



扫码查看解析

# 2020-2021学年山东省烟台市七年级（下）期末试卷

## 语文

注：满分为115分。

### 一、积累与运用（35分）

1. 给下面划线字注音。

商酌\_\_\_\_\_ 竹篾\_\_\_\_\_ 契约\_\_\_\_\_ 涉足\_\_\_\_\_

2. 根据拼音写汉字。

颠pèi流离\_\_\_\_\_ bǐng息凝神\_\_\_\_\_ 语无lún次\_\_\_\_\_ 惊心动pò\_\_\_\_\_

3. 下列说法正确的一项是（ ）

- A. 《驿路梨花》这篇散文围绕“小茅屋的主人是谁”展开情节，层层设置悬念和误会，一波三折，形散而神不散，集中展现了雷锋精神经久不衰的生机和世代相传的过程。
- B. “光辉灿烂”“报纸杂志”“勤劳勇敢”“齐心协力”——都是并列短语。
- C. 鲁迅被国人誉为“民族魂”，《好的故事》《孔乙己》《藤野先生》均选自他的小说集《呐喊》。
- D. ①每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。②太阳刚一出来，地上已经像下了火。——①②都运用了比喻修辞手法。

4. 下列句子中，划线词语字形和解释正确的一项是（ ）

- A. 何陋之有（助词，的）
- B. 有仙则名（名称）
- C. 肃遂拜蒙母（于是、就）
- D. 竟不可得，以为顺流下矣（竟然）

5. 根据课文内容或相关知识填空。

- ①无丝竹之乱耳，\_\_\_\_\_。（《陋室铭》）
- ②\_\_\_\_\_，吟鞭东指即天涯。（《己亥杂诗》）
- ③香远益清，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（《爱莲说》）
- ④\_\_\_\_\_，贾生才调更无伦。（《贾生》）



扫码查看解析

⑤莫笑农家腊酒浑，\_\_\_\_\_。山重水复疑无路，\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。（《游山西村》）

⑥黄梅时节家家雨，\_\_\_\_\_。（《约客》）

⑦\_\_\_\_\_，夜泊秦淮近酒家。（《泊秦淮》）

⑧木兰不用尚书郎，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（《木兰诗》）

6. 阅读材料，回答问题。

海阳大秧歌是山东三大秧歌之一。海阳秧歌的历史，据现有资料可以追溯到明初。《赵氏谱书》记载：“……乐舞生闻韶率其创练之秧歌，舞唱于庭，其乐融融”。以此发展成今天的秧歌特色。海阳秧歌表演内容丰富，表现打鱼狩猎、农田耕作、大夫行医、货郎卖货、箍漏锯缸、艺人卖艺，还有扮演戏剧佳话、民间故事，粉墨浓妆，列成长队，穿街走巷。海阳大秧歌在近几年得到蓬勃发展，并被列入“世界非物质文化遗产”。

(1) 选文中海阳大秧歌具有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的特点。

(2) 请为你身边的非物质文化遗产的保护写一条宣传标语。

7. 名著阅读。

那些拉着买卖的，即使是最漂亮的小伙子，也居然甘于丢脸，不敢再跑，只低着头慢慢地走。每一个井台都成了他们的救星，不管刚拉了几步，见井就奔过去；赶不上新汲的水，便和驴马们同在水槽里灌一大气。还有的，因为中了暑，或是发痧，走着走着，一头栽在地上，永不起来。连祥子都有些胆怯了！拉着空车走了几步，他觉出由脸到脚都被热气围着，连手背上都流了汗。可是，见了座儿，他还想拉，以为跑起来也许能有点风。

(1) 语段写出了当时自然环境\_\_\_\_\_的特点。

(2) “可是，见了座儿，他还想拉”，联系作品，简要回答祥子拼命拉车的原因。

8. 名著阅读。

A又一次沉默了，他在平台上徘徊，接着他又对我说：“至于海水中的微生物，它们也同样重要。它们吸收海中的盐和矿物质，当一滴水中的矿物质被它们吸收后，就变轻了，从而浮到水面上来，后又因为水分的蒸发造成盐和矿物质含量高，又变重了，于是又下沉。正是这种不停的循环，永恒的生命力使得海洋更丰富地、更无穷地壮大发展。这就是真正生命的所在！”

