



扫码查看解析

2020-2021学年安徽省滁州市九年级（上）期中试卷

语 文

注：满分为145分。

一、语文积累与运用

1. 默写。

- (1) 山舞银蛇，_____。（毛泽东《沁园春·雪》）
- (2) _____，横无际涯。（范仲淹《岳阳楼记》）
- (3) _____，独往湖心亭看雪。（张岱《湖心亭看雪》）
- (4) _____，拔剑四顾心茫然。（李白《行路难》）
- (5) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴含深刻哲理的句子是“_____，_____。”
- (6) 温庭筠《商山早行》中，由十个名词构成，蕴含六种景物，表现了早行之早的句子是“_____，_____。”
- (7) 韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》中，表明诗人效忠朝廷的态度和决心的诗句是“_____，_____！”

2. 请阅读下面的文字，完成问题。

情怀是什么？有人说，情怀是一个抽象的g à i念，是一种易碎的sh ē侈品，怎能承受生命之重？

但我以为，情怀是一种直性情，是心有所属，心存美好，更是一种按捺不住的生命激情。情怀不仅在于生命个体有丰富的体验、厚重的积淀，更在于要这个世界带来温度、带来温情。灵魂的高贵在于情怀，生命的质量在于情怀，人生的格局在于情怀。情怀是守真、是至善、是担当。是一辈子的事情。唯有情怀，方能行远。

(1) 根据拼音写汉字，给加点的字注音。

g à i _____ 念
sh ē _____ 侈品
按捺 _____
积淀 _____

(2) “心有所属”中“属”的意思是_____

- A. 类别 B. 隶属 C. 归属 D. 系，是

(3) 画线句子主要运用了_____的修辞手法。

(4) 请把下面的句子改为陈述句。

怎能承受生命之重？

句子：_____

3. 某校九（3）班开展“文学与文化”系列活动，请你参与。

通知

各位同学：

为了弘扬和继承我国优秀传统文化，我班邀请了知识渊博的马教授于2020年11月20日



扫码查看解析

在本班教室开展以“文学与文化”为主题的系列活动，请同学们准时参加。

2020年11月18日
九（3）班班委会

- (1) 通知的内容有一处表达不完整，请提出修改意见。
- (2) 画线句子有语病，请提出修改意见。
- (3) 通知的格式有一处不规范，请提出修改意见。
4. 请将下列代指年龄的词语，按由小到大的顺序重新排列。
- A. 垂髫 B. 弱冠 C. 襁褓
D. 而立
- 答案：_____ 顺序：_____
5. 《范进中举》中“世先生同在桑梓”，“桑梓”指的是_____；《无题》“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”中，“青鸟”指的是_____。
6. 马教授出了一道趣味题：在不考虑平仄的情况下，以“祖冲之”为上联，最适合作下联的一项是（ ）
- A. 秦始皇 B. 朱元璋 C. 李时珍 D. 孙行者

二、阅读

7. 请阅读下面的文字，回答问题。

孤独的酒客

游义平

- ①快餐店铺很小，门市外摆放了几张黑里泛着几丝红色的木桌。
- ②老耿头还没有走近方桌，热情的老板就迎出来，是个中年男子。中年男子变戏法般抽出一块抹布，在桌子上挥了挥。“您，请坐，您来点儿什么？”
- ③老耿头发现，抹布的颜色竟然是和桌面一致的。老耿头收起正要往下沉的身子，向里面看了看，没有其他顾客。老耿头朝店里走了进去。
- ④“一碟花生，一份小炒，再来一碗汤。”
- ⑤“好咧！”老板高兴地应了一句，他知道，这是要自斟自酌。“再来点儿什么酒？”老板抬手指了指柜台后面的一排酒瓶。“二锅头？歪嘴？”
- ⑥老耿头顺着老板的手，看了看那排高高矮矮在灯光下闪着光芒的酒瓶，眼睛亮了一下，咽了咽口水，摇摇头。老耿头从口袋里掏出一个瓶子，向老板扬了扬。
- ⑦老板眼睛向老耿头手中的瓶子飞快地瞅了一眼，瓶子上有歪歪扭扭的“高粱酒”字样，老板会心地一笑。
- ⑧花生摆上，菜也上了桌。老板还给老耿头摆放上一个小酒杯。老耿头示意，要两个小酒杯。
- ⑨坐在桌边，老耿头拧开酒瓶的盖子，往面前的酒杯里倒上满满的一杯酒。
- ⑩老耿头左手捏着酒瓶，身体向前倾，直到鼻子都要浸到杯子里的酒中。老耿头闭上双眼，轻轻地摆摆头，又点点头，慢慢地仰起头，长长地吸一口气。稍顿，就静止不



扫码查看解析

动，如一幅古画般定格在那里。也就在这时，老耿头的右手一下子出现在杯子的边沿，食指上翘，拇指和中指圈成一个圆，紧紧地握住酒杯，稳稳地送到嘴边，没有一丝一毫溅出。

⑪“吱——”一声响，从老耿头口中发出，酒杯已经空空如也，又静静地立在桌上。老耿头扁了扁嘴，又舔了舔嘴唇。换一只手，老耿头右手拿着酒瓶，向另一个酒杯倒了满满一杯酒，依旧是那番动作，行动的却是左手。

