



扫码查看解析

2021-2022学年山东省威海市七年级（下）期中试卷

语 文

注：满分为0分。

一、积累与应用（18分）

1. 根据拼音写汉字，给加点的字注音。

霹lì _____ á o头 _____ 交xiè _____ 丘hè _____
狼jí _____
愧怍 _____ 文绉绉 _____ 祈盼 _____ 癖好 _____
_____ 诘问 _____。

2. 将下列词语补充完整。

长途 _____ 涉 脍 _____ 人口 因地制宜 _____
巧妙绝 _____ 穷愁 _____ 倒 重峦叠 _____。

3. 默写

- ① _____，客舍青青柳色新。
②长风万里送秋雁， _____。
③ _____，草色遥看近却无。
④无言独上西楼，月如钩。 _____。
⑤不畏浮云遮望眼， _____。
⑥最喜小儿亡赖， _____。

4. 根据理解，回答问题。

街上的柳树像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高，跟天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大，小贩们不敢吆喝，柏油路晒化了，甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。

上述文字节选自 _____ 一书，作者是我国著名作家 _____。
本段文字属于 _____ 描写，主要运用了 _____、 _____、 _____ 等修辞手法，生动形象地写出了： _____。
选文“柏油路晒化了，甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化”句中的“门前的铜牌”是一个 _____ 短语。

二、阅读理解（47分）



扫码查看解析

5. 阅读下文，完成下列各题。

记承天寺夜游

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

(1) 解释加横线的字

①念无与为乐者_____ ②盖竹柏影也_____

(2) 划分句子的朗读节奏

相与步于中庭

(3) 阅读文章，回答下列问题

①文中写了两个人，这两人的相同点是：_____

②“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”一句，把_____比作_____，把_____比作_____。

③结尾两句表达了作者怎样的心情？

6. 阅读选文，完成下列各题。

猫犬

东坡云：“养猫以捕鼠，不可以无鼠而养不捕之猫；蓄犬以防奸，不可以无奸而蓄不吠之犬。”余谓不捕犹可也，不捕鼠而捕鸡则甚矣；不吠犹可也，不吠盗而吠主^①则甚矣。疾视正人，必欲尽击去之，非捕鸡乎^②；委心权要，使天子孤立，非吠主乎？

(1) 解释加横线的词

不捕鼠而捕鸡则甚矣_____ 疾视正人，必欲尽击去之_____

(2) 翻译

委心权要，使天子孤立，非吠主乎？_____

(3) “东坡云”中的东坡和父亲_____、弟弟_____同列于“唐宋八大家”，并称“三苏”。

(4) 我们学过许多东坡的诗词作品，请写出其中的一句。

(5) 东坡在本文中的观点是什么？

7. 现代文阅读



扫码查看解析

陕北窑洞 叶元凯

陕北住窑洞是当地的环境和条件所决定的。千年的战乱，除了黄帝陵周围满山苍松翠柏，其他地方难得看到成片的林木，盖房的木料很缺乏，加之陕北气候寒冷，风沙又大，一般砖木结构难以抗寒。而黄土高原土层厚实，粘性大，无杂质，只要肯花力气，掏好的窑洞是很好的栖身之所，除了门窗用一点木料，壁柜、锅台等等因地制宜，就地掏挖而成。

窑洞内外温差是两个世界，夏天里面好像开了冷气，冬天感到暖洋洋的。窑洞又很安全，盗贼难以打洞进来，又不会起火。窑洞结实耐久，我有一次家访，学生家长告诉我，他这孔窑是明朝的老祖宗留下的，有四百多年历史了，三十年代中共陕北特委还在他窑里开过会。

窑洞基本分两类：土窑和石窑。土窑沿着土坡向里挖，地形合适，一排可以挖好几孔，父母、子女、家畜各得其窑，外面围一段短墙，就成了一个小院。我在铜川还住过一家窑洞旅馆，一孔大窑洞隔成许多小间，就成了客房。平地也能挖土窑。咸阳周陵中学是解放前创办的老学校，地处北塬，平展展一片。当年的创办人在平地上向下深挖，挖出一个凹字形大坑，再向四壁挖洞，形成一个四合院，一边土墙上开出踏级上下。这个四合院就成了他们的女生院，安全，实用，省料。地面上的窑洞都是石窑。用三角形大石砌成桥洞模样，石块互相挤压，非常稳固。顶上填上厚厚的土层，四周砖砌，门面彩绘题词，很是美观。米脂中学的学生宿舍全是石窑，一排几十孔，上下五六层作梯田式排列，远远望去像是一座高楼。每一个班分到五六孔，班主任住当中，男女生分住两边。有些陕北老乡进了西安等大城市也要住窑洞，因为在陕北生活惯了，离不开火炕，所以西安市内也有一些石窑。

窑洞的结构比较简单，正面是门窗。以前都是纸糊的窗棂，现在也兴铝合金推拉窗了。火炉和炕是相连通的，两者是窑内的特有设置。煤炉烧陕北人叫做钢炭的块煤，火力很大，整天都有热开水。炕面用薄石板或土坯铺设，下面的火道呈蚊香形盘旋通过，再经窑壁通向窑顶的烟囱。炉子烧着，炕和墙总是温温的，被窝总是暖热的。所以客人一来，就请上炕暖和暖和。但是火力过大了，石板发烫，容易烤坏被褥。南方人到陕北总要这么经过一次才有体会。有经验的人外出时，在炕皮和芦席间常插进一根木棍把芦席抬起一点。窑内还可以向一边打一孔套窑，只开窗，没有门，扩大居住面积，提高私密性。窑和窑的隔墙厚度至少一米，很坚固。