语段选自凡尔纳小说《\_\_\_\_\_》，选文中的A指的是谁？

二、阅读（30分）

9. 古诗词阅读。

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。  
造化钟神秀，阴阳割昏晓。  
荡胸生曾云，决眦入归鸟。  
会当凌绝顶，一览众山小。



扫码查看解析

- (1) 请用生动语言描绘颈联所展现的画面。
- (2) 分析“阴阳割昏晓”一句中的“割”字的妙处。
- (3) “会当凌绝顶，一览众山小”表现了诗人怎样的思想感情？

## 10. 现代文阅读。

### 小雨入端午

冯骥才

①今日进入端午假日，醒来很早，起身坐在我的“心居”，身闲气舒，意定神足。我这心居，不是斋号，乃是在阳台一角搭个棚屋，屋里屋外栽些花草藤蔓，屋间放置老家的绿茶、好吃的零食、有弹性的藤椅和心爱的木狮铁佛陶罐石砚等。这是一己的私人角落。平日在外边跑累了，回来坐在这里聚聚气力，抑或有什么未了的思考，便到这里舒展一下脑袋里的翅膀。

②今日，我特意在那个木雕花架上挂了几件艳丽五彩的小物件——丝线粽子。这种端午特有的吉祥小品，给花架上青翠又蓬松的蜈蚣草一衬，端午的气息油然而生。其实，过这种古老的节日，不必太刻意表达什么深刻的精神内涵，随性而自然地享受一下传统情味就是了。

③小雨从昨晚就来到我的城市里，此刻依旧未走。雨太小，看不到零零落落的雨点，却见屋外边绿叶被雨点敲得一动一动的。

④眼瞧着这优美地悬垂着的丝线粽子，悠悠地想起一件相关的老事：

⑤念小学的时候，每逢端午佳节，都是班上同学们缠丝线粽子的一次热潮。大家先用硬纸叠成小小的粽子壳，然后用五彩丝线一道道缠起来，缠的过程中不断改变颜色，最后缠出一个个五彩纷呈却各不相同的小粽子来。这原本是课堂上老师教的一种节日手工，由于大家喜爱，课间休息时也缠，下课后不回家还缠。丝线粽子最大的魅力是，颜色完全任由自己搭配，所以每个人都想缠出一个特别又好看的丝线粽子，向别人显摆。于是，弄得教室满地都是彩色线头，做卫生可就费动了，那些花花绿绿的小线头一扫全绕在扫帚上，得使好大劲才能摘干净。

⑥缠粽子的丝线都是同学们从家里带来的。那时代母亲们在家都做针线，各色丝线家家都有，关键看谁配色好，想法出奇。

⑦我的班上有一个女生，叫徐又芳——那时的孩子名字都是三个字，大概与家族的字辈有关。记得她个子高，短发，衣着很旧，听说她家里穷，家里没有好看的丝线，就从地上拾别人扔的线头来缠，可是她心细手巧，虽然拾的线头很短，但缠出的粽子反而色彩十分复杂和丰富，斑斓又精细，超过了所有的人。我向她借一个拿回家给母亲看，母亲也连连称赞说，这种缠法要每缠一道线换一个颜色，太难了。我说她的线都很短，只能缠一道，因为她的线是从地上拾的。母亲说，这孩子太可怜了，便用一个木线轴缠了各色的丝线，叫我带给她。

⑧要命的是那时我太不懂事。子恺说：“孩子的目光是直线的。”其实孩子的一切都是直线的。转天我到班上，把线轴给她，真心对她说：“我母亲说你太可怜了，叫我把这线给你。”

