



扫码查看解析

2020-2021学年山东省东营市七年级（下）期末试卷 （五四学制）

语 文

注：满分为120分。

一、积累与运用（共23分）

- 下列词语书写有误的一项是（ ）
A. 奠基 挚友 澎湃 以身作则
B. 狂澜 祈祷 诧异 慷慨淋漓
C. 震悚 疮疤 取缔 忍俊不禁
D. 愧怍 笼罩 闲暇 天崖海角
- 下列句子中加点的词语使用不正确的一项是（ ）
A. 许多家长强迫本该享受快乐的幼儿到早教机构上提高班，这种揠苗助长的做法不可取。
B. 神舟飞船发射基地的广大官兵，个个身怀绝技，却因工作的机密而鲜为人知。
C. 朱主任从小就养成了勤学好问的习惯，遇到问题总是不耻下问地向上级领导请教。
D. 中国诗词大会影响巨大，上海复旦附中武亦姝现场的不俗表现至今让人记忆犹新。
- 依次填入下面一段文字横线处的词语，最恰当的一项是（ ）
世上只有一样东西，能始终经受住生活的冲击，那便是一颗有静气的心。静心，不是远离红尘，而是于灵魂深处修篱种菊，在心中寻求淡泊宁静的人生_____，悄然_____生命的力量。静下心来默默耕耘自己的梦想，坚定自己的方向不回头，总有一天，你会激发生命_____，用缤纷鲜艳的生命之花，芬芳自己的岁月。
A. 境界 积蓄 潜能
B. 境界 积累 潜质
C. 境况 积蓄 潜质
D. 境况 积累 潜能
- 下列句子没有语病的一项是（ ）
A. 为实现自己的梦想持之以恒地努力，是一个人能否获得成功的关键。
B. 神威E级计算机落户济南，未来其计算将超过每秒百亿亿次左右。
C. 为了庆祝党的生日，学校团委将举办“不忘初心，牢记使命”诵读。
D. 保护生态环境，建设美丽家园，是我们每个人义不容辞的责任。
- 下列文学常识错误的一项是（ ）
A. 《资治通鉴》是北宋司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代共1362年间的史事。
B. 《叶圣陶先生二三事》中的叶圣陶先生，原名叶绍钧，江苏苏州人，作家、编辑家、教育家，代表作有长篇小说《倪焕之》、童话集《稻草人》等。
C. 《伟大的悲剧》节选自《夺取南极的斗争》，作者是奥地利作家茨威格，他的代表作有小说《象棋的故事》、传记《三位大师》等。
D. 《卖油翁》选自《归田录》卷一，作者欧阳修，字永叔，号醉翁，晚号六一居士，



扫码查看解析

谥号文忠，南宋政治家、文学家，唐宋八大家之一。

6. 填空。

①《木兰诗》中既表现军务紧急、行军迅速又突出木兰矫健雄姿的两句是：_____

_____，_____。

②在《望岳》中写出了泰山雄视一切的雄姿和气势，也表现出诗人的心胸气魄的两句是：_____，_____。

③《春夜洛城闻笛》中由己及人，想到此时许多闻听笛子的游子，又有谁能不被唤起浓浓思乡情的句子是：_____，_____。

_____。

④在《己亥杂诗》中，表达作者虽然辞官，但仍然关心国家前途命运的两句是：_____

_____，_____。

⑤传统文化告诉我们许多道理：在人际交往中，我们自己不喜欢的，也不应强加给对方，这就是《论语》中所说的：己所不欲，_____。

7. 名著阅读。

“……在这僻静的地点，他可以从容地讲价，而且有时候不肯要价，只说声：“坐上吧，瞧着给！”他的样子是那么诚实，脸上是那么简单可爱，人们好像只好信任他，不敢想这个傻大个子是会敲人的。即使人们疑心，也只能怀疑他是新到城里来的乡下佬儿，大概不认识路，所以讲不出价钱来。”

