



扫码查看解析

2020年内蒙古包头市中考试卷

语文

注：满分为0分。

一、积累与运用（本题包括1-7题，共25分）

1. 下列词语中加点的字，注音全部正确的一项是（ ）
A. 话茬（ch á） 闭塞（s è） 膳食（sh à n） 空穴来风（xu è）
B. 恬静（ti á n） 矜持（j ī n g） 舵手（du ò） 浑身解数（xi è）
C. 美髯（r á n） 舟楫（j í） 笔砚（y à n） 怅然若失（ch à n g）
D. 糜子（m é i） 锡箔（b ó） 国殇（ch á n g） 杳无音信（y ǎ o）
2. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）
A. 派遣 造访 密匝匝 格物致知
B. 镌刻 睦邻 三缄其口 言不及意
C. 谛造 蔓延 目眩神迷 德艺双馨
D. 萦绕 博弈 循规蹈矩 直抒胸臆
3. 下列各句中，加点词语使用错误的一项是（ ）
A. 阅读经典具有一定的难度，你若真正读懂了，便会有“一览众山小”的豁然。
B. 内蒙古经过多年的生态治理，初步遏制了巴丹吉林等五大沙漠的扩展态势。
C. 网络学习和传统学习一样，二者都是获取知识的重要途径，我们不能厚此薄彼。
D. 扶贫工作组的同志们翻山渡河，经过四个多小时的颠沛流离，才到达那个山村。
4. 下列句子没有语病的一项是（ ）
A. 近年来我国研制、运行和发射了多颗返回式遥感卫星、通信卫星和科学探测卫星。
B. 我们希望每个家庭都能树立崇尚劳动的良好家风，在孩子心中种下劳动光荣的种子。
C. 马头琴的起源传说是把酸奶勺子蒙上牛皮，拉上马尾演奏，被称之为“勺形胡琴”。
D. 在体育测试前，老师再三提醒我们要注意各项动作要领，切忌不要违规和失误。
5. 下面有关文学作品的表述，错误的一项是（ ）
A. 法国科幻和探险小说家儒勒·凡尔纳的《海底两万里》描绘了奇幻美妙的海底世界，显示了作者非凡的想象力。
B. 《红楼梦》是清代小说家曹雪芹所著，是我国古代小说的巅峰之作，小说反映了封建社会晚期广阔的社会现实。
C. 《天净沙·秋思》的作者是元代戏曲作家、散曲家马致远，“天净沙”是曲牌名，此曲被誉为“秋思之祖”。
D. 《中国人失掉自信力了吗》选自鲁迅的《呐喊》，文章批驳了“九一八”事变后一些人对抗日前途的悲观论调。



扫码查看解析

6. 根据上联写出下联。

新冠肺炎肆虐全球，照鉴中国以世界大同、天下为公的胸襟和气魄。惟人民和生命为重，中华儿女无畏而坚韧，谱写了一曲抗疫之歌。有对联赞云：

上联：异域同天，守望相助，抗疫留佳话；下联 _____。

7. 默写（请用正楷书写）。

- (1) 草树知春不久归，_____。（韩愈《晚春》）
- (2) _____，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）
- (3) _____，谁怕？一蓑烟雨任平生。（苏轼《定风波》）
- (4) 吾视其辙乱，_____，故逐之。（《曹刿论战》）
- (5) 白云先世避秦时乱，_____，不复出焉。（陶渊明《桃花源记》）
- (6) 《送东阳马生序》中“_____”一句与“同舍生皆被绮绣”形成对比，突出了作者内心的充实和强大。
- (7) 王绩《野望》一诗中“_____，_____”两句，抒发了诗人向先贤寻求慰藉的苦闷和怅惘之情。
- (8) 《答谢中书书》中“_____，_____”两句描写了傍晚时的景象，画面灵动，给读者留下了丰富的想象空间。

二、阅读（共45分）

8. 阅读下文，完成问题。

《论语》八章

- ①子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）
- ②子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）
- ③子曰：“君子病无能焉，不病人之不己知也。”（《卫灵公》）
- ④子夏曰：“君子有三变：望之俨然，即之也温，听其言也厉。”（《子张》）
- ⑤子曰：“君子欲讷于言而敏于行。”（《里仁》）
- ⑥子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？不亦君子乎？”（《学而》）
- ⑦子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”（《里仁》）
- ⑧子曰：“君子固穷，小人穷斯滥矣。”（《卫灵公》）

