



扫码查看解析

2020-2021学年山东省烟台市八年级（上）期中试卷 （五四学制）

语 文

注：满分为0分。

一、积累与运用（30分）

1. 默写。

- (1) 此物何足贵？_____。（《庭中有奇树》）
- (2) 山随平野尽，_____。（《渡荆门送别》）
- (3) 柴门何萧条，_____。（《梁甫行》）
- (4) 牧人驱犊返，_____。（《野望》）
- (5) _____，志在千里。（《龟虽寿》）
- (6) 冰霜正惨凄，_____。（《赠从弟（其二）》）
- (7) 巴东三峡巫峡长，_____。（《三峡》）
- (8) 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，_____。（《记承天寺夜游》）
- (9) 两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，_____。（《答谢中书书》）
- (10) 日暮乡关何处是？_____。（《黄鹤楼》）
- (11) _____，归雁入胡天。（《使至塞上》）
- (12) 高山仰止，_____。（《诗经·小雅·车辖》）

2. 根据提示填空。

- (1) 《与朱元思书》中，总写富春江山水独特奇绝的的句子是：_____，_____。
- (2) 白居易在《钱塘湖春行》中描绘春花初绽，春草吐绿的诗句是：_____，_____。

3. 下列各项说法有误的一项是（ ）

- A. 当地百姓高兴地说，看到绿油油的麦苗，就闻到了馒头的香味。--此句运用了夸张的修辞。
- B. 消息的最大特点是时效性强和真实客观，其正文的结构通常是“倒金字塔结构”。
- C. 传记是记述人物生平事迹的作品，一般由别人记叙；自述生平的，称为“自传”。如《美丽的颜色》一文，就是居里夫人给自己写的自传。
- D. “与朋友交，言而有信”“人而无信，不知其可也”“言信行果”“千金一诺”--这些都是关于“信”的论述。

4. 下列各项说法有误的一项是（ ）



扫码查看解析

- A. 通常的律诗规定每首八句，每两句成一联，计四联。习惯上称第一联为首联，第二联为颈联，第三联为颔联，第四联为尾联。
- B. 《水经注》在古代游记散文的发展中有着重要的地位，明末清初文学家张岱认为“古人记山水手，太上郦道元”。
- C. 演讲的核心是“讲”，是口头表达，要注意表达、发音和体态语。
- D. 李白年轻时曾“仗剑去国，辞亲远游”，《渡荆门送别》就写于他乘舟东下、出蜀入楚的途中。
5. 下列关于《红星照耀中国》的内容表述，有误的一项是（ ）
- A. 《红星照耀中国》是美国著名记者埃德加·斯诺的不朽名著，是一部文笔优美的纪实性很强的报道性作品。
- B. 斯诺在陕北生活了4个月，采访了毛泽东、周恩来、彭德怀、林伯渠、邓发、徐海东等中共高层领导，采访了广大官兵，亲身体会了苏区老百姓拥护中国共产党、军民团结一致抗日的蓬勃气象。
- C. 第二次见他的时候，他正一边和两个年轻的农民谈着话，南京虽然悬赏二十五万元要他的首级，可是他却毫不介意地和路旁的行人一起走。文段中“他”是毛泽东。
- D. 苏维埃政府的“四巨头”是毛泽东、周恩来、朱德、贺龙。
6. 下面关于《长征》和《飞向天空港》中内容的表述，错误的一项是（ ）
- A. 《长征》中，作为南昌起义的领导者之一，遵义会议上支持毛泽东的正确主张，信仰坚定，理想崇高，顾全大局，虚怀若谷，谦虚谨慎的人物是周恩来。
- B. 《长征》的第一部分主要介绍红军长征的时代背景及原因。
- C. 《飞向天空港》是报告文学类作品，作者是王树增。文章详细描述了“长征三号”卫星的发射过程。
- D. 1970年4月24日，中国第一颗人造卫星“东方红一号”成功进入太空。
7. 阅读选段，按要求做题。
- 本报讯“蛟龙”号载人潜水器5月23日成功完成大洋38航次第三航段的首次下潜。本次下潜为工程下潜，调查区域为世界最深处的马里亚纳海沟北侧，最大下潜深度4811米。本潜次沿测线开展了近底_____和_____，完成了环境参数测量，并_____了近底海水、岩石和生物等样品，拍摄了大量海底高清视像资料。此次“蛟龙”号下潜作业获取的玄武岩样品，对研究马里亚纳海沟的成因以及其构造演化具有重要意义。同时，采集的生物样品对于促进深水生物多样性、生态系统、生物地理学等研究具有重要价值。
- (1) 请你用最简洁的语言给这则新闻拟一个标题。（不超过15字）
- (2) 在文中横线上依次填入恰当的词语，正确的一项是_____
- ①取样 ②采集 ③观察
- A.①③②
- B.②①③
- C.②③①
- D.③①②

