已经奠定了，所以整天做梦，梦见一个英俊的、风度翩翩的人，跟自己在灯下跳舞，但是她偏偏嫁给了一个兽医，这个人很木讷，半天不说一句话，也挣不了几个钱，这导致了她生活最终的崩溃。文学可以帮助我们改变生活，而且应当帮助我们改变生活，但它绝不是说我们直接模仿小说里的人物，而是需要我们综合理解作品里的智慧，然后获得某种感知，把这种感知用于你的实际生活，如果得到印证，真的能够帮到你，才会成为真正有用的东西。

⑪只有这样，我们才能真正重塑文学和生命、和生活的关系，才能在文学和生命、和生活之间，建立起某种深刻的联络。

(文/格非)

- (1) 阅读第②段，概括二十岁的“我”沉迷写作的原因。
- (2) 阅读③-⑥段，简要概括作者认为当下文学创作“真知”缺失的原因。
- (3) 如何理解第⑧段中画线句子的含义。

文学写作最重要的前提是你要钻到对方心里去。

- (4) 结合全文回答，如果要保住“文学里最好的东西”，文中对作者和读者提出了哪些共同的建议？

9. 按要求完成下面小题。

近年来，青少年沉迷网络短视频的问题越来越严重。调查显示20%的学生总是在看短视频。为此，学校准备开展“防止沉迷短视频”的综合性学习，请完成以下任务。

- (1) 请为青少年提出三条“防止沉迷短视频”的建议。
- (2) 小陈同学本学期越来越沉迷于看短视频，作为同学，请你劝说他几句（100-120字）。