



扫码查看解析

2020-2021学年安徽省六安市裕安中学八年级（下）期中试卷

语文

注：满分为150分。

一. 语文积累与综合运用（35分）

1. 默写古诗文中的名句名篇。

（1）补写出下列名句的上句或下句。（任选其中6句）

- ①____，松柏有本性！
- ②念天地之悠悠，____！
- ③____，天涯若比邻。
- ④____，对此可以酣高楼。
- ⑤兴来每独往。____。
- ⑥____，病树前头万木春。
- ⑦人生自古谁无死？____。
- ⑧伤心秦汉经行处，____。

2. 默写唐代诗人杜牧的《赤壁》

3. 阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的腊梅花；雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶（即蝴蝶）确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙lù地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

（1）给加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

血____ 红磬____ 口忙lù____

（2）选文中有错别字的一个词是“____”，这个词的正确写法是“____”

（3）选段中“隐约”的意思是____

（4）划线句主要运用了____和____修辞。

4. 运用课外阅读积累的知识。完成（1）～（2）题。

（1）《海底两万里》主要讲述____潜艇的故事，这艘潜艇能够利用____来提供能源。

（2）罗曼·罗兰的《名人传》叙述了贝多芬、____和托尔斯泰的充满苦难和坎坷的一生，他们与命运不屈不挠地抗争，比如贝多芬在生命的末日写出了不朽的《__



扫码查看解析

__》。

5. 请你在参加“寻觅春天的踪迹”的综合性学习活动中完成以下任务。

春天应是一年中最惹人情思。古往今来，有多少诗人留下过咏春、颂春、伤春、惜春的动人诗篇。在桃红柳绿、春暖花开的季节，当你走出户外，看到路边的野花一夜间开了，行人的衣衫一天比一天薄了，天空中不时飞过一只又一只小鸟，你的心中是否会涌动着一种渴望：让我们去寻春吧！去捕捉春的踪迹，谱写春的赞歌吧！

- (1) 班级要组织同学们进行一次野外踏青活动，想邀请语文组的刘老师一同参加，如果要你去邀请，你该怎么说？
- (2) 划线句有语病请进行修改。
- (3) 古人写过不少歌咏春天的诗句，请你从学过的或课外积累的诗句中写出两句来。
- (4) 相信你也可以拿起手中的笔为我们描绘一幅美丽的图画，请写一写你观察到的春天的美景。（要求：至少运用一种修辞，50字左右）

二、阅读（55分）

6.

野马嘴里有清泉

王宗仁

跋涉在青藏高原上，你最希望看到蓝天上的太阳。阳光给雪山、冰河、草地铺上一层柔软的锦缎，让你找不着季节的地段，分不清阴山和阳坡，满眼的灿烂！可是有一个地方例外：走在沙漠里，你最怕的是悬挂在头顶的太阳。

那天，我和作家王鹏随一支测绘队到柴达木盆地深处，去完成一次采访任务。盛夏的中午，天空无雨，只有太阳像一盆燃旺的炭火，暴烤得每颗沙粒都在狂跳，甚至发出吱吱的脆响声。望不到边的沙漠像一口烧红的铁锅，仿佛可以把人蒸熟，我们被烈日烤得脊背流油，喉咙冒烟，口渴得要命。一壶水倒进嘴里，根本不管用，谁都巴不得有一条河或一眼泉出现在面前，美美地喝他个饱。大多数人的水壶干得可以当锣敲了。同志们忍着干渴赶路，每隔一会儿，便有人举起水壶摇一摇，让大家听听壶底那一点点水稀里哗啦的响声，进行一番“精神安慰”。可是，这能解决什么问题呢！大家的嘴唇干得像撒了一层盐粉，上面裂开了一道道细缝，渗着血迹。

哪里有水？水在哪里呢？

和我们一起进沙漠的蒙古族老人巴图，是个“老高原”，别人都急得像热锅上的蚂蚁，他呢，没事一样，不紧不慢地说：“咱们找向导吧，它会把我们领到泉边去的。”

“向导？谁啊？”我发问。

“它终年在沙漠里生活，能不知道哪里有水吗？”

“可是他到底是谁呀？您认识吗？”

巴图大爷捻了捻胡子，又松开手，说：“是野马。”

我们一听泄气了。野马，我当然见过，它不比一般的马大多少，但奔跑起来飞快，像一辆小汽车。

“野马能当向导么？”

