



扫码查看解析

2020-2021学年河南省焦作市九年级（上）期末试卷

语文

注：满分为120分。

一、积累与运用（共28分）

- 下列词语中加点的字，每对读音都不同的一项是（ ）
 - 禅让/禅师 嘶哑/哑口无言 身体力行/行家里手
 - 娉婷/聘礼 娇气/娇揉造作 心无旁骛/趋之若鹜
 - 朴刀/朴素 折腾/不折不扣 前仆后继/风尘仆仆
 - 纶巾/沦落 通缉/打拱作揖 衣衫褴褛/缕缕炊烟
- 下列词语中没有错别字的一项是（ ）
 - 天骄 文曲星 断章取意 富丽堂皇
 - 赃物 廿年前 丰功伟绩 走投无路
 - 影像 摇控器 相得益彰 红妆素裹
 - 视察 报帖人 郑重其是 如雷贯耳
- 古诗文默写。
 - 春蚕到死丝方尽，_____。（李商隐《无题》）
 - 张岱在《湖心亭看雪》中通过听觉写出四周冰天雪地、万籁无声的句子是：“大雪三日，_____。”
 - 《白雪歌送武判官归京》中巧用比喻以春花写冬雪的诗句是：“_____,_____。”
- 名著阅读。

《水浒》中一直安分守己、隐忍退让的林冲最后被逼上梁山。请简要概括两个能反映林冲隐忍退让性格的情节。

二、阅读与鉴赏。（共16分）

- 阅读下面材料，按要求答题。

技术是艺术生产的组成部分，艺术的创作与传播离不开技术的支持。但①_____

_____如此，技术不能主导艺术。《史记》《红楼梦》等之所以成为经典，是因为它们的艺术魅力，而不是因为书写于竹简或者印刷在书本里。②_，今天，技术的日新月异造成了人们对技术的盲目崇拜，以至于许多人没有察觉艺术生产正在出现一个颠倒：③_，艺术更像是技术发明力图开拓的市场。

(1) 依次填入第①②处的关联词语，最恰当的一项是_____



扫码查看解析

A.①即便	②然而
B.①既然	②可是
C.①即便	②不过
D.①即使	②因而

(2) 在第③处横线上补写恰当的语句，使文段语意完整连贯，逻辑严密。

6. 阅读下面材料，按要求答题。

材料一：随着现代化进程的迅猛发展，一些民间传统文化习俗正在变异、消亡，不少传统技艺濒临灭亡，非物质文化遗产保护面临着不少困难和挑战。我国克服困难，依法对非物质文化遗产保护工作增加投入，切实加大了对非物质文化遗产的保护力度。我国积极参与联合国非物质文化遗产代表作的申报工作，有效推动了我国非物质文化遗产的抢救、保护与传承。近年来，我国的“二十四节气”“藏医药浴法”先后入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录。我国成为世界上入选代表作名录项目最多的国家。

材料二：新华社北京12月17日电17日，联合国教科文组织（UNESCO）在牙买加首都金斯敦宣布，正式将太极拳列入人类非物质文化遗产代表作名录，国际武联第一时间发文表示祝贺，并向长期致力于传承弘扬武术太极文化的武术工作者、专家和学者们表示衷心的感谢。国际武联秘书长张秋平表示，太极拳是国际武联推广的重要武术比赛项目之一。国际武联自2014年主办每两年一届的世界太极拳锦标赛，这是国际武联迄今设立的唯一武术单项世界锦标赛，为全世界太极拳精英和爱好者提供交流、切磋的平台。2020年，太极拳成为2026年达喀尔青年奥林匹克运动会正式比赛项目。

“太极拳被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录，对推动武术特别是太极拳在世界范围内的普及与推广具有重大意义，有助于进一步扩大武术太极拳这一运动在世界上的影响力，扩大全球太极拳习练者群体数量，使太极拳更好地为提高世界人民的身心健康服务。”张秋平在公告中说。

