



扫码查看解析

2021-2022学年山西省太原市八年级（下）期中试卷

语文

注：满分为0分。

一、语言积累与运用。

1. 在下列横线上默写出相应的句子。

- (1) 枣园的灯光照人心，_____！（贺敬之《回延安》）
- (2) _____，天涯若比邻。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
- (3) 孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中与王维诗句“郡邑浮前浦，波澜动远空”有异曲同工之妙的诗句是：_____。
- (4) 《诗经》是中国人情感、精神的起始点。“微君之躬，_____？”（《式微》）我们读出了劳役者的沉郁愤懑；“_____，子宁不来？”（《子衿》）我们读出了相思女子的缠绵悱恻；“_____，钟鼓乐之。”（《关雎》）我们读出了青年男子想象与意中人举行婚礼的喜悦。

2. 下面是八年级“古诗苑漫步”综合性学习活动的开场白，请你阅读并完成问题。

春天来了，在草长莺飞、杏雨梨云的时候读诗，*tíán*静又浪漫。“随风潜入夜，润物细无声”的雨水美景、“_____”的春分之时、“落絮游丝三月候，风吹雨洗一城花”的谷雨时分……

(1) 给加点字注音，并根据拼音写出汉字。

草长莺飞 _____ *tíán* 静

(2) 下面诗句适合填在上文画横线处的是 _____

- A. 微雨众卉新，一雷惊蛰始。
- B. 仲春初四日，春色正中分。
- C. 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
- D. 毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

(3) 上文画波浪线的句子中有一处语病，请将修改后的句子写下来。

3. 名著阅读。

读完名著《傅雷家书》后，同学们摘抄了自己感触颇深的句子，你们小组的学习成果汇总如下。

《傅雷家书》积累摘录

读书之道：为学最重要的是“通”，“通”才能不拘泥，不迂腐；“通”才能培养气节、胸襟；“通”才能为“大”，不大不博，便有坐井观天的危险。



扫码查看解析

(1954年12月27日，谈《人间词话》)

家国情怀：中国正到了“复旦”的黎明时期，但愿你做中国的——新中国的——钟声，响遍世界，响遍每个人的心！

(1955年1月26日，演出成功后的祝贺)

个人修养：辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。不经历尖锐痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

(1954年4月21日，谈如何面对苦难)

艺术追求：真诚是第一把艺术的钥匙。真诚的“不懂”，比不真诚的“懂”，还叫人好受些。

(1956年2月29日，谈艺术家的真诚)

(1) 从上面四个主题的句子中选择你最有感触的一个，简要说说你从中获得的启示。

我选择的主题是：_____

我的启示：_____

(2) 殷殷嘱托、谆谆教诲，傅雷先生的家信是蕴藏着无穷人生力量的宝藏。请仿照下列句子，为本书再撰写一句推荐语。

立家国情怀，一封封书信如同光明永恒的航标，指引着我们奋进之路的方向；

明艺术追求，一封封书信如同晶莹剔透的明镜，映照着我们虔诚秉持的初心；

二、阅读。

4. 阅读下文，回答问题。

【甲】

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

(节选自《诗经·蒹葭》)

【乙】

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佴然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自《小石潭记》)

【丙】

廿^①二日天稍和，偕数友出东直^③，至满井。高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄^④。于时冰皮始解，波色乍^⑤明，鳞浪^⑥层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靦面而髻鬟之始掠也^⑨。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。

(节选自《满井游记》)

【注释】①廿：二十。②偕：一同，一起。③东直：北京东直门，在旧城东北角。满井在东直门北三四里。④鹄：一种水鸟，俗名天鹅。⑤乍：突然。⑥鳞浪：像鱼鳞似的细浪纹。⑦匣：指镜匣。⑧娟然：美好的样子。⑨如倩女之靦(huì)面而髻(jì)鬟



