



扫码查看解析

2021-2022学年广东省广州市海珠区七年级（上）期中 试卷

语 文

注：满分为128分。

一、基础知识与运用。（共17分）

1. 下列加点字注音全部不相同的一项是（ ）
 - A. 应和/应该 着落/着想 贮蓄/储备
 - B. 棱镜/丘陵 粗犷/旷远 草垛/跺脚
 - C. 荫蔽/阴影 黄晕/晕倒 搓捻/想念
 - D. 绽开/淀粉 悔恨/教诲 倜傥/绸缎
2. 下列词语书写全部正确的一项是（ ）
 - A. 造访 嘹亮 娇媚 花团紧簇
 - B. 匿笑 淋漓 淅沥 人声鼎沸
 - C. 莅临 暴怒 决别 翻来覆去
 - D. 分歧 云霄 静谧 油然而生
3. 下列句子中加点的词语使用恰当的一项是（ ）
 - A. 大自然的许多奥秘，如果刨根问底，恐怕谁也解释不清楚。
 - B. 经过阿姨们一上午的辛勤劳动，杂草都已经被铲除，操场成为不毛之地。
 - C. 这个诈骗团伙精益求精的作案手段让不少人上了当。
 - D. 夏天的中午高温难耐，平常热闹的步行街上都没看到几个人，真是人迹罕至。
4. 下列句子没有语病的一项是（ ）
 - A. 三个欧洲国家通讯公司的技术人员对中国5G网络的传输方式产生了浓厚兴趣。
 - B. 要想取得好成绩，关键在于自身是否努力。
 - C. 中学生要提升文学素养，养成爱读书，尤其是读经典名著的习惯，让书香浸润心灵。
 - D. 因为我从小就喜欢看书，所以史铁生对我一点儿也不陌生。

5. 综合性学习。

寒来暑往，四季更替，自然界就是这样演绎着春夏秋冬的变化，周而复始。不经意间，我们发现，我们与自然界是那么贴近，我们的生活因四季的变更而显得异常精彩美丽。来吧，同学们，请让我们“感受自然”吧，让我们迈着轻松的脚步走进自然，走过四季！

在开展“大自然之旅”活动时，班长已设计好两项内容，请你再补充两项。

活动一：展示图片，描绘大自然。

活动二：诵读美文，聆听大自然。

活动三：_____

活动四：_____



扫码查看解析

6. 历代文人墨客从不吝嗇对四季的描绘，小明搜集到了一些描绘四季的对联，但碰到一些问题，请你帮他完成。

根据下列对联所描绘的景物特征，按春夏秋冬排序应是_____

- a. 翡翠屏开槐影茂，鸳鸯池涨藕花香。
- b. 红点桃花千朵嫩，青描柳色万枝新。
- c. 梅试朔风舒骥足，雪呈瑞色映芳樽。
- d. 丹桂香飘赏心悦事，蟾宫月满美景良辰。

7. 下面描写春天的下联遗漏了两个字，请你根据对联的特点，将其补充完整。

上联：春风吹绿千枝柳

下联：时雨_____万树花

8. 面对默默无闻为人类奉献着自己的大自然，我们应该竭尽全力去爱护它，切实担负起保护自然的责任。请你写出一则保护自然的宣传标语。

二、古诗文默写。（共8分）

9. 小明梳理了古诗文中的常用手法。请你根据相关信息，在横线处填上正确的内容。

手法	诗句
对仗	(1) _____，好之者不如乐之者。（《<论语>十二章》）
想象	(2) 日月之行，若出其中；_____，若出其里。（曹操《观沧海》）
白描	(3) _____，小桥流水人家，古道西风瘦马。（马致远《天净沙·秋思》）
用典	(4) 强欲登高去，_____。（岑参《行军九日思长安故园》）
拟人	(5) _____，_____。（王湾《次北固山下》）
比喻	(6) _____，_____。（李益《夜上受降城闻笛》）

三、文言文阅读。（共10分）

10. 阅读下文，回答问题。

【甲】

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七



扫码查看解析

十而从心所欲，不逾矩。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）

【乙】

顷岁，孙莘老识欧阳文忠公^①，尝乘间^②以文字^③问之。云：“无它术，唯勤读书而多为之，自工^④。世人患作文字少，又懒读书，每一篇出，即求过人，如此少有至者。疵病不必待人指摘^⑤，多作自能见之。”