- (1) 请你结合材料一，说说国家是如何保护非物质文化遗产的。
- (2) 给材料二拟写一个标题。（不超过15字）
- (3) 太极拳进校园工作已经在我市全面推广开来，为弘扬太极文化，提高广大师生参与太极拳健身活动的积极性，实验学校准备邀请市太极中等专业学校董老师在1月11日下午三点来学校为全校师生做一场关于太极拳专业知识的讲座。请你以学校的名义，用正确的格式、得体的语言在1月7日向董老师写一份邀请函。

7. 阅读回答。

父亲的车后座

- ①父亲节那天晚上，妹妹发过来一张图片，一个小小的女孩坐在父亲的自行车后座上。妹妹说：“曾经，我们也这么小，父亲也这么年轻……”
- ②憋了一天的眼泪再也止不住落下来，我给妹妹发了一个拥抱的表情，妹妹回复我：“姐，今天我没落泪，你一个拥抱，我的眼泪就忍不住了。”
- ③看着那张图片，往日的时光如潮水一样涌过来，漫过心海。
- ④从有记忆开始，父亲就有一辆破旧的自行车。那时候父亲在县城做木材生意。县城十天两个集，每逢集日，天还不明，父亲就蹬上那辆破自行车，颠簸在蜿蜒乡间的小路上，一去就是一整天，将近半夜才能回家，一年四季，风雨无阻。那时候的我们都太小，根本不曾懂得父亲的艰辛，我们期盼的是父亲自行车后座上带回来的东西。最喜欢



扫码查看解析

夏天，父亲会给我们带回来各种水果，桃、李、杏、枣、香瓜、甜瓜……年幼的我们只懂得贪吃，不知道那是父亲省下的午饭钱给我们买的。那些水果是商贩散集后处理的，成堆廉价卖。就为这些别人看不上的瓜果，父亲要在集市上忍饥挨饿一整天。

⑤父亲的自行车后座，不只承载他的劳苦，还载着我们的快乐与幸福。

⑥上小学的时候，我每个学期都会参加一次乡联校举办的抽考比赛，每次都是父亲用自行车带上我去考试。父亲换上雪白的衬衫，蹬上一双崭新的千层底布鞋，那条长长的土路，颠簸出我心里的感动，忍不住靠着父亲的后背，父亲的后背真硬啊！那时，父亲正年轻。

⑦等到我去镇上读了中学，开始住校。父亲的破自行车也换成了崭新的大金鹿，那亮晃晃的自行车让我骄傲了好久。父亲去镇上的时候就会顺路绕到学校门口等我放学，崭新的自行车后座上带着给我的衣服被褥，或者草席蚊帐。等我放学后飞快地跑到父亲面前，父亲就会变戏法般从衣兜里掏出来一个大纸包，大纸包里常常是两个香喷喷的羊肉大包，或者两个撒满芝麻的吊炉烧饼。虽然我不忘把包子烧饼举给父亲一个，可是父亲却从来都不舍得咬上一口，等我吃完就再塞给我。看我吃得满口流油，不忘取笑我：“唉呀呀这吃相，这闺女到以后肯定嫁不出去了！”我才不管，骄傲地再咬一大口，鼓着腮帮子对着父亲傻笑。

⑧结婚后，我们住在县城的出租屋里，冷暖温饱依然让父亲牵肠挂肚。每年，麦子收了，父亲送来麦仁和白面，说是新麦子格外好吃；玉米长成了，送来成袋的嫩玉米，说孩子们都爱吃这口；树上新打下来的红枣，地里刚摘的毛豆，母亲腌的咸鸭蛋，刚开封的西瓜酱豆……近四十里的土路，父亲蹬着那辆由新变旧的自行车，一样一样都给我们送到了跟前。我常常心疼不再年轻的父亲，忍不住埋怨他：“蹬车这么远，还带这些东西，路又不好走，何必非要送来呢，等我们回去再吃也不迟啊！”父亲不生气，一边逗弄着孩子一边说：“我想来看看孩子了，这一点儿路算个啥，蹬上自行车不就到了吗！”我忍不住鼻子酸酸的，真想再回到小时候，坐在父亲的自行车后座上，和父亲一起回家……

