



扫码查看解析

2020-2021学年湖南省张家界市永定区七年级（下）期末试卷

语文

注：满分为100分。

一、积累与运用。（26分）

- 下列加点字的注音完全正确的一组是（ ）
 - 俯瞰（kàn） 揩（kāi） 油颠沛（pèi） 不可捉摸（mō）
 - 烧灼（zhuó） 竹箴（miè） 契约（qì） 忧心忡忡（zhòng）
 - 凝（níng） 望 炽（chì） 热修葺（qì） 鲜（xiān） 为人知
 - 拽（yuè） 住 吞噬（shì） 颤（chàn） 抖深恶（wù） 痛绝
- 下列词语中没有错别字的一组是（ ）
 - 妥贴 轮廓 历尽心血 姗姗来迟
 - 矜持 累赘 心有灵犀 悲天悯人
 - 猥琐 监督 语无伦次 诲人不倦
 - 狂澜 闲暇 以身作则 海市蜃楼
- 下列句子中加点词语使用不合语境的一项是（ ）
 - 父亲老实厚道低眉顺眼累了一辈子，没人说过他有地位，父亲也从没觉得自己有地位。
 - 诸葛亮是我国伟大的政治家，军事家，他鞠躬尽瘁，死而后已，为国家做出了很大的贡献。
 - 读书读到会心处，我们常常会忍俊不禁地感慨：“太妙了！这正是我想说而说不出的话啊！”
 - 当得知重建家园还遥遥无期时，人们开始变得忧心忡忡起来。
- 下列句子没有语病的一项是（ ）
 - 杨绛先生学贯中西，著述丰硕，成就非凡，享誉海内外。
 - 为了提高同学们的语文素养，我区学校很多都在积极开展“创建书香校园”的活动。
 - 随着智能手机的普及，使得我们周围出现了大量的“低头族”。
 - 地质博物馆开馆不到四个月的时间内，已有超过10万左右的游人走进馆内参观。
- 下列文学常识或语文知识表述有误的一项是（ ）
 - 《河中石兽》是纪昀的一篇文章，选自《阅微草堂笔记》，文章的主旨是凡事要具体考虑问题，不能想当然，每做一件事前，不要妄下结论。
 - 《谁是最可爱的人》作者是魏巍，本文是作者随军采访后写的一篇小说。
 - 《木兰诗》是一首叙事诗，诗中刻画人物心理，铺陈排比描述行为情态，比喻结束



扫码查看解析

全诗。

D. “一泓泉水”“好奇地问”是偏正短语，“老师讲课”“我们高兴”是主谓短语。

6. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是 ()

- ①那些杀身成仁的志士将生命视作敝履，他们并非对于生已感到厌倦，相反，他们倒是乐生的人。
- ②这是“生”的美丽之最高的体现。
- ③他们是为了保持“生”的美丽，维持多数人的生存，而毅然献出自己的生命的。
- ④这样深的爱!甚至那躯壳化为泥土，这爱也还笼罩世间，跟着太阳和明星永久闪耀。
- ⑤“生”的确是美丽的，乐“生”是人的本分。

A. ①③④②⑤ B. ①③②④⑤ C. ⑤①③④② D. ⑤②①③④

7. 名著阅读

“我是被压迫的，瞧，那就是压迫者！由于他，所有一切我热爱过的，尊敬过的，祖国、父母、爱人、子女他们全死完了！所有我仇恨的一切，就在那里！”船长不愿这艘战舰的残骸跟“复仇号”的光荣残骸相混，他把战舰引向东方。第二天，可怕的打击开始了！

①此语段出自著名作品_____，文段中的船长是_____。

②体会文段中的语言，联系作品概括船长具有哪些性格特点。（任写两点）
_____，_____。

8. 我的语文生活。语文的外延与生活的外延是相等的，语文就在我们身边。只要留心生活，随时都会有许多收获。某校七年级开展“学习语文，关注生活”为主题的综合性学习活动，请你参与并完成下列任务。

(1) 下列广告词是同学们搜集整理的，判断不对的一项是_____

- A. “闻香知好茶”是茶楼广告。
- B. “轻轻地我走了，正如我轻轻地来”是图书馆的广告。
- C. “有了喧哗，自己无法心静；有了打闹，别人无法凝思”是医院的广告。
- D. “颗颗纯香，粒粒筋道”是稻米的广告词。