⑫两杯酒下肚后，老耿头终于拿起筷子，伸向那盘花生，夹起一粒花生米，那么一抛，一张口，闭上嘴细细地咀嚼，一气呵成。

⑬老耿头一边嚼着，一边望向外面。华灯初上，来来往往的人行色匆匆，奔向各自家中。迎接他们的，是一顿香喷喷的饭菜，香气中，也会飘出一缕缕酒香。老耿头抽了抽鼻子，仿佛那丝香味正往鼻子里冲。

⑭酒香味把老耿头的心神给拽了回来，他继续喝酒。

⑮老耿头这顿饭送走了好几拨人，老板倒并没有出来干涉老耿头，这让老耿头感到很自在。

⑯老耿头手里的酒瓶终于见了空，而桌上的菜，除了花生米还剩下几粒外，另两份菜几乎没有动。老耿头向老板结完账，站起身，此时距他进店的时间，足足有两个小时。

⑰老耿头走向门外时，有了些许摇晃。

⑱所幸，老耿头很快就站稳身子。老耿头刚走出门市，一阵喧闹的声音从右前方传来。

⑲“下自习了！”老板嘀咕着说。

⑳右前方，灯火辉煌，声音杂乱地响起，人影相互穿梭，影影绰绰地流动起来。

㉑老耿头有些东摇西摆地往那个方向走去。他走了几步，就是一个停顿，望向那个不断涌向自己的人群。

㉒“爷爷！”一个十四五岁的男孩子，不知从哪里钻了出来，下子站在老耿头的面前。而刚才还有些摇晃的老耿头，立即站直身子，原本木讷着的脸色，瞬间有了生气。

㉓“爷爷，您又喝酒了？”男孩显然是看出了端倪。

㉔“没，没有。自从你妈妈说，你不能闻那酒精味后，我就再也没有喝过酒。”老耿头显得有些慌乱，却又笑着说，“不信，你闻闻看。”

㉕男孩子真的在老耿头身上嗅了嗅，“嗯，没有酒味。”

㉖正在店里收拾碗筷的店主，听到男孩子的话，差点儿笑出了声，男孩子真容易被骗呢！

㉗还没有收住笑容的店主，拿着瓶子的手一下子僵在空中：老耿头刚才吃饭的桌上，真没有一点儿酒味！店主不敢相信地端起老耿头喝酒的酒杯闻了闻，是的，没有酒味，绝对没有！店主再仔细看了一眼那个酒瓶子，那上面的标签，分明是手写再贴上去的纸片。

㉘店主的眼窝有点湿湿的，鼻子有点酸酸的，他想起了自己在农村家中的父亲，那照顾孙子起居的爷爷。这一对不正是吗？只不过，这一对是从农村到城市。

（选自《安徽文学》2019年2期）

（1）请在表格里填入恰当的内容，完成对小说情节的梳理。



扫码查看解析

情节发展	主要内容
开端	老耿头进快餐店点菜不点酒，自带“高粱酒”
发展	①_____
高潮	②_____
结尾	店主确认老耿头没有喝酒后被感动，想起了自己的父亲

- (2) 请说说文章标题的含义。
- (3) 请鉴赏下列句子中加点词语的表达效果。
- ①两杯酒下肚后，老耿头终于拿起筷子，伸向那盘花生。
- ②老耿头手里的酒瓶终于见了空。
- (4) 本文笔法精妙，请根据下面的提示，结合文章内容，简要分析。
- ①多处伏笔，前后呼应。
- ②不著一字，尽得风流（意思是：无一字直接述说情思，而情思却在文章中得到完满的表现）。
- (5) 小说借塑造“老耿头”这一人物，反映了怎样的社会现实？对此，你有怎样的思考？

8. 阅读。

材料一：应该承认，好读书这个习惯的养成是很重要的。如果根本不读书或者不喜欢读书，那么，无论说什么求甚解或不求甚解就都毫无意义了。因为不读书就不了解什么知识，不喜欢读也就不能用心去了解书中的道理。一定要好读书，这才有起码的发言权。真正把书读进去了，越读越有兴趣，自然就会慢慢了解书中的道理。一下子想完全读懂所有的书，特别是完全读懂重要的经典著作，那除了狂妄自大的人以外，谁也不敢这样自信。而读书的要诀，全在于会意。对于这一点，陶渊明尤其有独到的见解。所以，他每每遇到真正会意的时候，就高兴得连饭都忘记吃了。

这样说来，陶渊明主张读书要会意，而真正的会意又很不容易，所以只好说不求甚解了。可见这不求甚解四字的含义有两层：一是表示虚心，目的在于劝诫学者不要骄傲自负，以为什么书一读就懂，实际上不一定真正体会得了书中的真意，还是老老实实承认自己只是不求甚解为好；二是说明读书的方法，不要固执一点，咬文嚼字，而要前后贯通，了解大意。这两层意思都很重要，值得我们好好体会。