⑨父亲老了，蹬自行车费力了，就换了一辆电动三轮车，这次后座特别宽敞，可以带上母亲一起来城里看孩子。父亲高兴地对我们说：“你们放假的时候，我来接你们回家吧！这车后座像沙发一样舒服呢！”

⑩可是，我们还没来得及坐上那像沙发一样舒服的车后座，父亲就和我们开了个天大的玩笑，悄悄地离去了。至今，那辆三轮车和那辆破自行车相依相偎，一起默默地停放在老院里。

⑪父亲，今夜有月，月明风清，梦里，驾上您的三轮车再来看看吧，我想您的车后座了。

(1) 本文围绕“父亲的车后座”主要回顾了父亲哪几件事情？请简要概括。

(2) 联系上下文，赏析文中画线的语句。

那条长长的土路，颠簸出我心里的感动，忍不住靠着父亲的后背，父亲的后背真硬啊！

(3) 联系全文，从结构和内容两方面分析结尾段的作用。

(4) 本文是回忆性散文，作者回忆了父亲的许多事，她是如何把这些材料有条不紊地组织在一起的？请结合相关内容概括作答。

8. 阅读。

文化复苏当从汉字起步



扫码查看解析

①汉字符码是古文化核心的奇妙结晶，简洁地描述自然场景、生活方式和事物逻辑，传递了古代文明的基本资讯，俨然是日常生活的生动镜像，例如“閒”字表达休息时开门赏月的诗化意境，而“愁”字则暗示农民在秋季为即将过冬而愁苦的心情。人们至今仍能从数千年前造字者的逻辑里，发现当下生活的相似面貌，由此产生跨越时空的愉悦。

②字同时也是解码古文明的密匙。正是借助汉字我们才获知，“堯”是大地（土）之神，而“秦”是集体事禾的农人，“越”是执钺奔行的战士，如此等等。汉字谱系，就是反观中国历史的最精确的橱窗。

③但百年以来，汉字始终面对着被消灭的危机。陆费逵、钱玄同首倡“拉丁化”，还有人高调痛批“汉字是愚民政策的利器”和“劳苦大众身上的结核”。不少西方汉学家视汉字为落后的象形文字。

④这场文化喧嚣终于在1956年成为现实。从1月份起，仅两个月时间，《汉字简化方案》《汉语拼音方案草案》《关于推广普通话的指示》和《关于扫除文盲的决定》就倾巢而出。简化字则是汉字被取代前的过渡形态。简体字推行者声称，简化字减少繁体字笔划，加快书写速度，减少繁体字数量，降低认读难度，由此为扫盲开辟了意义深远的道路。

⑤部分中国文字确有过于繁复之弊，如“龜”字多达17划，不利于学习书写，需要作适度简化，而1956年的方案，也提供了部分简化成功的案例，如“礼”“尘”“从”“众”和“垒”等字。但就整个方案而言，简化的数量和程度都已越出合理边界，以致传统汉字及其文化密码都遭受重创。以中国之“国”为例，繁体“國”字包含着明确的国土定义：将一个区域用围墙圈定起来，便是国家。其字形以会意兼形声方式构成，包含着最简洁明快的文化密码，简化为“国”之后，以围墙包裹一“玉”，空间体量发生急缩，可以解释为盒子，而跟民族国家之“国”失去语义关联。“中华”之“華”，是枝繁叶茂之象，要是简化成“花十”，仍有花繁树茂之意，符合传统的会意原则，但简化方案却将其弄成“化十”，丢失了会意的智慧与神韵，令原有语义荡然无存。除此以外，在古文明信息、东方感性逻辑及其本土精神的传承上，简体字也无疑制造古代典籍的阅读障碍，并阻止了自然有效的文化传承。