(2) 请你为自己所在的学校写一句广告词，让别人了解，记住你的学校：_____

9. 名句积累。

(1) _____，后不见来者。（《登幽州台歌》陈子昂）

(2) _____，阴阳割昏晓。（《望岳》杜甫）

(3) 斯是陋室，_____（《陋室铭》刘禹锡）

(4) 《己亥杂诗》写诗人虽然辞官，但仍关心国家的前途和命运的诗句是：_____，_____。

(5) 假如生活欺骗了你，_____，_____！（《假如生活欺骗了你》普希金）

二、阅读。（34分）



扫码查看解析

10. 阅读下面的宋诗，完成下列各题。

游山西村

【宋】陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

- (1) 下列对这首诗的理解有误的一项是_____
- A. 首联用“莫笑”和“足鸡豚”这些亲切的词语，表现了村民待客忠厚真挚的情态。
 - B. 颔联描绘出绿树荫荫、鲜花灼灼，令人惊喜的景象。
 - C. 颈联写这里的民风民俗：箫鼓齐鸣，衣冠简朴。诗人认为这里的民风民俗落后守旧。
 - D. 作者在尾联抒发感情：但愿从今以后，能不时拄杖乘月，轻叩柴扉，与老农亲切絮语。一个热爱家乡，与农民亲密无间的诗人形象跃然纸上。
- (2) “山重水复疑无路，柳暗花明又一村”是广为流传的佳句，你认为人们会在什么情况下引用它？为什么？

11. 阅读下面文言文选段，完成问题。

【甲】陋室铭

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

【乙】爱莲说

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

(1) 解释下列加点词语的意思。

①谈笑有鸿儒	_____
②无案牍之劳形	_____
③可爱者甚蕃	_____
④陶后鲜有闻	_____

(2) 翻译下列句子。

- ①苔痕上阶绿，草色入帘青。
- ②香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

(3) 简述【甲】【乙】两文分别表达了作者怎样的志向或情操？有什么共同的表达手法？

12. 阅读《说和做——记闻一多先生言行片段》选段，完成问题。

说和做（节选）

- ①“人家说了再做，我是做了再说。”
- ②“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”



扫码查看解析

③作为学者和诗人的闻一多先生，在30年代国立青岛大学的两年时间，我对他是有着深刻印象的。那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏。仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来文化史，炯炯目光，一直远射到有史以前。他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。1930年到1932年，“望闻问切”也还只是在“望”的初级阶段。他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血。杜甫晚年，懒得“一月不梳头”。闻先生也总是头发零乱，他是无暇及此的。饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁”。

④不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙。几年辛苦，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

⑤他并没有先“说”，但他“做”了。作出了卓越的成绩。

⑥“做”了，他自己也没有“说”。他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部“校补”赫然而出。别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。他又向“古典新义”迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

⑦做了再说，做了不说，这仅是闻一多先生的一个方面，作为学者的方面。

(1) 本文在叙述中注意通过细节描写来展现闻一多的人物形象，请找出选文中的一个例子来分析这种写法的好处。

(2) 第③段中画线句子：“他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏。”这句话形象生动，富有表现力，请从修辞的角度加以赏析。

(3) 第③段画线句子：深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁”。有何含义？请结合语境简要分析。

13. 阅读下文，完成问题。

青苔撑起的一片绿意

洪振林

①春日，人们的视野里总是万物葱绿，百花次第开放，一派生机勃勃。

②百花繁，万花灿，唯有苔草很少被人提及。因为它实在微小，可以说是微不足道。我却惊讶于这细小低微的青青苔草，它没有茂林的硕大气象，也没有百花的美妙身姿，只是静静地躲藏在不容易被人注视的角落里。但她依然有着茂林一般的风情、百花一样的美丽。

③我非常喜欢清代诗人袁枚那首《苔》诗：“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”诗人笔下的青苔生长环境是很恶劣的，可它依然长出绿意来，展现出自己的青春。青春从何处来？它从苔草旺盛的生命力中来，它凭着坚强的活力，冲破困境，焕发青春的光彩。苔草是不会开花的，但她“也学牡丹开”，既是谦逊，也是骄傲。她虽然如此弱不禁风，却凭着自身的自强不息，争得和百花一样的开放权利，春光离不开她们不断地点缀，才显得如此春意盎然。