二、阅读（35分）



扫码查看解析

8. 诗歌阅读，完成下列各题。

寒夜

【宋】杜耒

寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。

寻常一样窗前月，才有梅花便不同。

(1) 用自己的话说说后两句描绘了一幅怎样的画面。

(2) 后人评价该诗“寒夜无寒”，请简述这样评价的理由。

9. 文言文阅读，完成下列各题。

仆去年秋始游庐山，到东西二林^①间香炉峰下，见云水泉石，胜绝第一，爱不能舍。因置草堂，前有乔松十数株，修竹千余竿。青萝为墙援^②，白石为桥道，流水周于舍下，飞泉落于檐间，红榴白莲，罗生池砌。大抵若是，不能殫记。每一独往，动弥旬日^③。平生所好者，尽在其中。不唯忘归，可以终老。此三泰^④也。计足下久不得仆书，必加忧望^⑤，今故录三泰以先奉报，其余事况，条写如后云云。

微之^⑥微之！作此书夜，正在草堂中山窗下，信手把笔，随意乱书。封题之时，不觉欲曙。举头但见山僧一两人，或坐或睡。又闻山猿谷鸟，哀鸣啾啾。平生故人，去我万里，瞥然^⑦尘念，此际暂生。

(选自白居易《与元微之书》^⑧)

【注释】①东西二林：指庐山的东林寺和西林寺。②墙援：篱笆墙。③动弥旬日：常常满十天。④泰：安适。⑤忧望：挂念，盼望。⑥微之：即元微之，唐代诗人，白居易的好友。⑦瞥然：形容时间短暂。⑧此信写于白居易在唐代元和年间被贬江州（今江西九江市）时期。

(1) 翻译下面句中加点词的意思。

①随意乱书_____

②举头但见山僧一两人_____

③去我万里_____

(2) 下列各项中加点的词意思相同的一项是_____

A.封题之时 何陋之有（《陋室铭》）

B.青萝为墙援 不足为外人道也（《桃花源记》）

C.流水周于舍下 相与步于中庭

D.今故录三泰以先奉报 虽乘奔御风，不以疾也

(3) 翻译句子。

大抵若是，不能殫记。

(4) 选文体现了作者怎样的思想情感？



扫码查看解析

10. 现代文阅读，完成下列各题。

回忆齐白石先生

新风霞

①我从小学戏，没有读过书。1950年与书香门第的后生吴祖光结婚。后来，我成为齐白石老先生的干女儿。齐老常常手把手教我画画，他还教导我：“搞艺术也是表现自己，就如我画画、你唱戏，道理都是一样：讲骨气，讲正义，有勇气，最重要的都是表现自己。”

②我因演出繁忙，不可能在画画上画出成绩来。但我在演戏上，是遵照齐老的教导做的，在舞台上我挺胸抬头唱戏，面向观众。我演的节目，创造的人物，大都是一些争取自由、有正义感、有反抗精神的古今女性。如《刘巧儿》中的刘巧儿，《杨三姐告状》中的杨三姐等。放开手画画，挺起胸唱戏，这是我向齐老学画得到的最珍贵的启示。

③有一天，裱画家刘金涛陪我去齐老家学画画，恰好齐老一人在家。金涛兄说：“今天齐老可要好好教干女儿画画了。”齐老让金涛铺好纸，高兴地把我叫到他身边，手里拿着一支笔：“来吧，画一张。”我心想：“做艺术家就不能退后，这也算是第一课。”于是我接过笔，放开了手，大甩笔画了一个小兔。齐老高兴得像孩子：“好！好！这个小兔画得有神，就是嫩了点，好！”稍微停顿了一下，他接着说：“我是看看凤霞有没有胆子。画画的敢甲____，当伙计的敢乙____，唱曲的敢丙____，当裁缝的敢丁____。凤霞有胆子，有艺术家的气魄！”