(1) 结合选文内容，具体说说作者是按照什么顺序对陕北窑洞进行说明的？

(2) 窑洞与普通民居房屋相比有哪些优点？（每点不超过5个字）

(3) 指出文中画线句所用的说明方法，并分析其作用。

(4) 下面句子中画线的词语能否去掉？为什么？

有些陕北老乡进了西安等大城市也要住窑洞，因为在陕北生活惯了，离不开火炕，所以西安市内也有一些石窑。

(5) 请写出一个和陕北窑洞有关的文学作品或故事。



扫码查看解析

8. 阅读下文，回答文后问题。

菜花

①每年春天，去年冬季贮存下来的大白菜，都近于干枯了，做饭时，常常只用上面的一些嫩叶，根部一大块就放置在那里。一过清明节，有些菜头就会鼓胀起来，俗话叫做菜怀胎。

②慢慢把菜帮剥掉，里面就露出一株连在菜根上的嫩黄菜花，顶上已经布满像一堆小米粒的花蕊。把根部铲平，放在水盆里，安置在书案上，是我书房中的一种开春景观。

③菜花，亭亭玉立，明丽自然，淡雅清静。它没有香味，因此也就没有什么异味。色彩单调，因此也就没有斑驳。平常得很，就是这种黄色。但普天之下，除去菜花，再也见不到这种黄色了。

④今年春天，因为忙于搬家，整理书籍，没有闲情栽种一株白菜花。去年冬季，小外孙给我抱来了一个大旱萝卜，家乡叫做灯笼红。鲜红可爱，本来想把它雕刻成花篮，撒上小麦种，贮水倒挂，像童年时常做的那样。也因为杂事缠身，胡乱把它埋在一个花盆里了。一开春，它竟一枝独秀，拔出很高的茎子，开了很多的花，还招来不少蜜蜂儿。

⑤这也是一种菜花。它的花，白中略带一点紫色，给人一种清冷的感觉。它的根茎俱在，营养不缺，适于放在院中。正当花开得繁盛之时，被邻家的小孩，揪得七零八落。花的神韵，人的欣赏之情，差不多完全丧失了。

⑥今年春天风大，清明前后，接连几天，刮得天昏地暗，厨房里的光线，尤其不好。有一天，天晴朗了，我发现桌案下面，堆放着蔬菜的地方，有一株白菜花。它不是从菜心那里长出，而是从横放的菜根部长出，像一根老木头长出的直立的新枝。有些花蕾已经开放，耀眼地光明。我高兴极了，把菜帮菜根修了修，放在水盂里。

⑦我的案头，又有一株菜花了。这是天赐之物。家乡有句歌谣：十里菜花香。在童年，我见到的菜花，不是一株两株，也不是一亩二亩，是一望无边的。春阳照拂，春风吹动，蜂群轰鸣，一片金黄。那不是白菜花，是油菜花。花色同白菜花是一样的。

⑧一九四六年春天，我从延安回到家乡。经过八年抗日战争，父亲已经很见衰老。见我回来了，他当然很高兴，但也很少和我交谈。有一天，他从地里回来，忽然给我说了一句待对的联语：丁香花，百头，千头，万头。他说完了，也没有叫我去对，只是笑了笑。父亲做了一辈子生意，晚年退休在家，战事期间，照顾一家大小，艰险备尝。对于自己一生挣来的家产，爱护备至，一点也不愿意耗损。那天，是看见地里的油菜长得好，心里高兴，才对我讲起对联的。我没有想到这些，对这幅对联，如何对法，也没有兴趣，就只是听着，没有说什么。当时是应该趁老人高兴，和他多谈几句的。没等油菜结籽，父亲就因为劳动后受寒，得病逝世了。临终，告诉我，把一处闲宅院卖给叔父家，好办理丧事。

⑨现在，我已衰暮，久居城市，故园如梦。面对一株菜花，忽然想起很多往事。往事又像菜花的色味，淡远虚无，不可捉摸，只能引起惆怅。

⑩人的一生，无疑是个大题目。有不少人，竭尽全力，想把它撰写成一篇宏伟的文章。我只能把它写成一篇小文章，一篇像案头菜花一样的散文。菜花也是生命，凡是生命，都可以成为文章的题目。

(1) 文中共写了哪几种“菜花”？这些菜花有什么共同特点？

(2) 文章的后半部分写关于父亲的往事，与菜花看似联系不大，为什么要这样写？

(3) 文章题目是“菜花”，为什么除了写大白菜外，还要写大旱萝卜和油菜花？

(4) 结合上下文，解释下列句子的含义。

①人的一生，无疑是个大题目。

②菜花也是生命，凡是生命，都可以成为文章的题目。



扫码查看解析

三、写作（50分）

9. 告别彷徨，是新路的发现；告别苦恼、是心灵的解脱。小鸟告别母巢，学子告别母校——这告别意味着成熟；飞机告别地面，飞船告别地球——这告别意味着腾飞。成功是对失败的告别，创新是对陈腐的告别，现实是对历史的告别……告别中有反思，告别中有奋起，告别中有新生。

请以“告别那些美好的事”为题写一篇文章。文体不限，不少于600字。



扫码查看解析



扫码查看解析