（选自《东坡志林》）

【注】①欧阳文忠公：欧阳修，北宋政治家、文学家，谥号文忠，世称欧阳文忠公。②乘间：乘着间隙。③文字：这里指写文章。④工：细致，精巧。⑤指摘：挑出毛病、错误，加以批评。

(1) 解释下面加点的字词。

①不逾矩	_____
②博学而笃志	_____
③尝乘间以文字问之	_____

(2) 翻译下列句子。

①学而不思则罔，思而不学则殆。

②无它术，唯勤读书而多为之。

(3) 【甲】文孔子和【乙】文欧阳修对于学习有什么不同的见解？结合生活实际，谈谈你对学习的体会。

四、古诗阅读鉴赏。（共4分）

11. 阅读下文，回答问题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

(1) 诗中的“杨花”“子规”在诗中象征什么？（任选一个作答）

(2) 在“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”一句中，诗人运用了拟人、想象、情景交融等手法，请任选一个角度，结合诗句内容分析其作用。

五、现代文阅读。（共31分）

12. 课内文段阅读。

济南的冬天

老舍

①对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

②设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？



扫码查看解析

③小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

④最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

⑤古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

⑥那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶、黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

⑦这就是冬天的济南。

(1) 根据你的理解，你觉得朗读下列语句时重音和停连处理不恰当的一句是 _____

(“∨”是停顿符号，“∧”是连读符号，“·”是重音符号)

- A. 这样，一道儿白，∧一道儿暗黄，∨给山们∨穿上一件带水纹的花衣。
- B. 小山∨整把济南围了个圈儿，只有∨北边∨缺着∨点儿∨口儿。
- C. 天儿越晴，∧水藻越绿，就凭这些绿的精神，水∨也不忍得冻上。
- D. 这就是∨冬天的济南。

(2) 填写表格，梳理选文所写景物及其特点，体会作者的思想感情。

段落	主要内容	景物特点	作者的思想情感
第③段	① _____	暖和安逸	抒发了作者对济南冬景的 ④ _____
第④段	薄雪覆盖下的山	② _____	
第⑤段	济南城外的远山	淡雅	
第⑥段	济南的水	③ _____	

(3) 同学们就文中语言的品析，展开了讨论，请你补充完整。

小萌：“因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！朗读这句话你会重读哪个词语呢？”

小优：①我会重读“_____”，因为_____



扫码查看解析

小明：“况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。”写得也很好。因为它使用了②_____的修辞手法，_____。

(4) 文章结尾“这就是冬天的济南”有何作用？请谈谈你的理解。

13. 课外文段阅读。

我的家乡

汪曾祺

①我的家乡是一个水乡，我是在水边长大的，耳目之所接，无非是水。水影响了我的性格，也影响了我的作品的风格。

②我们看船。运河里有大船。上水的大船多撑篙。弄船的脱光了上身，使劲把篙子梢头顶上肩窝处，在船侧窄窄的舷板上，从船头一步一步走到船尾。然后拖着篙子走回船头，欸的一声把篙子投进水里，扎到河底，又顶着篙子，一步一步向船尾。如是反复不停。大船上用的船篙甚长而极粗，篙头如饭碗大，有锋利的铁尖。使篙的通常是两个人，船左右舷各一个；有时只一个，在一边。这条船的水程，实际上是他们用脚一步一步走出来的。这种船都是重载，船帮吃水甚低，几乎要漫到船上来。这些撑篙男人都极精壮，浑身作古铜色。他们是不说话的，大都眉棱很高，眉毛很重。因为长年注视着流动的水，故目光清明坚定。

③看打鱼。在运河里打鱼的多用鱼鹰。一般都是两条船，一船八只鱼鹰。有时也会有三条、四条，排成阵势。鱼鹰栖在木架上，精神抖擞，如同临战状态。打鱼人把篙子一挥，这些鱼鹰就劈劈啪啪，纷纷跃进水里。只见它们一个猛子扎下去，眨眼工夫，有的就叼了一条鳊鱼上来——鱼鹰似乎专逮鳊鱼。打鱼人解开鱼鹰脖子上的金属的箍（鱼鹰脖子上有一道箍，否则它就会把逮到的鱼吞下去），把鳊鱼扔进船里，奖给它一条小鱼，它就高高兴兴，心甘情愿地转身又跳进水里去了。有时两只鱼鹰合力抬起一条大鳊鱼上来，鳊鱼还在挣蹦，打鱼人已经一手捞住了。这条鳊鱼够四斤！这真是一个热闹场面。看打鱼的，看鱼鹰的，都很兴奋激动。倒是打鱼人显得十分冷静，不动声色。