⑨我以为她会高兴，谁料她脸色立刻变得很不好看，只说一句：“我不要！”似乎很生气，转身就走，从此便不大搭理我了，一直到小学毕业各自东西，以后再没有见到她。这个带着对我的误解却无法接受我歉意的女孩如今在哪里？

⑩我当时不明白她何以会那样气愤，后来明白了：别人的自尊是决不能伤害的。哪怕是不经意的伤害。伤人自尊，那会是一种很深的伤害。



扫码查看解析

⑪这事过了差不多六十年。虽然平时不会记起，但每逢端午悬挂丝线粽子时都会想起来。原来它深深地记在我的端午的情结里，一年一度提醒着我。

⑫写到此处，小雨似停，天光渐明，外边的朱花碧草像洗过澡一样鲜亮。

(1) 速读第①②③段，填写表格。

场景	心情
晨起独坐心居	①_____
②_____	随性而自然
③_____	悠闲惬意

(2) 按照要求赏析下面的语句。

眼瞧着这优美地悬垂着的丝线粽子，悠悠地想起一件相关的老事。(词语角度)

(3) 第⑪段“原来它深深地记在我的端午的情结里”中的“情结”在文中体现在哪些方面？

(4) 说说对第⑫段含义的理解。

## 11. 现代文阅读。

### 祖父的茶

①这个春天，我的日子是熬着过的。一个人熬过了惊蛰，熬到春分，我盼望起清明来了。几瓣嫩绿的明前茶叶，也许长出了，眼下或许是掐茶烘焙的好时节了。正好一位朋友知道我爱喝茶，便约我去他家掐茶。我一听说，当即就兴致盎然，呼吸似乎也轻快了些。小时候跟祖父掐茶的场景，瞬间浮现在我的眼前，我竭力回忆，温习如何掰茶苔。

②茶能提神，祖父深请。祖父种庄稼带上一壶茶，打草鞋时泡一杯茶；夏天喝茶，冬天也喝茶。祖父不知道红茶、绿茶、黑茶、白茶，也不懂茶道；祖父没尝过毛尖、龙井、铁观音、普洱茶，一生都喝自己炒制的家茶，十分享受地喝。祖父常说，家茶虽苦些，却是最好的味道。因为，家茶是地地道道的茶树的嫩枝叶。

③那一天，天气晴朗，祖父正农闲，衔着旱烟，背起竹篾兜：“孙儿，陪我掐茶去！”我跟随祖父，黑狗跑在前面，东闻西嗅，走走停停，不时回头张望、等候。

④茶树在山头上，树干粗糙有吭口粗，比祖父高出很多，日出日落，都在阳光的照射下。茶树上满是嫩绿的枝叶，阳光下，叶片闪闪发光，好像特意打了一层蜡。祖父停住脚步，慢悠悠地放下竹篾兜。“这就是我家的茶树，旁边还有两株”，祖父指着我家的三株茶树，“这些树都几十年了，吃过日子的苦，幸亏我照顾得好，每一年都除草、松土、施肥。”祖父眉开眼笑，不慌不忙地掐了起来。祖父不是插茶叶，而是把嫩枝连同嫩叶从老茶树枝上掰下来。嫩枝连同嫩叶，大约三五寸长。“这是苔茶，又嫩又香！”祖父把手中掐好的茶叶放到鼻前，“呼呼呼”地嗅起来，眯着眼很专注地享受着嫩嫩清香。祖父专心致志地掐着，一把把嫩嫩的苔茶，慢慢在背兜中堆积。我学着祖父，也掐起了苔茶。祖父大声叮嘱我：“把只有一两片叶子的茶苔留下，过些时日了，我再来掐二道茶。”黑狗怕晒太阳，趴在树荫下，注视着祖父和我。

⑤祖父喝茶，父亲喝茶，我便也自小跟着喝茶。初时我嫌茶苦，但总是比水有味道，喝着喝着便也习惯了。祖父意味深长地说吃了苦才知道什么是甜。茶成了一家人的日常饮料。我家那三棵茶树，祖父掐头道茶、二道茶，甚至三道茶，也供不了家人喝茶的需求。春天炒制的家茶，一家人喝过了整个夏天，便所剩无几了。