(1) 解释下面句中加点的词。

- ①博学而笃志 _____
- ②即之也温 _____

(2) 翻译下面的句子。

- ①学而不思则罔，思而不学则殆。
- ②君子欲讷于言而敏于行。

(3) 找出文中与“人不知而不愠”意思相近的一章，说明此章中君子具有怎样的品德？

(4) 阅读⑦、⑧章，概括“君子”与“小人”有哪些不同？



扫码查看解析

9. 阅读下文，完成问题。

歌者

①行走在天地之间，广袤的原野从我脚下延伸而去，一直到遥远的天际。我感受到自然的力量，也感受到自己的渺小……

②记得小时候在放牧的路上，当别人家的牧羊犬拽脱拴它的铁链，狂吠着向我冲来时，我心里充满了恐惧。幸亏阿爸及时赶到，一把拽住正准备落荒逃去的我，我们定定地站立在原地。因为有了阿爸，我心里的恐惧立刻减损下来。那牧羊犬冲到离我们大概十步之遥时停下来，不断地叫着，却没向前靠近。“不要跑，要停下来，必要时迎上去！”阿爸说。后来，阿爸的这句话成了我生活中的一个经验。

③每次放牧，走上原野，我会在风中低吟某首歌的旋律，后来唱歌成了我消解孤独的一种方法。比如，刚刚下过一场暴雨，一道弯弯的彩虹出现在天边，就唱：七色的彩虹搭起了帐篷。再如，盛夏时灿烂的野花盛开在草地上，便唱：大地的头上插满了鲜花。渐渐地，我发现天地之间，我可以和任何一样东西对话：原野上的花花草草、天上的飞鸟、河流里的小鱼，甚至一块石头。

④我发现除了我，在原野上喜欢唱歌的还有百灵鸟，它们对唱歌的热情与执着，比起我来有过之而无不及。我这个草原上的小牧童，常常听到它们婉转又悠长的歌唱，随性又自由。

⑤小时候，我和堂弟共同喜欢的游戏是在草原上寻找鸟巢。最容易寻得的，是角百灵的鸟巢。它们用干枯牧草搭建的圆形鸟巢，精致得就像人工所为。我们会在鸟巢附近做上记号，然后隔三岔五来探望，等待鸟蛋一天天地孵化。当雏鸟破壳而出后，我们的探望就会频繁起来，俨然是痴心于野外观察的鸟类专家，看着雏鸟的羽毛一点点丰满起来，直到它们的父母带着它们飞离窠巢。

⑥百灵鸟的雏鸟在没有长出羽毛之前是不发出声音的。在物竞天择的自然法则面前，这有着“草原歌唱家”之誉的精灵，把小小的鸟巢隐藏在广大的辽阔之中，以枯草般的毛色掩护自己，在雏鸟时代选择了噤声，是为让自己有更多活下来的机会，为长大后能够更加自由、更加纵情地歌唱。

⑦我曾看过一个视频，画面里是一只已经死了的角百灵雌鸟，当镜头慢慢推进时，出现了一个被它身体遮掩的小小鸟巢，里面还有几只尚未长出羽毛的幼鸟，因为听到了动静，幼鸟像是忽然醒过来一样，个个伸长脖子，把喙高高地升向空中。饥饿的它们等待着父母衔来吃食，却不知道当冰雹来临时，它们的母亲用单薄的身体护住它们，一直到冰雹把自己砸死，也没挪动一下！看着这画面，我的泪水一下子涌出眼眶。普天下的雌鸟啊，普天下的母亲啊！

⑧可如今我发现，身边一些人对鸟儿是视而不见的，由此我判断他们对其他事物，比如对野花也是同样态度。久居城市的人们目光内似乎只有路标与方向，忽略了和他们生活在一起的，还有许多鲜活的生命。

（作者：龙仁青 有改动）



扫码查看解析

- (1) 结合全文，简述题目“歌者”的含义。
- (2) 你如何理解第②段画线句所蕴含的人生经验？
- (3) 第③段中“我”吟唱的歌词很有艺术性，请赏析。
- (4) 请简要分析结尾段对表现主题的作用。