④江南民间有句谚语：“三月青苔露绿头，四月青苔绿满河”。

⑤在我的印象里，春风拂面，青苔们趴在残旧的瓦片上，粘在厚重的砖头间。爬上高高的墙头上，附在苍老的树干中，布满在瘦硬的岩石上，从故乡街上的青石板夹缝中撑出绿意，写出一个又一个方正的“回”字。不远处的春江，“江水绿如蓝”，这是青苔的大写意、大手笔。

⑥在乡间的古楼里，当青苔从不远处的山坡上，开始随着春风波动、蔓延时，门前



扫码查看解析

的台阶也变绿了，古楼便春光融融，于是陋室不陋。

⑦此时，只要你细心观察，就会发现这些微不足道的青苔，竟是如此有气势。她们都是一根连着十根，十根连着百根，连绵起伏，渐成气象。无论是断墙残垣，还是悬崖绝壁之上，其它植物都无法落脚，唯有青苔从墙缝里、石缝隙中奋力拱出，四处蔓延着绿意，在荡漾的春风中记录着比石头还硬的倔强。

⑧小时候，我的家乡，每年春日，也就是春雨即将来临之前，父亲总要爬上古楼，上屋顶清理盖瓦，家乡人称之为“拾漏”。他总是弓着腰，小心翼翼地翻起一片片布满青苔的瓦，或剥下苔绿，或扯下苔丝，或拔出瓦沟中的苔草……然后装进一个蓝色的布袋里。他从木梯上退下来后，便径直去后花园，从布袋里掏出一撮撮、一把把的青苔，或填于兰花盆，或黏附于梅花树干上，或塞进干枯的罗汉松那一个个细小的木洞穴……父亲说，青苔也有一些诗意的名字，她叫绮线，也称呼为绿衣元宝，百花有青苔衬托，人世间才会春色满园。

⑨在岁月的戏台上，青苔似乎错过了《诗经》，却赶上了唐诗宋词的好时光，也融进了明清纷繁的花事。在诗意的年代，青苔倍加受人珍爱，“应怜屐齿印苍苔”，园子的主人因怕满地青苔被人践踏，所以闭门谢客。但有时也夹杂着几分苍凉和凄美，“小庭春老，碧砌红萱草”，青苔似乎总是见不到阳光，只在凄凄惨惨中顽强地生长着。

⑩真正懂得青苔心意之人，应是清代的袁枚先生。他知青苔的气质风度，不流俗、不谄媚、不张扬，却志向远大，生机勃勃，寓微小于浩荡之中。青苔的生存环境，虽然是“白日不到处”，却是历尽千磨万难而来，以坚忍自持的。

⑪我是江南人，深爱着门前残墙上的青苔，绿意由她而生。青苔的绿痕从墙根开始，一直蔓延到墙顶上。春光总是被那些摇曳的芦草占尽，她却自有一番风情。

⑫她们总是满腔热情地在你回乡的青石板石缝里，撑起一些绿意，让你享受着“春满大地”的时光。也许你脚踏在其身上，目光却关注着斜枝的桃花，或是墙头上的芦苇花。

⑬她们总是那个恬静的俏模样，悄无声息地吐着绿，伸展着，变幻着。一点点，一丛丛，哧哧地笑着。

⑭此时，如果你没有见青苔，一定是遗憾的；没有青苔的世界，也是寂寞的。

(1) 结合文意，请简析“青苔撑起的一片绿意”中“绿意”的含义。

(2) 品味第⑤段中的画线句子，任选一个角度，分析其表达效果。

(3) 文中引用了很多诗句，有什么作用？试举一例说明。

(4) 这篇文章主要运用了哪种表现手法？表达了作者怎样的思想感情？

三、作文。(40分)

14. 探险，是人类对未知世界的探寻，也是对自身的挑战；科学幻想，依据科学技术的原理及科学假说，展示了人类对未来的大胆想象。大胆发挥你的想象以“神奇的_____”为题，写一篇文章。

要求：不少于500字。做到文从字顺，语言简明。叙述时要有一定的故事情节。



扫码查看解析