扫码查看解析

⑥秋季、冬季喝什么茶呢？秋末冬初，祖父把茶树上的老叶片摘下来，拿回家中，放到铁锅中加热，让老叶片变软，趁热装入编织袋中捶打，再放入锅中烘焙干。祖父把这种茶叫作“老壳壳茶”。老壳壳茶不是泡着喝，而是得煮着喝。祖父抓一大把“老壳壳茶”，塞入茶罐（土陶罐）中，冲入开水，“老壳壳茶”浮在茶罐口，然后把茶罐放到柴火边，慢慢煨煮，直到浮起的“老壳壳茶”完全浸没在水中，乌黑飘香的酃茶就煮好了。“老壳壳茶”虽然少了苔茶的清香细腻，但也是家茶，自然有家茶的味道。

⑦和朋友掐茶约在了一个午后，阳光明媚，朋友说：“日当午，是掐茶的最好时间，这时的茶叶烘焙出来十分清香。”我跟随朋友上了茶山，只见一片片小指般粗细的茶树，簇成茶树丛，高不超过我的胸部，看起来柔弱秀气，细小嫩绿的茶叶随着微风摇曳。

⑧站在茶树丛旁，我东瞧西望，四处寻找茶苔，然后掰下来。朋友见了，走到我跟前，满脸笑容地指着眼前嫩嫩的茶叶、茶苔：“要想喝到清香浓郁的茶，只能掐三叶一芯，他边说边给我示范。“三叶一芯”听起来很新鲜，却非常形象，就是三片嫩叶、一个嫩尖。看着朋友手中的“三叶一芯”，看着茶树上留下的茶苔，我十分惋惜地说：“多可惜呀，那一截留着的嫩枝不是浪费掉了吗？”“我们是掐茶叶，不是掐茶苔。”朋友囁囁一笑，“炒茶的时候，茶苔很硬，难以揉搓；烘干茶叶的时候，三叶一芯干了，茶苔还有很重的水分。及至茶苔烘干，先烘干的茶叶就碎了、糊了。那样，泡出来的茶水，不仅汤色难看，喝起来还有糊味、苦味，没了茶的清香味，也喝不出风雅。”朋友谈及茶道振振有词，我顿觉言之有理。我家喝的茶，似乎一直颜色沉浊带着糊味的，我总算明白原因了。

⑨没过几天，朋友送了我一筒焙好的新茶，果然如他所说叶片齐整，茶汤清亮，喝起来口中有淡淡的甘甜、齿颊留香。可我却已习惯喝苦口的浓茶，尤其是历经了生活的起落浮沉，越发地懂得了祖父当年说的那句话和家茶的好。其实祖父也懂得茶道。

⑩忆起那天祖父和我掐的苔茶，满满一竹背兜，背在身上像一片跃动的绿色云雾，染绿了记忆中的整个春天。而今，身边却再没人打着草鞋、讲着故事。

⑪再喝不到那又糊又苦的好茶了。

- (1) 第④段画线句运用了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_描写方法，有什么作用？
- (2) 概括第⑥段主要内容。
- (3) 第⑩段“背在身上像一片跃动的绿色云雾”在句中表达作用是？
- (4) 作者开始说过祖父不懂茶道，为什么后文又说“祖父也懂得茶道”？

### 三、写作（50分）

12. 按要求写作。

老师、父母的爱；同学、朋友的关怀；一本好书带给我们的感动；袁隆平爷爷浅浅的微笑都会在我们的心中播下一粒粒种子……

请以“播下一粒\_\_\_\_\_的种子”为题目，写一篇文章。

要求：①在横线上填写恰当的词语，如“爱”“奉献”“创新”等；②文体不限，不少于600字，诗歌不少于30行；③文中不得出现真实的人名、校名。



扫码查看解析