“怎么不能？！”巴图大爷认真地说，“野马离开水能活吗？哪里有野马，那里必定有水。”停了停他又说：“碰不上野马，能见到野牦牛、野驴或藏羚羊也行呀。它们都能给我们帮忙。野马嘴里有清泉！”

说得有理。于是，我们十多个人散开去找“向导”。沙丘连绵起伏，热气在晃晃悠悠地升腾着，漠风在不停地扑面而来，我们跑了不少地方，连一片草叶也没有，哪里会有野生动物？



扫码查看解析

“性急的人总是翻不过雪山的。耐着性子吧，雪莲花是属于爱花的人！”喜欢唱民歌的巴图大爷像在念歌词。

大家轮流抿了一口水壶底的那点水，一边在沙海里勘测，一边继续寻找着野马。

终于，我们看见前面的洼地有一群黑影在晃动。大家像看到了希望，加快步伐走去。看清了：腿细，尾短，粗脖子，鬃毛特别长……啊，是野马！它们正扎着头喝水哩。像一幅油画，一幅又一幅，丰沛在干渴的沙漠上。大家似乎听见了吱噜的喝水声，多么诱人的声音呀！还有一只叫不上名字的鸟站在一匹马的背上，它好自在！

野马发现了我们，长嘶一声，一尥蹄子，没影儿了。那只鸟飞向了天空。

我们立即去追。可是，每个人疲劳加干渴，腿脚没有一点劲了。“同志们追呀，要得到前面的清泉水，只能靠我们自己！”巴图大爷傲然像一位将军，下了命令。说也怪，我们浑身忽地长出一股力气，跑步追了上去。野马没有追上，却在它们刚才停留的地方发现一池清凌凌的水。池子很小，只有洗脸盆那么大。水池周围，那湿漉漉的泥土上，长着丛丛小草，还开放着朵朵小花，美极了。真想不到，茫茫沙漠里还有这么一个“世外桃源”，有水，有草，有花。水池边上留着各种形状的蹄印，显然那些野生动物常来这里喝水。

我们的心儿早就润吱吱了。我却有点舍不得张开口喝这水了，便用手指蘸了一滴水，滴溜溜转亮晶晶的一滴水。它将以强大的抗干渴的力量进入我们的体内，变成汪洋大海征服征途上一切干渴！巴图老人嘹亮地喊了一声：“开始！”大家便同时趴在地上，将嘴伸进水池——瞧，这个喝水法，够“野”了吧！

喝足水以后，我们在一起合计了一下，给这个泉起了个名字：望柳池。

我们都希望不久的将来，这儿柳树成荫，鸟语花香。之后，我们又把轻便的帐篷撑起来，这儿就成了测绘队的大本营——供水站。

可喜的是，没有多日，当我们告别“望柳池”继续往沙漠深处跋涉后，在别处一群野马的带领下，又找到一眼泉水，大家爱给它起名叫“珍珠水”，它成了我们的第二个水站。

有野马这样的好向导，我们在戈壁滩工作就不愁没水喝了！

(1) 概括本文主要内容。

(2) 结合选文，分析巴图大爷的形象。

(3) 品味下列句中加点词语的妙处。

①水池周围，那湿漉漉的泥土上，长着丛丛小草，还开放着朵朵小花，美极了。

②大家便同时趴在地上，将嘴伸进水池——瞧，这个喝水法，够“野”了吧！

(4) 从修辞角度赏析画线句子。

盛夏的中午，天空无雨，只有太阳像一盆燃旺的炭火，暴烤得每颗沙粒都在狂跳，甚至发出吱吱的脆响声。

(5) “野马嘴里有清泉。”假如你身处生活的“沙漠”，没有“野马”作向导，你将怎样寻找“清泉”？联系生活实际谈谈你的想法。

7.

被放逐的皇后

金建云

①我爸去世后，我妈越活越不招人待见。

②她用iPad打发孙子，烧饭忽咸忽淡，记账乱七八糟，将自己锁在门外，时不时将孙子忘在幼儿园……谁敢相信，妈妈退休前曾是高中的特级教师呢？我教她玩微信，陪她旅游，帮她买健身器材，带她找老玩伴，催她跳广场舞……却还是无法让她找回青春



扫码查看解析

时代的光彩与热情，她永远是热闹场合的陌生人。

③对老妈这种状态，我实在无法理解，直到有一日，我发现她在读一本书：阿尔诺·盖格尔的《流放的老国王》。这么伤感的书，怪不得她越看情绪越低落！为了批判这一株“精神毒草”，我偷偷读起来。