④齐老是很重情义的。记得他过九十大寿，我跟金涛兄去给他拜寿，他领着我来到后院，我看到北面墙上有个小洞，里边有一个牌位，写着“贤妻宝珠灵位”。齐老默默鞠躬，我当然也照着做了。齐老严肃地指着灵位说：“这是你娘的灵位，我每天都要来看她，她跟我只是受罪了，没有享过福。”齐老说着眼睛湿润了。我感觉到齐老的感情是非常深的，平时几乎不流露。

⑤齐老对看门的老尹很严格，可是也不亏待他。齐老说：“对佣人要宽厚，有好处。”老尹为人善良，老是拿着笤帚不停地打扫。齐老不给他工钱，每月给他画张画，有时为了奖励，给他多画一张，老尹就知足了。因此，祖光去齐老家，老尹总喜欢挽着祖光，去他的小门房看看齐老给他的画，他手里真有好画。祖光从老尹手里买了不少画。老尹对金涛说：“吴先生大方，我说多少钱从不少给，有时多给了还不让我找钱。”齐老不只对老尹这样，无论对谁，都一律同等对待。

⑥齐老在生活中始终保持着他当木工时的朴素习惯。有一次，金涛和我陪齐老吃饭，一位梳着圆头的女佣人为老人端上一些饭菜，一盘豆豉辣椒，一碗腊肉素白菜汤，都是些小盘小碗。金涛兄吃完，小声对我说：“我没有吃饱。”但我吃了两碗饭，喝了一碗汤，急着要看齐老画画。齐老对秘书武大姐和我说：“你们就是不考虑金涛是爱吃的人，我的小女儿凤霞吃什么都行，今天金涛肯定没吃好，下次请您去曲园吃。”

⑦齐老有很多学生，老人画画时大家都围在一边看，老人一声不响闷头画。可是在大家不在的时候，他就边画边传授我如何用笔，如何调色，如何心里要有实物，手上才



扫码查看解析

能疏能跑车、密不透风，画出实物的神采来，画得不像不要紧，可一定要神似。他还说：“你毕竟不是在照相，你是根据实物，经过你的画笔，再创造出你所想象的神采，这才叫艺术品的神韵，原封不动画出的桃子是匠气作品，要琢磨怎样画活了，看着已像离开了纸。”

⑧也真是这样，看看齐老画的一篮子桃子：那大桃压在简陋的篮子上，大胖桃子的丰满可爱，竹篮子的单薄负重都跃然纸上。由此，能够看出齐白石的艺术家风度。我看齐老画画，再仔细研究齐老的画，再回想齐老的教导：“你画画跟唱戏一样，不可死学原搬，要记住花力气，下苦功，再创造，不能不进取啊！”真是受益匪浅。

（注：新风霞，著名评剧演员，主要作品有《刘巧儿》《杨三姐》《花为媒》等。）

（1）第③段中甲、乙、丙、丁四处横线依次填入下列短语的序号，请写出正确排序。

- ①端盘子
- ②下剪子
- ③甩笔杆子
- ④扣弦子

（2）从④⑤⑥段看，齐白石先生具有怎样的精神品质？

（3）请对第⑧段中划线句子进行简要赏析，并请分析该句在文章中的作用。

那大桃压在简陋的篮子上，大胖桃子的丰满可爱，竹篮子的单薄负重都跃然纸上。

（4）本文在选材上具有哪些特点？

11. 现代文阅读，完成下列各题。

布鞋

童庆炳

①我从小穿的就是母亲做的布鞋。每年一双足够了。因为南方天气热，我们那里的习惯，早饭后一出门，或干活儿，或赶路，或上学，都是赤脚的。只有在冬天或生病的时候才穿布鞋，而且是光着脚穿的。