⑥正是由于这个缘故，文化复苏已经成为中国公众的急切愿望。必须首先纠正简体字方案遗留的弊端。在我看来，下列过渡性举措乃是古文字拯救的当务之急：一、倡导繁简共存的原则，字典和公共空间的文字标识，应采用繁简双书加汉语拼音的形式，电脑输入法应当提供繁简字输入的自由转换功能；二、要求从小学生开始就“书简认繁”，大学中文、历史等相关专业学生则必须学会繁简两书；三、以审慎的态度重审简体字方案，对错误的简化进行局部修正和复原。惟其如此，繁体汉字才不至于沦为惨遭遗弃的“历史文化遗产”。

（作者：朱大可，选文有删改）

- (1) 文章的中心论点是什么？
- (2) 作者认为简化汉字有哪些利和弊？
- (3) 汉字是日常生活的写照，请参照第①段的方法，说说你对汉字“裕”“功”“信”的理解。
- (4) 请简述文章的论证思路。

9. 阅读下面两个语段，回答问题。

（甲）



扫码查看解析

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

——（节选自《送东阳马生序》）

（乙）

许衡^①字仲平，怀之河内^②人也，世为农。幼有异质，七岁入学，授章句，问其师曰：“读书何为？”师曰：“取科第耳。”曰：“如斯而已乎？”师大奇之，每授书，又能问其旨义。久之，师谓其父母曰：“儿悟不凡，他日必有大过^③者，吾非其师。”递辞去，父母强之不能止。如是者凡更^④三师，稍长，嗜学饥渴，然遭乱世，且贫无书。尝从日者^⑤家见《书》^⑥疏义^⑦，因请寓宿^⑧，手抄归。

——（节选自《元史·列传第四十五》）

【注释】①许衡：元初大臣。官至集贤大学士。②怀之河内：怀，怀州。治所在河内（今河南沁阳）。③过：过人之处。④更：更换。⑤日者：古时称占卜的人。⑥《书》：也叫《尚书》，《书经》。⑦疏义：指为古书旧注所作的阐释。⑧寓宿：指在别人家借宿。

（1）下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

A.无从致书以观	致：买到。
B.援疑质理	质：质问。
C.色愈恭，礼愈至	至：周到。
D.同舍生皆被绮绣	被：通“披”，穿。

（2）把下面的句子译成现代汉语。

尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。

（3）请简要概括【甲】文作者“因得遍观群书”的原因。

（4）文中宋濂和许衡有什么共同之处？请结合具体内容简要分析。

10. 阅读下面一首词，回答问题。

水调歌头·明月几时有

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

（1）本词表达了作者怎样的思想情感？

（2）自选角度赏析词中画线句子。

三、作文（任选其一，50分）

11. 作文。



扫码查看解析

人生路上有我们成长的足迹、拼搏的汗水、追梦的艰辛、成功的喜悦……这一路虽有风吹雨打，但更多的是阳光普照：父母师友的鼓励关怀、战胜挫折的自信勇气、读书赏景的独特感悟，一句叮咛、一个眼神、一篇好文、一次顿悟……这一切如阳光一样洒满了生活的每一个角落。

读了这则材料，你有什么联想或感悟？请以“路上洒满阳光”为题，写一篇记叙文，叙述你生活中的阳光。

12. 作文。

人生路上有我们成长的足迹、拼搏的汗水、追梦的艰辛，成功的喜悦……这一路虽有风吹雨打，但更多的是阳光普照：父母师友的鼓励关怀、战胜挫折的自信勇气、读书赏景的独特感悟，一句叮咛、一个眼神，一篇好文，一次顿悟……这一切如阳光一样洒满了生活的每一个角落。

读了这则材料，你有什么联想或感悟？请自拟题目，自选角度，确定立意，写一篇议论文，谈谈你对生活中的“阳光”的认识。