10. 阅读下文，完成问题。

夏津，有片古桑林

①河，本来是流水的，但黄河不同，它日夜流淌的是滚滚泥沙，送来为我们造地。这一条黄龙滚来滚去，搬沙运土，造就了豫鲁大平原。这片沙土未经改造之前就是一片不毛之地，一片沙漠。风起时遮天蔽日，沙打农田，土盖房舍，甚至行人迷路被埋的事都有发生。天降其土，教人耕种，并不等于天上掉馅饼，大自然恩德之泥土是要用人的汗水调和才能收获的。

②于是，在黄河搬运泥沙的同时，先人们也就开始了在黄河故道上治沙造地的伟大工程。这其中最有效的手段之一就是种桑固沙。桑树最适宜沙地生长，旱涝不避，沙打不埋。其根深可达八米，根幅是树冠的几十倍，任多大一片沙地，多么长的故道，都会让它的根网编扎得密密实实，咆哮的沙龙就再也不可能翻身了。

③历史上前辈劳作的情景我们已不得亲见，但很幸运，在德州市夏津县黄河故道上遗存了一片六千亩的古桑树群，依稀还保留着历史上蚕桑兴旺的样子。齐鲁大地早在秦汉时便植桑养蚕，曾有“齐纨鲁缟”之称，经唐宋而达丝帛业的高峰。元代后因引进棉花，丝绸业开始下滑，夏津的桑树功能逐渐由养蚕改为食用桑果，到清代、民国又出现一个种桑高潮。现夏津全县还存有百年以上的古桑两万余株，千年以上的两百余株。

④桑树单看外表就能读出历史的沧桑，它像一位老人，风雨都刻在脸上。因为年代久远，许多老树都中心开裂，或张开乌黑的树洞。与枣树一样，它常会于老干上突发一根嫩枝，挑出一串桑椹，给你一个惊喜。上千亩的桑园，浓荫蔽日，枝叶折射阳光，筛出金光万点。一粒粒桑椹，白的、红的、黑的，如珍珠玛瑙点缀其间。这千亩老桑园中弥漫着一种甜甜的诗意，令人油然想起《诗经》和汉魏古诗中许多采桑的美丽诗句。

⑤桑树浑身是宝，而且都与活命教人、抗灾度荒有关。桑树的果实为桑椹，除吃鲜果，还可晒干，当储备粮。上天安排，桑椹的成熟期，正是农历小满前后，麦子待熟，青黄不接，穷人缸底无粮，这时桑椹就成了救命粮。桑树无论多老，只要活着都会结果。那棵一千五百多年的桑王，现每年还产果一千两百斤。现在全县年产桑果近四万吨，简直是又一个门类的粮食。

⑥桑树与枣树虽为树木，却同被称为“铁杆庄稼”，其栽培史与其他粮食作物同步。中国的红枣产量占世界产量的百分之九十八，桑蚕业则直接孕育出一条横跨地球的丝绸之路。一枣一桑，确实为世界农业做出了巨大贡献。

⑦中国历代王朝几乎都把发展农桑作为立国之本，宋太祖下令凡垦荒植桑者可免田



扫码查看解析

赋。元世祖颁布“农桑之制”十四条，规定每名男子每年要栽种桑、枣二十株。明太祖要求农民有田五亩至十亩者，须栽桑麻木棉半亩。夏津这片古桑林作为文化遗存之可贵，除保存了农桑原貌外，密林深处竟还有一座清代种桑县令朱国祥的祠堂，现已改造成纪念馆，从中可一窥当时的农桑政策。

⑧因此，联合国粮农组织为夏津的这片古桑林颁发了“全球重要农业文化遗产”证书。

(作者：梁衡 有改动)

- (1) 本文开篇写黄河搬运泥沙造地的内容有何用意？
- (2) 第③段画线句使用了什么说明方法，有何作用？
- (3) 第⑦段加点词“几乎”能否删去？为什么？
- (4) 给夏津古桑林颁发“全球重要农业文化遗产”证书的原因是什么？

