



扫码查看解析

2020-2021学年安徽省合肥市七年级（下）期末试卷

语文

注：满分为0分。

一、语文积累与运用（35分）

1. 默写。

- (1) 不畏浮云遮望眼，_____。（王安石《登飞来峰》）
- (2) _____，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）
- (3) 念天地之悠悠，_____！（陈子昂《登幽州台歌》）
- (4) _____，寒光照铁衣。（《木兰诗》）
- (5) 陆游《游山西村》中的“_____，_____”既写出了山西村山环水绕、花团锦簇的美丽景象，又蕴含着人生的哲理。
- (6) 《<论语>十二章》中论述学习与思考的辩证关系的句子是“_____，_____”。
- (7) 杜甫《望岳》中，“_____，_____”热情洋溢地表达了诗人自信自励、壮志凌云的豪情与斗志。

2. 请阅读下面的文字，回答以下各题。

阿龙纳斯希望：“如果尼摩船长老是居住在他所选择的祖国海洋中，但愿所有仇恨都在这颗倔强的心中平息！……但愿他这个高明的学者继续做和平的探海工作！”潜艇驶过被称为风暴之王的大西洋暖流，来到了一艘法国爱国战舰沉没的地点。尼摩满怀激情地讲述了这艘“复仇号”战舰的历史。这引起了阿龙纳斯的注意，把尼摩船长和他的同伴们关在诺第留斯号船壳中的，并不是一种普通的fèn世情绪，而是一种非常崇高的仇恨。那一夜在印度洋上，它不是攻击了某些船只吗？那个zàng在珊瑚墓地的人，不正是诺第留斯号引起的冲突的牺牲者吗？而在所有的海面上，人们也正在追逐这可怕的毁灭性机器！

(1) 给加点的字注音，根据拼音写汉字。

倔强_____ 沉没_____ fèn _____ 世 zàng _____
 _____ 在

(2) “追逐”在文中的意思是_____。

(3) 请把下面句子改为陈述句。

那一夜在印度洋上，它不是攻击了某些船只吗？

(4) 选文中“非常崇高的仇恨”指的是什么？为什么说它是“非常崇高”的？

3. 七年级开展“花草·春天·自然”综合实践活动，请你参与。

活动中有参观合肥植物园的安排，请按提示修改“七年级同学游园须知”。

七年级同学游园须知

敬爱的老师们、同学们：

为保证本次植物园游园活动的顺利开展，游园时须知：

- ①自觉遵守游览秩序，按活动安排的时间出入园。



扫码查看解析

②注意自身游览安全。注意植物园的安全警示标志，不得进行涉水攀爬和生火等。

③爱护植物园花草树木。不采摘花果，不攀缘树木。

七年级综合活动组委会

2021年6月2日

(1) 游园须知中用语不得体的一处是“_____”，应改为“_____”。

(2) 画线的句子有语病，请你修改。

(3) 游园须知的格式有一处不规范，请提出修改意见。

4. 下面是活动中的三道题，请你回答。

(1) 在“花草·精神·文化”的活动环节中，有一道趣味抢答题，请你根据你的积累，填写相应的人名、花名或文句。

_____ (填人名) 在告老还乡之际写下“落红不是无情物，化作春泥更护花”，赋予了落花奉献的精神；王冕写下“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”，赋予了_____ (填花名) 高洁端庄、不同流合污的精神；周敦颐在《爱莲说》中写下“_____” (填文句)，赋予了莲花可敬而不可侮的风范。

(2) 在“中国古诗与花草”活动环节中，有一道关于花草与相关古诗的配对题，请你将正确选项填入表格。

名称	菊	青草	杨花
相关古诗	_____	_____	_____

A. 《晚春》

B. 《行军九日思长安故园》

C. 《约客》

(3) 下面是俄罗斯著名诗人叶赛宁的诗《稠李树》的节选部分，应以_____的语气来诵读。

馥郁的稠李树/和春天一起开放/金灿灿的树枝/像鬃发一样生长

蜜甜的露珠/顺着树皮往下淌

留下辛香味的绿痕/在银色中闪光

缎子般的花穗/在露珠下发亮/就像璀璨的耳环/戴在美丽姑娘的耳上

A. 迫切兴奋

B. 严肃庄重

C. 欢快愉悦

D. 自信激昂

二、阅读 (55分)

5. 请阅读下面的文字，回答问题。

叶圣陶先生二三事 (节选)

凡是同叶圣陶先生有些交往的，无不为其待人厚而深受感动。前些年，一次听吕叔湘先生说，当年他在上海，有一天到叶先生屋里去，见叶先生伏案执笔改什么，走近一看，是描他的一篇文章的标点。这一次他受了教育，此后写文章，文字标点一定清清楚楚，不敢草率了事。我同叶圣陶先生文墨方面的交往，从共同修润课本的文字开始。其时他刚到北方来，跟家乡人说苏州话，跟其他地方人说南腔北调话。可是他写文章



