



扫码查看解析

2020-2021学年湖北省宜昌市七年级（下）期中试卷

语 文

注：满分为0分。

一、汉字（10分）

1. 根据下列拼音写汉字，或者给加点的字注音。

- ①五星红旗之所以耀眼夺目，是因为它是用无数革命先烈殷_____红的热血染成的。
- ②仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越qi è _____而不舍。
- ③他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴，而且整个教室里有一种不平常的严肃的气氛_____。
- ④我似乎遇着了一个霹雳，全体都震s ō ng _____起来，赶紧去接过来，打开纸包。

2. 找出下列语句中的错别字并改正在括号里。

- ①我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南。惊涛澎湃，掀起万丈狂澜，浊流宛转，结成九曲连环。
- ②父亲闲着没什么事可干，又觉得很烦燥，我便陪着父亲在门槛上坐了一会。

① _____ 改为 _____ ② _____ 改为 _____

3. 请在下边的方框里分别填充一个恰当的字，并解释这个字的意思。

- ①微不 _____ 道 意思： _____ ② _____ 章显志 意思： _____

4. 请根据你积累的文言知识和音乐常识选择填空（选填代号）

A丝 B竹 C磬 D鼓

古代的音乐讲究八音，即金石土木丝竹匏革。金，如钟、铃类；石，如 _____ 类；土，如缶、埙类； _____ ，如琴、瑟类； _____ ，如管、箫类；匏，如笙、芋类；革。如 _____ 类。

5. 有一些词语富有丰富的文化底蕴，如“桑梓”代表“家乡”。请写出下列词语所代表的实际意义。

- ①梨园 _____ ②汗青 _____ ③杏林 _____ ④丝竹 _____

二、阅读（60分）

6. 根据提示，将下面诗文补充完整。

（1）成语“扑朔迷离”出自《木兰诗》中的



扫码查看解析

- _____，_____。
- (2) 王维《竹里馆》一诗中，写诗人的活动的两句是_____，
_____。
- (3) 《孙权劝学》中侧面表现吕蒙进步之快的语句是_____，
_____！
- (4) 《春夜洛城闻笛》一诗中，描写诗人因闻笛而思乡的诗句是
_____, _____。
- (5) 《晚春》中写草木留春而呈万紫千红的动人情景诗句是
_____, _____。
- (6) 岑参《逢入京使》一诗中，表达诗人对家乡、亲人无限眷念的深情的两句是
_____, _____。

7. 读文言，思古人之智慧。

神童庄有恭

粤中^①庄有恭^②，幼有神童之誉。家邻镇粤将军署，时为放风筝之戏，适落于将军署之内宅，庄直入索取。诸役以其幼而忽之，未及阻其前进。将军方与客对弈见其神格^③非凡遂诘之曰：“童子何来？”庄以实对。将军曰：“汝曾读书否？曾属对否？”庄曰：“对，小事耳，何难之有！”将军曰：“能对几字？”庄曰：“一字能之，一百字亦能之。”将军以其言之大而夸也，因指厅事^④所张画幅而命之对曰“旧画一堂，龙不吟，虎不啸，花不闻香鸟不叫，见此小子可笑可笑。”庄曰：“即此间一局棋，便可对矣。”应声云：“残棋半局，车无轮，马无鞍，炮无烟火卒^⑤无粮，喝声将军提防提防。”

【注释】①粤中：今广东番禺市。②庄有恭：清朝人，官至刑部尚书。③神格：神态与气质。④厅事：指大堂。⑤卒：军中伙夫。

(1) 联系上下文，解释句中加点的文言实词。

- ①时为放风筝之戏：_____ ②汝曾读书否：_____
- ③适落于将军署之内宅：_____ ④因指厅事所张画幅：_____

(2) 用“/”给文中画横线的句子断句。

将军方与客对弈见其神格非凡遂诘之曰

(3) 翻译下面的文言句子。

- ①诸役以其幼而忽之，未及阻其前进。
- ②将军以其言之大而夸也。

(4) 读完这则文言故事，可以看出庄有恭是个_____的孩子。

(5) 古今中外辑录了很多像庄有恭这样年少有才的“神童”，比如“_____”和“_____”（要求写出人名和事例）

(6) 对联，也叫楹联，俗称对子，是汉语特有的一种文学样式，一般由上联和下联组成。仔细观察下面的对联，完成填空。

上联：日在东，月在_____，天上生成明字 下联：子居右，女居左，世间配定



扫码查看解析

字。

8. 勿忘故国之情思

失根的兰花

◆陈之藩

①顾先生一家约我去费城郊区的一个大学里看花。汽车走了一个钟头的样子，到了校园。校园美得像首诗，也像幅画。依山起伏，古树成荫，绿藤爬满了一幢一幢的小楼，绿草爬满了一片一片的坡地。除了鸟语，没有声音，像一个梦，一个安静的梦。