此语段出自现代作家_____的代表作《_____》，选文中的拉车的“他”指_____，他最大的梦想是_____。

_____。

8. 综合性学习。

孟子说：“人有恒言，皆曰‘天下国家’。”个人和国家的命运是息息相关的。民族的兴旺，要靠每一位有爱国之心的人去奉献，国家的强大，需由每一位有爱国之情的人去建设。学校正开展以“天下国家”为主题的一系列活动，请完成以下任务。

①在中华文明悠久的历史中，爱国主义精神一直是中华民族得以凝聚、生存和发展的强大动力。请你写出两句表现爱国精神的古诗词。

②请你为此次活动再设计两个活动形式。

二、阅读（共47分）

9. 阅读下面古文，完成下列各题。

【甲】

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴，渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转，转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之



扫码查看解析

地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

（选自《河中石兽》）

【乙】

门人邱生言，有一官赴任，舟泊滩河，夜半有数盗执炬露刃入，众皆慑伏。一盗拽其妻起，半跪曰：愿乞夫人一物，夫人勿惊。即割一左耳，敷以药末^①，曰：数日勿洗，自结痂愈^②也。遂相率呼啸去。怖几失魂，其创果不出血，亦不甚痛，旋^③即平复。以为仇耶？不杀不辱，以为盗耶？未劫一物。既不劫不杀不辱矣，而又戕其耳。既戕其耳矣，而又赠以良药，是专为取耳来也？取此耳又何意耶？千思万索，终不得其所以然。天下真有理外事耶？邱生曰：苟得此盗，自必有其所以然。其所以然亦必在理中，但定非我所见之理耳。然则论天下事，可据理以断有无哉！

（选自纪昀《阅微草堂笔记卷二十一·滦阳续录三》，有删改）

【注释】①末：粉末。②愈：痊愈，愈合。③旋：不久

(1) 请用/给下面句子划分节奏，划两处。

夜半有数盗执炬露刃入

(2) 解释文中加点的词语。

①转转不已	_____
②但知其一	_____
③其创果不出血	_____
④可据理以断有无哉	_____

(3) 下列几组句子中加点字意义和用法不同的一项是_____

A. 至石之半	定非我所见之理
B. 如其言	一盗拽其妻起
C. 果得于数里外	不得其所以然
D. 而又戕其耳	人不知而不愠

(4) 用现代汉语翻译下面句子。

①求之地中，不更颠乎？

②愿乞夫人一物，夫人勿惊。

(5) 比较甲文和乙文，用原文句子填空。

石兽逆流而上这样的事看来不可思议，然而仔细推究，也合情理。因此，针对乙文作者的提问：“天下真有理外事耶？”我们可以引用“_____”（用乙文原文填空）回答，而世人不能准确判断事物的主要原因是“_____”（用甲文原文填空）。

10. 阅读文章，回答问题。

“人家说了再做，我是做了再说。”

“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”

作为学者和诗人的闻一多先生，在30年代国立青岛大学的两年时间，我对他是有着深刻印象的。那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探，有如向



扫码查看解析

地壳寻求宝藏。仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来文化史，炯炯目光，一直远射到有史以前。他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。1930年到1932年，“望闻问切”也还只是在“望”的初级阶段。他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血。杜甫晚年，疏懒得“一月不梳头”。闻先生也总是头发零乱，他是无暇及此。闻先生的书桌，凌乱不堪，众物腾怨，闻先生心不在焉，抱歉地道一声：“秩序不在我的范围以内。”饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁”。

不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙。几年辛苦，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

他并没有先“说”，但他“做”了，做出了卓越的成绩。

“做”了，他自己也没有“说”。他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部《校补》赫然而出。别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。他又向“古典新义”迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

做了再说，做了不说，这仅是闻一多先生的一个方面——作为学者的方面。

- (1) 文中说闻一多先生“做出了卓越的成绩”，请你分点列举他的成绩，并说说他这样做的目的。
- (2) 本文在叙述中注意通过细节描写来展现闻一多的人物形象，结合文中一两个例子，说说这种写法的好处。
- (3) 下列语句读起来像诗，能引发丰富的感受与思考。试任选一句揣摩并体会其表达效果。

①仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。

②他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。

③深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁”。

④他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

11. 阅读下面文段，完成下列各题。

春天的心

①早春的一个中午，煦风微送，晴空万里。阳光，正让人有些惊喜地倾泻而下，暖暖地照在每个人的身上。

②公园里，一大片迎春花正在率先辉映着和风暖阳的呼唤，一面夸张地宣扬身姿，一面吐放着鹅黄娇嫩的花朵，把一根根缠绵的枝条尽情地往四下里伸展，向春天的深处伸展。

③我忍不住了，就用手里的摄像机，记录这早春的时刻。

④不知什么时候，竟涌过来一大帮十几岁的孩子，他们一来到这片迎春花前面，立刻像兴奋的小鸟儿，一下子就钻进了迎春花丛中。有的使劲儿唤着花朵，有的把脸埋进了迎春花的枝条里面，他们完全陶醉了。

⑤冷不丁地，一个男孩子跑到我面前，对我说道：“叔叔，你能不能为我们录一段像？”看到他脸上的期待，我点了点头，准备为他们录像。可就在这时，却见一个女孩子走到他面前，小声地说了几句话，随后，就见那个男孩子皱着眉头想了想，又和其他几个孩子悄悄地说着什么。然后，那个男孩子大声对其他孩子说道：“叔叔摄像机里面的电不多了，为了能够快些录完，咱们就来一种新颖的方式，围着迎春花跳着跑一圈儿怎么样？”他的话刚说完，刚才那个女孩子就和另外几个孩子热烈响应起来。于是，那



扫码查看解析

帮十几岁的孩子就排成一队，手牵着手，围着那片迎春花，整齐而有节奏地微微弯下身体、并起双脚跳着跑。

⑥我一边给他们摄像，一边纳闷儿：这些孩子怎么了？我并没有跟他们说摄像机里电不多了呀，况且，就算是要快些摄完的话，他们围着迎春花跑一圈儿就可以了，可为什么要并着双腿跳呢？

⑦当我为那些孩子摄完像，并将录像带交给他们后，他们向我致了谢，一起向公园里别的地方走去。可是，这个时候，我却突然发现他们其中的一个女孩子，走路竟然一跛一跛的。她，是个残废孩子。

⑧我一下子就明白过来：原来，刚才那些孩子之所以要并起双脚，围着迎春花跳着跑，是为她，是为了让她和他们一样，在这如画的春天里留下一个完美的记忆。

⑨那一刻，看着那些孩子离去的身影，我忽然感到：其实，这早春里最美的景色并不是那些迎春花，而是这些灿烂纯真的孩子，他们就是春天的心——就是那轮春天的太阳，明亮、温暖，向四周散发着光芒。

（选自《读者》，有改动）

- (1) 读完全文，你感受到作者所说的“春天的心”是一颗怎样的“心”？
- (2) 文章第①②段景物描写有什么作用？
- (3) 文中有许多词语的运用都非常具有表现力，请你对第④段划线句中的“钻”字进行赏析。
- (4) 第⑤段中，你认为那个小女孩向小男孩说了什么？那个小男孩皱眉的原因是什么？

12. 阅读下面的文字，完成下列小题。

奶奶的玉簪子

王秋珍

奶奶的玉簪子不见了！

那个玉簪子，是当年奶奶的爸爸送给奶奶的妈妈的定情信物，奶奶一直视之如命。每天早上，奶奶再忙都会把发髻梳得一丝不乱。玉簪子被奶奶摸得日益剔透，散发着温润的光。它安安稳稳地插在奶奶的发髻上，就像奶奶平静的生活。

丢了玉簪子就是丢了奶奶的命。

奶奶终日愁眉紧锁。

爷爷帮奶奶找了这头翻了那头。“咱们眼睛花了记性差了，还是叫儿子回来找吧。小时候，他找东西可机灵了。”奶奶茫然而凄切的眼神，让爷爷心痛。爷爷想不出别的法子，就五次三番地给父亲打电话。

父亲回家了。

见到父亲，奶奶的眼泪唰地下来了。父亲宽慰道：“妈，玉簪子会找回来的。”