11. 阅读下文，完成问题。

谈美感教育

①世间事物有真善美三种不同的价值，人类心理有知情意三种不同的活动。这三种心理活动恰和三种事物相应。真关于知，善关于意，美关于情。人能知，就有好奇心，就要求知，辨别真伪，寻求真理。人能发意志，就要趋善避恶，造就人生幸福。人能动情感，就爱美、喜欢创造艺术，欣赏人生自然中的美妙境界。真善美具备，人生才完美。人好比一棵花草，根茎枝叶花实都得到和谐发展，才繁茂有生气。

②教育的功用就在顺应人类求真、向善、爱美的天性，使人在这三方面得到调和的发展，以达到完美的生活。于是有智育、德育、美育。智育叫人研究学问，求知识，寻真理；德育叫人培养良善品格，学做人处世的方法和道理；美育叫人创造艺术，欣赏艺术与自然，在人生世相中寻出丰富的兴趣。只顾求知而不顾其他的人是书虫，只讲道德而不顾其他的人是迂腐的清教徒，只顾爱美而不顾其他的人是颓废的享受主义者。这三种人都非全人而是精神方面的跛子。

③美感教育是一种情感教育。它的重要我们的古代儒家是知道的，儒家教育重诗重礼乐。诗、礼、乐可以说都属于美感教育。诗与乐相关，目的在怡情养性，养成内心的和谐；礼重仪节，目的在使行为仪表规范，养成生活上的秩序。内具和谐而外具秩序的生活，从伦理观点看，是最善的；从美感观点看，也是最美的。这就高于柏拉图和托尔斯泰诸人，因为他们误认为美有妨碍德育，儒家则认定美育为德育的必由之径。道德并非陈腐条文的遵守，而是至性真情的流露。善与美不但不相冲突，到最高境界其实是一回事。

④我们通常把自己囿在习惯所画成的狭小圈套里，让它把眼界“蔽”着，使我们对它以外的世界都视而不见，听而不闻。诗人和艺术家所以超过我们一般人者就在情感比较真挚，感觉比较锐敏，观察比较深刻，想象比较丰富。我们“见”不着的他



们“见”得着，并且他们“见”得到就说得出。像一位英国诗人所说的，他们“借他们的眼睛给我们看”。

⑤这种眼界的解放给我们不少的生命力量，让我们觉得人生有意义、有价值，值得活下去。许多人嫌生活烦闷无聊，原因就在缺乏美感修养，见不着人生世相的新鲜有趣。美感教育可以使人吸收生命的活力。朱子有首诗说：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠那得清如许？为有源头活水来。”这诗所写的是一种修养的胜境。美感教育给我们的就是“源头活水”。

⑥从历史看，一个民族在最兴旺时，艺术成就必伟大，美育必发达。《诗经》《礼记》《左传》诸书所记载歌乐舞的盛况，文艺复兴时代的意大利、莎士比亚时代的英国、歌德和贝多芬时代的德国都可为证。现在我们要想复兴民族，必须提倡和普及美感教育。

(作者：朱光潜 有改动)

- (1) 请简述本文的写作思路。
- (2) 阅读第③段，说说“善”与“美”的最高境界是什么？
- (3) 第④段引用英国诗人的话有何作用？
- (4) 请结合生活现象简述本文的现实意义。

三、写作(本题包括12、13题，共50分)

12. 根据漫画(如图)，完成下面两题。



- (1) 为这幅漫画拟一个标题。
- (2) 写一段话解说漫画的创作意图。

要求：不能以“都是手机惹的祸”为标题；解说的字数不少于150字，文中不得出现真实的人名、校名、地名等。

13. 阅读下面文字，按要求作文。

小时不识月，呼作白玉盘：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺；露从今夜白，月是故乡明；回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜……月，高挂空中，亘古不变。月光里映照着历史的兴衰与更迭、抗争与期待，月光里还映照着我们的欢聚与离别、温馨与痛苦……月下，你有哪些回忆？又有哪些思索？请以“明月来相照”为题，完成一篇作文。

要求：

- (1) 自选文体(诗歌、戏剧除外)，字数不少于600字。
- (2) 写出真情实感，不得抄袭套作。
- (3) 文中不得出现真实的人名、校名、地名等。