扫码查看解析

()用普通话。他对普通话生疏，于是不耻下问，让我帮他修润。我出于对他的尊敬，想不直接动笔，只提一些()性的意见。他说：“不必客气。这样反而费事，还是直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来。”我遵嘱，不客气，这样做了。可是他却不放弃客气，比如有一两处他认为可以不动的，就一定亲自来，谦虚而恳切地问我，同意不同意恢复。我当然表示同意，并且说：“您看怎么样好就怎么样，千万不要再跟我商量。”他说：“好，就这样。”可是下次还是照样来商量，好像应该做主的是我，不是他。

文字之外，日常交往，他同样是()，宽厚待人。例如一些可以算作末节的事：有人到东四八条他家去看他，告辞时，客人拦阻他远送，无论怎样说，他一定还是走过三道门，四道台阶，送到大门外。告别，他鞠躬，口说谢谢，看着来人上路才转身回去。他晚年的时候已经不能起床，记得有两次，我同一些人去问候，告辞时，他还举手打拱，不断地说谢谢。

还记得大概是七十年代中期某年的春天吧，以临时户口的身份在妻女家中小住，抽空去看他。他家里人说，他很少出门，这一天有朋友来约，到天坛看月季去了。我要了一张纸，留了几句话，其中说到乡居，说到来京，末尾写了住址，西郊某大学的什么公寓。第二天就接到他的信。他说他非常悔恨，真不该到天坛去看花。他看我的地址是公寓，以为公寓必是旅店一类，想到我在京城工作这么多年，最后沦为住旅店，感到很悲伤。我看了信，也很悲伤，不是为自己的颠沛流离，是想到十年来的社会现象，像叶圣陶先生这样的人竟越来越少了。

- (1) 在文中括号内依次填入词语，最恰当的一项是 _____
A.坚持 商酌 一如既往 B.坚持 咨询 一以贯之 C.坚决 咨询 一如既往 D.坚决 商酌 一以贯之
- (2) 请简要概括选文中所叙述的叶圣陶先生生活中的具体事件。
- (3) 请赏析下面两段文字。
 - ①他一定还是走过三道门，四道台阶，送到大门外。告别，他鞠躬，口说谢谢，看着来人上路才转身回去。(从人物描写的角度)
 - ②他说他非常悔恨，真不该到天坛去看花。(从词语运用的角度)
- (4) 选文末尾画线句子运用了什么表达方式？有什么作用？
- (5) 你怎么看待文中叶圣陶在“细枝末节”的待人事件上的态度？这对你有何启发？请结合实际谈一谈。

6. 阅读下文回答以下各题。

馒头记粗

谢冕

馒头是一种非常简单面食。发面，揉搓，切块，而后上笼屉蒸。除了酵母，或许碱，不需任何添加。馒头不注重形状，或长方，或半圆，亦有“开花”的。一般的馒头不咸、不甜、无馅。因此，馒头又是一种口味单一的主食。在北方的广袤地区，家家户户的女主人都是制作馒头的能手。馒头，名字很俗，也很野，就像北方人家为孩子添寿，叫孩子“狗剩”一样。而馒头在南方却是稀罕之物，南方人一般不会做馒头。在家乡福州，街上卖的馒头都是山东人做的，我们把馒头叫作“馍馍”。如此简单的面食，家乡的妇女却不会做。

在过去的饥荒年月，能吃上一顿白面馒头就像是过年一般，穷人家平日是吃不上的。窝窝头也差不多，是纯粮食不掺野菜的，能吃到也算奢侈了。在北方，我常听人



扫码查看解析

说，现在过上好日子了，不吃掺和面了，吃的是纯粮食了。可见生活的改善，首先体现在馒头、窝窝头这对“难兄难弟”上。在北方，馒头是富裕的象征，是穷人的最亲。时代变了，观念也随着变，如今人们讲健身、环保、绿色，别说馒头，就连窝窝头也跟着“吃香”了——粗粮居然被摆上了豪华酒宴，也颇得时尚人士的欢心。而每逢众人争食粗粮的场面，我就觉得是“趋世”，总是婉拒。

我一生的大部分时间都生活在北方，却从来都很拒绝馒头。南方人的胃有点“娇气”，吃不惯这一类“硬气”的吃食。福建近水，饮食多汤类，一桌正宗的闽菜，汤类占了多半；日常家居，早晚两顿稀粥。在北方几十年的历练，我总是没法适应这对“兄弟”。就像北方人吃不惯米饭，说“吃了等于没吃”，总觉得吃不饱。他们说，头“经饿顶饱”。南方人的感觉却完全不同，我吃馒头总是困难，像嘴里塞了一团棉花，总咽不下去。也许是娇惯了，忘了艰苦岁月，如今吃着过去过年才有的纯粮食，却硬是“味同嚼蜡”。