④作者描写了自己父亲老去的过程，将患帕金森症的父亲比喻为一位被流放的国王，原本熟悉的家庭环境对父亲来说，已变得越来越陌生，他仿佛身处异乡。这位父亲一心要回到自己记忆中的家，于是“不知所措地四处乱窜”。作者看到父亲慢慢“变傻”，仿佛感到生命从他身上渗出，整个人的个性一滴滴漏掉……

⑤读到感人之处，我黯然神伤！这么久以来，我没有真正理解父亲去世对老妈的打击。我只是一味地怪她不乐观、不振作，却从未从她的角度看待过她内心的挣扎与无奈。大致浏览完这本书，我走出我妈的卧室，她正在客厅看电视。

⑥像往常一样，她看电视的眼神中散发着淡漠的霉味。屏幕上演的什么对她来说毫无意义，她只需要足够响的声音来冲淡自己的寂寞。

⑦我坐下来，同她聊起电视上的这位笑星。她支支吾吾应对着我，敷衍着笑几声。看得出，她对我今天“反常”的表现感到一丝惶恐。自从父亲走后，她变得越来越像个爱犯错的刁蛮女孩，对我，竟有一种说不出的紧张感。或许是怕我唠叨她吧，她借口说自己要烧饭，就把我独自撂在沙发上。

⑧厨房里她的动作好慢，时常停下来若有所思，又不知道在思考什么。她拿起盐瓶，思考自己究竟有没有放盐，停顿几秒钟后，她放了一点点，再加上一点点……

⑨这时候，我想起过世的父亲。父亲生前总会在她烧饭的时候，凑过去聊天。那时候，我妈嘴上对答如流，手上有条不紊。她永远井井有条、遇事不慌，谈笑之间便将美味端上餐桌。

⑩如今，一个走了，一个活在女儿的嗔怪与脸色之中。

⑪看着我妈的背影，我感到岁月流逝的巨大冲击力——不知不觉中，母亲已经走入孤单的晚年，她仿佛一位被流放的皇后，手足无措地面对这个对她来说越来越陌生的世界。爱她的父母、丈夫、老朋友们，逐一离去，唯一的女儿整天抱怨她不乐观、不阳光、不振作……米兰·昆德拉的一句话浮现在我脑海中——“面对生命那无可挽回的溃败，我们唯一能做的事情就是理解它。”

⑫如果说，衰老与孤独是我妈必须面对的生命之溃败，那么，我不该再要求她强颜欢笑，不该带她去那些她完全无法融入的热闹环境中，更不应该责怪她带孩子、做家务不走心——如果她的心都不知道何处安放，又怎么谈得上走心不走心呢？

⑬我走进厨房，默默地打开她忘记打开的抽油烟机。我给她嘴里塞进一块糖，微笑着看她笨手笨脚地做事。厨房里很安静，抽油烟机的声音竟带给我们默契的温暖感。我妈朝我笑笑，我也朝她笑笑。那种很幸福的感觉涌上心头。

⑭是的，当我放弃对她所有的要求之后，那种叫作“理解”的东西，如圣灵一般翩然而至。

⑮“妈妈，愿我的理解能安放你的孤独。”我在心里默默地说。

(1) 结合文意，说说标题被“放逐的皇后”的含义。

(2) 结合上下文意思，谈谈你对句中加点词的理解。

像往常一样，她看电视的眼神中散发着淡漠的霉味。

(3) 选文第⑨段用了怎样的叙述顺序？有何作用？

(4) 读了全文，联系自身实际谈谈你得到的人生启示。



扫码查看解析

8.

送东阳马生序

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

(1) 解释下列加点词在文中的意思。

- ①致书以观：_____ ②稍降辞色：_____
- ③俟其欣悦：_____ ④烨然：_____
- ⑤腰白玉指环：_____

(2) 翻译下列句子。

- ①录毕，走送之，不敢稍逾约。
- ②以中有足乐者，不知口体之奉不若人也

(3) 文中作者是从哪几个方面来表现自己求学的勤且艰？

(4) 作者家贫嗜学，乐以忘忧，在老师面前毕恭毕敬，不敢出言，当代中学生应该如何看待这种学习态度和从师尊师方式？

三. 写作 (60分)

9. 请你以“梦想，我想对你说”为题目，写一篇文章。

要求：)将题目补充完整；)内容具体，有真情实感；)文体不限（诗歌、戏剧除外）；

④字数不少于600字；⑤文中回避与你相关的人名、校名、地名。



扫码查看解析



扫码查看解析