②花圃有两片，里面的花，种子是从中国来的。一片是白色的牡丹，一片是白色的雪球，在如海的树丛里，闪烁着如星光的丁香，这些花全是从中国来的呀！由于这些花，我自然而然地想起北平公园里的花花朵朵，与这些简直没有两样；然而，我怎么也不能把童年时的情感再回忆起来。我不知为什么，总觉得这些花不该出现在这里，它们的背景应该是今雨轩，应该是谐趣园，应该是故宫的石阶，或亭阁的栅栏。因为背景变了，花的颜色也褪了，人的情感也弱了，泪，不知为什么流下来。

③十几岁，就在外面漂流，泪从来也未这样不知不觉地流过。在异乡见过与童年完全相异的东西，也见过完全相同的花草；同也好，不同也好，我总未因异乡事物而想过家。到渭水滨，那水，是我从来没见过的，我只感到新奇，并不感觉陌生；到咸阳城，那城，是我从来没有见过的，我只感觉到它古老，并不感觉伤感。我曾在秦岭捡过与香山上同样红的枫叶，在蜀中我也曾看到与大庙中同样的古松，我也并未因而想起过家。我曾骄傲地说过：“我，到处可以为家。”

④然而，自至美国，情感突然变了：在夜里的梦中，常常是家里的小屋在风雨中坍塌了，或是母亲的头发一根一根地白了；在白天的生活中，常常是不爱看与故乡不同的东西，而又不忍看与故乡相同的东西。

⑤花搬到美国来，我们看着不顺眼；人搬到美国来，也是同样不安心；这时候才忆起，故乡土地之芬芳与故乡花草的艳丽。我曾记得，8岁时肩扛小镰刀跟着叔叔下地去割金黄的麦穗，而今这童年的彩色版画，成了我一生中不朽的绘画。

⑥在沁凉如水的夏夜中，有牛郎织女的故事，才显得星光晶亮；在群山万壑中，有竹篱茅舍，才显得诗意盎然，祖国的山河，不仅是花木，还有可感可泣的故事，可吟可咏的诗歌，是儿童的喧哗笑语与祖宗的静肃墓庐，把它点缀得美丽了。

⑦古人说：“人生如萍”——在水上漂流，那是因为古人未出国门，没有感觉离国之苦，萍还有水可借。以我看：人生如絮，飘零在此万紫千红的春天。

⑧宋末画家郑思肖画兰，连根带叶均飘于空中。人问其故，他说：“国土沦亡，根着何处？”国，就是根，没有国的人，是没有根的草，不待风雨折磨，即自行枯萎了。

⑨我十几岁就无家可归，并未觉其苦。以后，祖国已破，觉出个中滋味了。不是有人



扫码查看解析

说“头可断，血可流，身不可辱”吗？我觉得，应该是“身体可遭辱没，家园也可破败，但故国却不能忘记。”

【注】①陈之藩，科学家，散文家。河北霸县人。1924年生，国立北洋大学机电工程系毕业，获美国宾夕法尼亚大学科学硕士、英国剑桥大学哲学博士。

(1) 读了全文，你觉得“失根”怎么理解？

(2) 写出与“头可断，血可流，身不可辱”意思相同的一个六字成语_____。

(3) 第⑤段中加点的“彩色版画”是指_____。

(4) “我这时才恍然悟出，我所谓的到处可以为家，是因为蚕未离开那片桑叶，等到离开国土一步，即到处不可以为家了。”在文中漏掉了，请问应把它还原在哪两段之间？

(5) 请把第⑨段划线句加以提炼，使之与“头可断，血可流，身不可辱”对仗。

(6) 本文的语言极富表现力，读第⑥段划线部分，请再续写一句。

(7) 第④段画线句“在白天的生活中，常常是不爱看与故乡不同的东西，而又不敢看与故乡相同的东西”，这种说法矛盾吗？说说你的理解。

9. 惊诧生命之壮美

向生命鞠躬

◆张强

①早就想带儿子爬一次山。这和锻炼身体无关，而是想让他尽早知道世界并不仅仅是由电视、高楼以及汽车这些人工的东西构成的。只是这一想法的实现已是儿子两岁半的初冬。

②初冬的山上满目萧瑟，本就稀拉的树木因枯叶的飘落更显得孤单，黄土地少了绿色的润泽而了无生气。因此，当儿子发现了一只蚂蚱并惊恐地指给我看时，我想这绝对是这山上唯一至今还倔强活着的蚂蚱了。