即使如此，这道面食在我心里也留有温馨的记忆。很遥远了，那是七十年前的旧事，我随着隆隆的炮车行进在夏季的风雨中，炎热，汗湿，炮车卷起的泥浆沾满军装。那年我十七岁，瘦弱的身子挎着步枪和装有一百发子弹的沉重的子弹袋——那袋子是由绿色布缝成的，现在已见不到了。这是左肩，我的右肩也挎着一个袋子，那是由白色布缝制的，袋子里装着晒干的馒头片。数百里急行军，没有时间停步做饭，这是我们的军粮。行军中途，传令就餐，这就是当日的口粮，清水，就咸菜。后来上了海岛，挖坑道。日夜三班倒，军情危急，顾不得埋锅做饭，日常所食，也还是馒头干。艰苦岁月的记忆，很暖心，顿然消除了我与馒头的隔膜。我们不能忘记这与性命交关的恩人挚友。

诸多的面食品种中，馒头最简约，也最低调，它无须任何装饰，它的使命就是充饥，喂饱人的肚子。吃馒头不需要排场，陪同它的，一碟咸菜便足够了。一个馒头，一碟咸菜疙瘩，再加上一碗玉米粒粥，此乃最佳的搭配。北方乡间，冬日暖阳，墙根屋檐有太阳处，馒头，玉米粒粥，咸菜疙瘩，老人们围坐，“呼啦吸溜”，酣畅快意，也是人生一景。

我写过烧卖的雅，写过馄饨的柔，形容过它们如小家碧玉，描写过它们身姿婀娜、如花似玉。烧卖，还有馄饨，它们有自己的一份矜持和温柔，应当是女性的。而生长于北方大地的馒头，吸取了燕赵大地或齐鲁山间的豪气、粗放、刚强，一派带着林间响箭的气势。女子亲手揉捏，凭空地增强了男儿建功立业的胆气雄心。馒头到底是北方的、阳刚的，当然更是男性的。

（选自《新民晚报》2020年4月7日第21版，有删改）

- (1) 文章开头为什么要写家乡福州的馒头？
- (2) 文中画线句子运用了什么修辞手法？有什么作用？
- (3) 文章选文标题为“馒头记粗”，请说说馒头“粗”的表现有哪些。
- (4) 作者对馒头的情感态度是怎样的？请简要分析。

7. 阅读下文回答以下各题。

陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

浮生六记



扫码查看解析

沈复

越日^①至其地，屋仅二间，前后隔而为四，纸窗竹榻，颇有幽趣。老姬^②知余意，欣然出其卧室为赁^③，四壁糊以白纸，顿觉改观。

时方七月，绿树阴浓，水面风来，蝉鸣聒耳。邻老又为制鱼竿，与芸^④垂钓于柳阴深处。日落时登土山观晚霞夕照，随意联吟，有“兽云吞落日，弓月弹流星”之句。

少焉月印池中，虫声四起。设竹榻于篱下，老姬报酒温饭熟，遂就月光对酌，微醺而饭。三鼓归卧，周体清凉，几不知身居城市矣。

(有删改)

【注】①越日：第二天。②老姬：老妇人，这里是指作者的邻居。③赁：出租。④芸：陈芸，作者的妻子。

(1) 请解释下列加点词在文中的意思。

①有仙则名 _____

②可以调素琴 _____

③颇有幽趣 _____

④遂就月光对酌 _____

(2) 请把下面的句子翻译成现代汉语。

①苔痕上阶绿，草色入帘青。

②少焉月印池中，虫声四起。

(3) 《陋室铭》中陋室主人对自己居室的评价是“_____”；《浮生六记》中作者对他租来的小屋的居住体验是“_____”。(用原文语句填空)

(4) 两文作者所处居室都非常简陋，但又给人“不陋”之感。为什么会这样？请结合文章简要分析。

三、写作(55分)

8. 请阅读下面的文字，按要求作文。

坦白承认自己的错误，需要勇气；向师长提出不同的意见，需要勇气；走上讲台毛遂自荐，需要勇气；甚至独自走一段黑暗的路，也需要勇气……

请以“我终于鼓起了勇气”为题目，写一篇不少于600字的记叙文，讲讲发生在你身上的故事。

【提示和要求】

(1) 文中不要透露你个人的身份信息；

(2) 抄袭是不良行为，请不要照搬别人的文章。



扫码查看解析