扫码查看解析

(*huán*) 之始掠也：像美丽的少女洗好了脸刚梳好髻鬟一样。倩女：美丽的女子。𩇛：洗脸。掠：梳掠。⑩披：开、分散。⑪鬣：*liè*，某些兽类颈上的长毛。

- (1) 下列表述不正确的一项是 _____
- A. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌305篇。
- B. 《小石潭记》的作者是唐朝的柳宗元，他是“唐宋八大家”之一。
- C. “记”是中国古代一种文体，可以记人、事、山川名胜、器物建筑等。《小石潭记》属于记人类，《满井游记》属于记山川名胜类。
- D. 【乙】文“潭中鱼可百许头”与【丙】文“麦田浅鬣寸许”中的“许”意思相同，都表示约数。

(2) 解释下列加点词语在句中的意思。

- ①日光下澈： _____
- ②溯洄从之： _____

(3) 把下列句子翻译成现代汉语。

- ①其岸势犬牙差互，不可知其源。
- ②柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。

_____， _____
_____，麦田里像兽颈长毛一样的麦苗高一寸左右。

(4) 自然美景，牵动着文人墨客的悲喜。请你结合上面选文，将下面的表格补充完整。

	【甲】	【乙】	【丙】
语 句	蒹葭苍苍，白露为霜。	② _____ _____ _____	于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。
手 法	① _____ _____	情景交融	比喻
作 用	用芦苇、霜露、秋水等景物渲染出萧索凄迷的氛围，烘托了人物所思不见的惆怅。	用小石潭上景物的幽僻凄清，含蓄地表达作者③ _____ _____的情感。	此句生动形象地描绘了春水④ _____的特点，洋溢着作者对北国早春景象的悠然神往之情。



扫码查看解析

5. 阅读散文，完成问题。

团圆饭

①“腊月二十四，掸尘扫房子。”母亲用竹竿绑了一把扫帚，扫帚一下子通了天，像孙悟空大闹天宫。母亲擦玻璃，我用扫帚东撩一下西撩一下，灰尘纷纷扬扬地飞下来，一道太阳光从窗外照进来，照得一粒粒的灰尘手舞足蹈。母亲拖地，我去河里洗拖把，一趟又一趟，直到把水泥地拖得发光。

②“还是生女儿好啊，她那两个哥哥就连黄狗也追不上，不知哪里去了。”母亲在河埠头跟人感叹，这话让我心里暗笑，又得意。掸尘后贴春联，每道门上贴着大红的春联，墙壁的空白处贴上年画，有大胖娃娃抱着鱼，有王昭君抱着琵琶，有宝黛共读《西厢记》，把屋里映得亮堂堂的，既喜庆又好看。

③家里收拾得锃亮后，母亲在接下来的一天早上，早早地起来，生火烧水，开水“突突突”地翻滚着，厨房里雾气腾腾的。父亲杀鸡，把鸡脖子上的毛一扯，干脆利落，一刀下去，鸡没来得及啼出声来，血便滴在白瓷碗里。

④门口的河埠头，大家蹲着，边说边洗，交流着各种信息，你家有没有谢年啊，你家杀了几只鸡啊。我拎着鸡等着位置空出来。

⑤父亲说谢年和祭祖是一年当中最为隆重的家庭祭祀活动，表达人们对大自然的感恩之情，祈盼来年吉祥。我的两个哥哥这下要出大力了，“哎哟哎哟”地把八仙桌抬出，放在靠近大门口的厅堂，按照“横神佛，直祖宗”的规矩摆放。“横”与“直”指的是桌面的木纹路，祭祀神佛的桌子是横着摆放的。母亲说：“这可不能摆错，要照老规矩办事，说不定什么时候横财就会飞进家门。”祭祀祖宗的桌子是竖着摆放的，孝敬祖宗自然要工工整整，不可乱了方寸。八仙桌上放着三只红漆木质祭盘，分别盛着三牲：猪头、全鸡、鲤鱼。猪头是“利市”，吉利。全鸡是公鸡，身上戳一把刀，昂首跪在祭盘中，口含一根葱，头朝门外，表示金鸡报春，恭迎神明。鲤鱼是活的，用红线穿背，红纸贴眼，悬于龙门架上，表示年年有余和鲤鱼跳龙门。除了三牲还有五鼎，是花生、黄豆芽、芋艿、香干、麸等五种用清水氽熟的素菜，外加一盘豆腐、一碟盐。供桌上还放着一盘年糕、三杯茶、两碗饭和十二盅酒。