③我蹑手蹑脚地靠过去，它发现有人，蹦了一下，但显然已很衰老或孱弱，才蹦出去不到一米。我张开双手，迅疾扑过去将它罩住，然后将手指裂开一条缝，捏着它的翅膀将他活捉了。此时儿子还没有害虫益虫之分。

④我觉得就这样交给儿子，必被它挣脱。于是拔了一根干草，将细而光的草秆从它身体的末端捅入，再从它的嘴里捅出——小时候我们抓蚂蚱，为防止其逃跑，都是这样做的，有时一根草秆上要穿六七只蚂蚱。蚂蚱的嘴里滴出淡绿的液体，它用前腿摸刮着，那是它的血。

⑤儿子握住草秆，将蚂蚱盯视了半天，然后又继续低头用树枝专心致志地刨土。

⑥儿子忽然急切地叫起来：“跑了！跑了！”我扭头看见儿子只握着一根光秃秃的草秆。上面的蚂蚱已不翼而飞。我连忙跟儿子四处寻找。其实蚂蚱并未逃出多远，它已受到重创，只是在地上艰难地爬，间或无力地跳一下，因此我未找出两步就轻易地发现了它，再一次将它生擒。我将蚂蚱重新穿回草秆，所不同的是，当儿子又开始兴致勃勃地刨土时，我并没有离开，而是蹲在儿子旁边注视着蚂蚱。我要看看这五脏六腑都被穿透的小玩意儿究竟用何方法逃跑。

⑦儿子手里捏着的草秆不经意间碰到了旁边的一丛枯草。蚂蚱迅速将一根草茎抱住。



扫码查看解析

随着儿子手抬高，那穿着蚂蚱的草秆渐成弓形，可是蚂蚱死死地抱住草茎不放。难以想象这如此孱弱和受着重创的蚂蚱竟还有这么大的力量！儿子的手稍一松懈，它就开始艰难地顺着草茎往上爬，它每爬行一毫米，都要停下来歇一歇，或许是缓解一下身体里的巨大疼痛。穿出它嘴里的草秆在一点一点缩短，退出它身体的草秆已被它的血染得微绿。

⑧我大张着嘴，看得出了神。我相信我正在目睹一个奇迹，我想并非所有人都有幸目睹生命的奇迹。等蚂蚱终于将草秆从身体里完全退出后，反而腿一松，从所抱的草茎上滚落到地上。它一定是精疲力竭了。

⑨儿子手里握着的草秆再没有动。我抬眼一看，原来他早已如我一样，呆呆地盯着蚂蚱的一举一动，并为之震惊。

⑩我慢慢站起来，随即向前微微弯腰。儿子以为我又要抓蚂蚱，连忙喊：“别，别动它！它太厉害了！”我明白儿子的意思，他其实是在说：“它太顽强了！”儿子大概永远都不会明白我弯腰的意思。我几乎是在下意识地鞠躬，向一个生命，一个顽强的生命鞠躬。