奶奶拉住父亲的手，就像拉住了救命稻草。奶奶的眼神一遍遍地抚摸父亲，生怕他会长了翅膀飞走。父亲让奶奶好好回忆回忆。玉簪子丢之前，自己去过哪些地方。

父亲跟着奶奶来到了田野。

田垄上，奶奶种的扁豆开花了，它们仰着小鸟一样的嘴巴，好像在和奶奶说话。奶奶轻轻地碰了碰它们的小脑袋说：“两天不见，又长大了。”父亲蹲下身，拨弄起扁豆。也许奶奶和扁豆聊天的时候，玉簪子掉了下来。奶奶看着父亲的侧影说：“小时候，你不爱吃扁豆，却爱画扁豆花。我就买了个大花盆，把扁豆种在家门口。”父亲“哦”了一声，直起身来，看着扁豆花，似乎想起了久远的时光。

走进菜地，一畦畦的菜好水灵呀。它们被奶奶伺候得像她的发髻一样，整整齐齐，乖巧



扫码查看解析

听话。奶奶带父亲来到空心菜前。奶奶问：“还记得那个空心菜的故事吗？”父亲站在陌生的土地上，拨弄着和他生分的空心菜说：“记得记得。狐狸精妲己在纣王面前进谗言，要宰相比干挖心表忠诚。比干临死前，姜子牙给了他一道符，教他挖心后，将符贴于胸口，立即策马飞奔，不要回头，即使无心也不会死。比干照着做了，没想到中途遇到一个妇人，在叫卖空心菜。比干好奇地一回头，立刻摔下马死了。”

奶奶点了点共，说：“小时候，你最爱看小人书。”奶奶老了，也许，她只想陷进回忆，徜徉老时光了。

奶奶又带着父亲来到老房子里。老房子并不住人，但奶奶还是经常要去走走。二楼放着奶奶的织布机。这些年，奶奶不用它了，可她还是经常要去擦拭一番。父亲埋头细细地查找，织布机的上上下下、角角落落都不放过。奶奶在一边絮絮叨叨：“咱们东阳的土布没有名，你以前盖的荷花被就是我在这儿织的。”父亲不由得感叹道：“想不到一晃就这么多年了。”

在织布机边上，父亲发现了一个樟木箱子。箱子一尘不染，铜环上还泛着光，显然是有人经常打开它。玉簪子会不会遗落在里边？父亲打开了樟木箱，他的眼睛突然定住了。他看到了什么？

一把已经缺脚的弹弓、一个早已褪色的风车、一沓发黄的小人书……还有涂鸦着很多扁豆花的画。

奶奶正要开口，父亲抢了先：“就是用这把弹弓，我打破了人家的玻璃。是您带着我向人家登门道歉，还给人家装上了新玻璃。这个风车，是有一次赶会场时看见的，我很喜欢，您就省下了自己的午餐钱……”父亲说着说着，眼睛有些发涩了。

父亲闭了闭眼睛，稳了稳情绪，继续翻找。他的眼睛又一次定住了。

他看到了什么？

一支玉簪子！一支剔透的玉簪子！

奶奶的玉簪子就这样被父亲找到了。奶奶的精气神全回来了。

如今，当奶奶和我讲起这个故事，我总是问：玉簪子怎么会掉到樟木箱子里？为什么以前总也找不到？

奶奶总是笑而不语。

一旁的父亲搔了搔头皮，说：“是啊，我已经三年没回家了。”

（选自《微型小说选刊》2018年第7期）

（1）根据下面的提示填空，将“找簪子”的情节补充完整。

不见簪子→ →让父亲寻找→在田垄上找
→ → →找到簪子。

（2）请从人物描写的角度品味文中划线句的表达效果。

（3）请根据内容概括“奶奶”形象的两个特点，并找出对应的内容或细节加以印证。

（4）小说最后三段能否删去？为什么？

三、写作（共50分）

13. 细微处见真情，细微处见成功，细微处见幸福……亲爱的同学，你把目光投向过生活的细微处吗？请以“ 就在细微处”为题，写一篇不少于600字的作文。

要求：①先将题目补充完整，然后作文；②书写工整，卷面整洁；③文中不得出现真实的人名、地名、校名。