（节选自马南邨《不求甚解》）

材料二：如果把阅读分开来说，一般科学的教科书应该偏重于阅，语言文字的教科书应该偏重在读。一般科学的教科书虽也是用文字写成，但我们学习的目标并不在文字上，譬如说，我们学地理、学化学，所当注意的是地理、化学书上所记着的事项本身，这些事项除图表外还文字记着，但我们不必专从文字上记忆揣摩，只要从文字去求得内容就够了。至于语言文字的学科就不同，我们在国文教科书里读到篇文章——假定是韩愈的《画记》，这时我们不但该知道韩愈这个人，理解这篇《画记》的内容，还该有别的目标，如文章的结构、词句的式样、描写表现的方法等，都得加以研究。如果读韩愈的《画记》，只知道当时曾有过这样的画，韩愈曾写过这样的一篇文章，那就等于不曾把这篇文章当作国文功课学习过。我们又在英文教科书里读华盛顿砍樱桃树的故事，目的并不在想知道华盛顿为什么砍樱桃树，砍了樱桃树后来怎样，乃是要把这故事当作学习英文的材料，获得英文上种种的法则。所以阅读两个字不妨分开来用，一般科学的教



扫码查看解析

科书应懂它的内容，不必从文字上去瞎费力，只要好好地阅就行，像国文、英文两门是语言文字的功课，应在形式上多用力，只阅不够，该好好地读。

（节选自夏丏尊《怎样阅读》）

材料三：无论谁，在那生涯中，总有一个将书籍拼命乱读的时期。这时期告终之后，才始静静地来回想。自己从这几百卷的书籍里，究竟得了什么东西呢？怕未必有不感到一种寂寞的失望的人罢。这往往不过是疲劳了眼，糜烂了精神，涸竭了钱袋。我们便也常常陷于武断，以为读书是全无益处的。然而，再来仔细地一检点，就知道这大抵是因为有研究读书的方法，所以发生的错误。在天下，原是有所谓非常的天才的。这样的人，可以无须什么办法，便通晓书卷的奥义，因此在这样的人，读书法也就没有用。例如，有回，大谷光瑞伯看见门徒的书上加着朱线，便大加叱责，说是靠了朱线，仅能记住，是不行的。但这样的话，决不是我们凡人所当仿效。我们应该一味走那平凡的，安全的路。

（节选自《鹤见佑辅：读书的方法》）

(1) 从以上材料看，下列理解和判断，不正确的一项是_____

- A. 这三则材料在表达方式上是有所不同的，材料二属于说明性文字，材料一、三属于论述性文字。
- B. 材料一提倡学习陶渊明的“不求甚解”，提出读书时要虚心，不要固执一点，而要前后贯通，了解大意。
- C. 材料二中认为“阅”和“读”是不同类型的学习活动，“阅”指不必从文字上记忆揣摩，只要从文字去求得内容就够了；“读”不仅指浏览，更强调“从文字上去费力”。
- D. 材料三作者认为大谷光瑞伯之类的人才可以不讲究读书的方法，但我们平凡的人读书一定要讲究正确的读书方法。

(2) 以上三则材料主要围绕读书的哪些方面展开论述或说明的？

(3) 中国新闻出版研究院发布了《第十六次全国国民阅读调查报告》。这是其中的一张表格，请根据表格内容，写出你从中获得的信息。（至少写出三点）

我国成年国民各类媒介人均阅读时长（单位：分钟/每天）							
年份	纸质媒介			数字化媒介			
	图书	报纸	期刊	互联网	手机	平板电脑	电子阅读器
2018年	20.4	12.0	6.9	60.7	80.4	12.6	8.1
2019年	19.8	9.6	5.6	65.1	84.9	11.1	10.7

(4) 怎样理解材料一所说的“不求甚解”？联系你的学习生活，谈谈对此的看法。

9. 阅读。

[甲]若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。



扫码查看解析

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

[乙]修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇^①幽芳而荫^②乔木，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上恩德，以与民共乐，刺史之事也。递书以名其亭焉。

（节选自欧阳修《丰乐亭记》）

[注释]①掇：拾取。②荫：庇荫。

(1) 请解释下列加点词在文中的意思。

①野芳发而幽香	芳：	_____
②杂然而前陈者	陈：	_____
③宴酣之乐	酣：	_____
④乃日与滁人仰而望山	乃：	_____

(2) 请将下面的句子翻译成现代汉语。

- ①苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。
- ②夫宣上恩德，以与民共乐，刺史之事也。

- (3) [甲]文画线句子和[乙]文画线句子在写景上有何异同？
- (4) 两文在写景叙事中共同表达了作者怎样的政治思想？

三、写作

10. 阅读下面的材料，按要求作文。

少年的世界里，有欢乐，也有烦恼；少年的世界里，有好奇，也有想象；少年的世界里，有探索，也有思考……少年所做的事总是真实的，少年所做的梦总是多彩的，那颗探索的心永远是那么强烈……

请以“少年的世界里”为题，写一篇不少于600字的作文。

要求：①除诗歌外，文体不限；②选材真实，彰显个性；③卷面整洁，书写规范；④不得出现真实的校名、人名和地名。