(1) “蹑手蹑脚”这类词很有特色，请在所积累的词汇中另写两个和它们结构相同的词语。

(2) 第②段中的环境描写有什么作用？

(3) 第⑥段儿子曾急切地“叫起来”第⑩段儿子连忙“喊”。这一“叫”一“喊”分别表现儿子当时怎样的心理活动？

(4) 根据文章的内容，依次填写出“我”对蚂蚱情感态度变化的词语。

它是害虫而轻视→难以想象→【】→为之震惊→【】

(5) 在小说结尾“我几乎是在下意识地鞠躬”，我为何“鞠躬”？说说你的理解。

10. 忆往昔，感奋斗之意义。

夏日原野上的追赶

①我常常在想，生命里最有意义的事，往往就静默于你的生命之中，然而却会在你生命的某一时刻，呈现出强烈的意义来。

②那是一年夏天的事，我在山里放羊。山坡下有一块瓜地①_____（A. 热烈 B. 酷烈 C. 和暖）的阳光将西瓜熟透的气息一丝一丝地逼入我的体内。看瓜的是一个老人，他一直闭着眼睛躺在一个草棚子下面。我想他一定是睡着了。这大夏天的正午，太阳把人体身体里的力气一点点都蒸发了，连那把根扎了不知有多深的老树，都像在开水锅里煮过一般，叶子卷得扯都扯不开，他不睡着才怪呢！瓜地里的西瓜像一个个孩子一样顽皮地瞪着我，如果能抱着一个大西瓜狼吞虎咽一气，那该有多爽啊！

③我终于鼓足了勇气，一个猛子扎进瓜地摘下一个大西瓜，但就在这时，我的背后传来一声大喝，我抱上瓜就跑。虽然他的大喝带给我极大的恐惧，但当我抱着瓜开始跑的时候，我充满了自信。想想吧，一个六七十岁的老人要追上一个十二岁的孩子，那简直就是龟兔赛跑！我抱着瓜回头看看那个追过来的老人，他腿脚不太利索，跑起来的样子很好笑。我心里在笑他，他怎么就不想一想，他怎么可能追上我呢？

④夏日的田野是富有的，到处是绿色。我就在这样的田野里像一只被追赶的兔子一样奔跑着，并不时回过头去看看那追赶我的老人。他一瘸一拐地追着。我跑一段，就停下来向他举举手中的西瓜，然后继续往前跑。。我的奔跑将深藏于绿色之中的兔子、狐



扫码查看解析

狸、山猫惊动起来了，野鸡、麻雀、鸽子也从草地上翔起。整个田野更显得繁华而富有，我甚至有些喜欢这种被追赶下的奔跑了。

⑤我跑出老远，心想他一定停下来了。可回头一看，他依然一瘸一拐地追着。我只得又将西瓜向他举了举，继续往前跑。在夏日的炎阳下长时间奔跑并不是件容易的事，我已经气喘吁吁，嗓子像吃过辣子一样干涩燥热，衣裤像水洗过一样贴在了身上。我有些支持不住了，但老人依然在一瘸一拐地追赶。看得出来，他没有放弃的意思，仿佛他丢失的不是一个瓜，而是别的什么东西；而且似乎他也乐意在这夏日里无遮无拦的田野上做一个追赶者。我开始困惑了，他要追到什么时候才算个尽头呢？但有一点我很明白，_____他不放弃，_____会追上我的，一定会追上我的！

⑥西瓜地离我们已经很远了，但他的追赶像一片巨大的云彩投下的阴影

②_____（A. 阻挡 B. 影响 C. 笼罩）着我，我跑不出去。这就像马在风中跑，马比风的速度快，但马永远跑不出风的世界。我害怕起来了，人一害怕骨头就酥了。我不得不放弃。我将瓜放在了路上，跑到远处大口大口喘着粗气，看着他一步一步逼近，最终到达西瓜跟前。他抬起头看看我，然后像一个将军拎起敌人的首级一样将西瓜拎起来看看，又将西瓜放回原地，转过身一瘸一拐地归去了。他归去的样子颇有些凯旋的意味。

⑦这件事已经很遥远了。这些年来在社会上东奔西忙，我会时不时想起那场夏日原野上的追赶，想起看瓜老人那永不放弃的一瘸一拐的身影。

（1）根据文意，选择恰当的词语并将其代号填入文中的空白处。

①_____ ②_____

（2）阅读第五段，在横线上填上关联词。

（3）文章的标题有什么妙处？试做简要分析。

（4）文中第②段画横线的句子是_____描写，在文中有什么作用？

（5）请你赏析文章第④段画波浪线的句子。

（6）你认为老人为什么执意追赶“我”？追上我后又为什么将西瓜放回原地，转身归去？

（7）结合生活实际谈谈你从这场“夏日原野上的追赶”中学到了什么？

三、写作（50分）

11. 以《成长路上，我_____》为题，写一篇文章。

要求：（1）将题目补充完整（提示：成长路上，我收获了……或者：成长路上，我丢失了……）

（2）叙述亲身经历及其感受。

（3）不少于600字。

（4）行文中不得出现真实的人名班级校名。