④远远地听见蹦蹦蹦蹦的响声，那是在修船、造船。蹦蹦的声音是斧头往船板上敲打。船体是空的，故声音传得很远。待修的船翻扣过来，底朝上。这只船辛苦了很久，它累了，它正在休息。一只新船造好了，油了桐油，过两天就要下水了。看看崭新的船，叫人心里高兴——生活是充满希望的。

⑤我们有时到西堤去玩。我们那里的人都叫它西湖，湖很大，一眼望不到边，很奇怪，我竟没有在湖上坐过一次船。湖西是还有一些村镇的。我知道一个地名，菱塘桥，想必是个大镇子。我喜欢菱塘桥这个地名，引起我的向往，但我不知道菱塘桥是什么样子。湖东有的村子，到夏天，就把耕牛送到湖西去歇伏。我所住的东大街上，那几天就不断有成队的水牛在大街上慢慢地走过。牛过后，留下很大的一堆一堆牛屎。听说是湖西凉快，而且湖西有菱草，牛吃了会消除劳乏，恢复健壮。我于是想象湖西是一片碧绿碧绿的菱草。

⑥湖通常是平静的，透明的。这样一片大水，浩浩淼淼（湖上常常没有一只船），让人觉得有些荒凉，有些寂寞，有些神秘。

⑦黄昏了。湖上的蓝天渐渐变成浅黄，橘黄，又渐渐变成紫色，很深很深的紫色。这种紫色使人深深感动。我永远忘不了这样的紫色的长天。

⑧我闻到一阵阵炊烟的香味，那是停泊在御码头一带的船上正在烧饭。只一个女人高亮而悠长的声音：“二丫头……回来吃晚饭啦……”

⑨像我的老师沈从文先生常爱说的那样，这一切真是一个圣境。

(1) 班级举办“汪曾祺作品诵读会”，有同学打算朗诵这篇文章，你觉得应该选用下面



扫码查看解析

哪种风格的配乐 _____

- A. 热烈奔放 B. 慷慨激昂 C. 平和舒缓 D. 哀婉低沉

(2) 文章开头说“水影响了我的性格”，你觉得汪曾祺会是一个怎样的人？结合文章描写的水乡生活谈谈你的看法。

(3) 作者通过哪些往事展现家乡的“圣境”之美？

(4) 请从人物描写的角度赏析第②段划线句的表达效果。

(5) 结合全文，谈谈第⑧段划线句的丰富含义。

六、写作。(50分)

14. 告别小学，我们才能开始初中的精彩；告别过去，我们才能开启未来的篇章；告别忧伤，我们才能在新的情绪中昂首向前；告别幼稚，我们才能最终成长为一个坚强奋进的少年……生活处处都在上演着告别。

在你的生命中有没有哪一场告别让你记忆深刻？请以“告别”为题目，写一篇记叙文。

要求：

- ①不少于600字；②作文中不要出现（或暗示）真实的地名、校名、人名。

七、名著阅读(8分)

15. 在图书馆，新生小琳想借一本名著，你向她推荐《朝花夕拾》。下列不能作为推荐语的一项是（ ）

- A. 它记录了鲁迅先生的一些往事，留下了他成长的足迹，给人很多启发，值得一读。
- B. 其中《从百草园到三味书屋》讲的是鲁迅先生入学前后富有童趣的事。
- C. 鲁迅讨厌猫的原因只是因为鲁迅小时候知道是猫吃掉了他的小隐鼠。
- D. 鲁迅小时候很喜欢看迎神赛会，最喜欢的是很有人情味、装束奇特的“白无常”。

16. 在《朝花夕拾》中，鲁迅用深情的笔墨，让我们认识了愚昧粗鲁，却质朴热情的保姆 _____，请简要概括她留给你印象深刻的两件事。

17. 《朝花夕拾》中“为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”有许多，你觉得他们最“深恶痛疾”的可能是书中的哪一篇？请简要说明理由。