②来北京上大学，母亲给我做了两双布鞋，我以为这足够穿一年了。哪里想到来北京看到的一幕是：连农民都穿着袜子和布鞋在地里耕地。我只好“入乡随俗”，勉强穿布鞋去上课、上街。

③过了些日子，我们三个福建来的同学基于共同的感受，就议论着要“革命”，要把北京人的这“坏习惯”改一改。我们约好同一天在校园里当“赤脚大仙”。哦，赤脚走在水泥地上，吧嗒，吧嗒，凉凉的、硬硬的、平平的，自由自在，那种舒坦的感觉，简直美极了。虽然我们三人的举动引来学校里师生们的异样眼光和窃窃私语，但在我们看来这只是城里人的“偏见”罢了，他们看看也就会习惯的，况且“学生守则”里并没有一条规定：学校里不许赤脚。就这样我们大概“自由”了半个月。有一次，校党委书记给全校师生做报告，在谈到学校当前不良风气时，不点名地批评了最近校园里有少数学生打“赤脚”的问题，我们“赤脚”的生活方式不堪一击，一下子就被“剥夺”了。

④于是母亲做的布鞋成为我生活的必需。可布鞋毕竟是布做的，当北京的杨树掉叶



扫码查看解析

子的时候，第一双布鞋磨穿底了。等到冬天的第一场雪降落大地，让我这个南方人对着漫天飞舞的雪花欢呼雀跃的时候，我发现第二双布鞋也穿底了。我那时每月只有三元人民币的助学金，只够买笔记本、墨水和牙膏什么的，根本没有钱买对当时的我来说很昂贵的鞋。

⑤酷冷侵袭着我的脚，我天天想着母亲临别时说的话：她会给我寄布鞋来。又害怕地想：她不会忘记吧？如果她记得的话什么时候可以做好呢？什么时候可以寄来呢？从家乡寄出要经过多少日子才能到北京呢？路上不会弄丢吧？在等待布鞋的日子里，我能做的事，是将破报纸叠起来，垫到布鞋底前后两个不断扩大的洞上维持着。可纸比起布的结实和保暖来又差了许多，每天我都要避开同学的眼光，偷偷地往布鞋里垫一回报纸，以此来保住脚底的些许温暖，隔绝鞋底的些许严寒。北京的冬天刚刚开始，我就嫌它太漫长了……

⑥我一生有过许多的等待，等待母亲的布鞋是最难熬的等待了。在这之前，我从未想过母亲做布鞋的复杂“工艺流程”，可在那些日子连做梦也是母亲在灯下纳鞋底的情景了。母亲所作的布鞋，除鞋面用的黑布是从商店里买来的之外，几乎全部材料都用最原始的办法“搜集”，连纳鞋底的细苕麻绳的原料，也是自家种的。母亲为处理那些结实无比的苕麻皮，则要辛苦好几天，从泡到刮到晒到捻，最后象变魔术一般变成了可以纳鞋底的细细软软却坚韧无比的苕麻线。至于糊格褙、描鞋底样、剪鞋面、纳鞋底等，也是琐碎、麻烦、吃力，费尽心血。在等待母亲的布鞋的漫长过程中，这些我都一一想过了无数遍。这个时候，我才深深感到母亲的爱尽在这不言的琐碎麻烦吃力中。

⑦我终于收到了母亲寄来的两双新布鞋。我从未如此认真地、细心地、诗意地欣赏过她做的鞋。我抚摸着那两双又硬又软的新布鞋，觉得每一个针眼里都灌满了母亲的爱意，心里那种暖融融甜滋滋的感觉至今不忘。

（选自童庆炳《旧梦与远山》）

（1）第⑤段中划横线的句子有哪些含意？

北京的冬天刚刚开始，我就嫌它太漫长了……

（2）请联系全文，对第⑦段中加点的两个词语进行赏析。

我抚摸着那两双又硬又软的新布鞋，觉得每一个针眼里都灌满了母亲的爱意，心里那种暖融融甜滋滋的感觉至今不忘。

（3）本文与朱德的《回忆我的母亲》中的情感有哪些不同？

三、写作（50分）

12. 题目：我向大家推荐一本好书。

要求：（1）文体不限；（2）不少于600字（诗歌不少于30行）；（3）文中不得出现真实的人名、校名。