⑥谢年后是祭祖，八仙桌就摆在厅堂，按木纹直向摆放，跟谢年的摆法相反，供桌的三边摆放酒杯和筷子，都是平时见不到的好菜，大鱼大肉，碗数成单，摆满一桌。点燃香烛后，父亲念念有词，合掌，请祖宗大人来吃年夜饭，并请祖宗大人保佑全家健健康康、太太平平。母亲叫我们许愿，我们收起平常嘻嘻哈哈的模样，正正经经地整个身子扑倒下去，跪拜在祖宗面前，一磕头二磕头三磕头，默念心愿。

⑦三十年夜说到就到了，这一餐的菜肴很丰盛，母亲把春节待客的猪肉、鸡肉等菜留足，剩下的就在三十年夜吃。父亲喝着黄酒，我们吃着肉，满嘴的油，抢着给父亲倒酒，给母亲盛饭。酒酣处，父亲摇着头哼起了小调：“第一只台子四角方，岳飞枪挑小梁王，武松手托千斤石，太公八十遇文王……”

⑧此时，我们兄妹仨站在门边量身高，对比去年的刻度，分享长高的喜悦。我们吃着瓜子、花生、年糕干，和父母一起守岁，讲关于年的传说和对来年的美好期盼。父母说什么就是什么，我们说什么也是什么，欢欢喜喜，压岁钱和新衣服都压在枕头下，一双新棉鞋并排放放在床边，米甕里的米是满的，水缸里的水是满的，灶间的柴火也堆得满满的，什么都是满满的。忙碌了一年的砧板和菜刀在灶台上呢呢喃喃，水桶和扁担在壁角交头接耳，扫帚和簸箕在地上也是款款深情。

⑨明天，可以拥有新的衣服、新的岁数，我摸出压在枕头底下簇新的压岁钱，
睡意像潮水一样，一波又一波地涌上来，终于淹没了我。

(1) 请你根据文中写的过年习俗在下面横线处填写恰当的内容。

① _____ → ②贴春联、年画₄ → ③谢年 → ④ _____ → ⑤吃年夜饭
→ ⑥ _____

(2) 结合语境，请你从表达方式的角度，赏析文中两处画横线的句子。

(2) 结合语境，请你从叙述方式的角度，赏析文中画横线的句子。

①酒酣处，父亲摇着头哼起了小调：“第一只台子四角方，岳飞枪挑小梁王，武松手托千斤石，太公八十遇文王……”

②忙碌了一年的砧板和菜刀在灶台上呢呢喃喃，水桶和扁担在壁角交头接耳，扫帚和簸箕在地上也是款款深情。

(3) 请你结合上下文，发挥想象，补写第⑨段画横线处空缺的内容。

写作提示：①直接描写和间接描写相结合，写“我”摸出压岁钱后的心理。②不少于80字。



扫码查看解析

6. 阅读说明文，完成问题。

情绪如何影响我们的记忆？

库逸轩

①在生活中我们常常有这样的体验：看恐怖片时留下的印象更深刻，看纪录片却没有那么多印象，为什么？研究者做了一个实验，通过让被试者看一个新的影片，然后检测他能记住多少。结果发现，先放恐怖片再放纪录片的测试过程，对两个影片的记忆精度相差不大，且相对其他的较高。先放纪录片再放恐怖片的测试过程，对恐怖片的记忆精度比纪录片高。播放两部纪录片的测试过程，对两部影片的记忆精度都比较低。先放恐怖片，测试者的情绪被调动了，相对的记忆就会变得更好。

②为什么这样的情绪唤起会造成记忆增强呢？研究发现，看恐怖片，测试者产生的负性情绪增强了杏仁核对于海马体的作用，所以让记忆变得更加深刻。

③那么短时记忆还没巩固的时候，情绪是否会对记忆的容量和精确度造成影响呢？这就是我们实验室所关注的内容。

④研究发现，短时记忆存储的参与脑区是大脑皮层的众多区域，包括前额叶皮层、顶叶皮层、枕叶皮层等。大脑获取到短时记忆信息后，会通过海马体巩固回到大脑皮层，形成长时记忆。最新的研究结果证明，电刺激顶叶皮层可以提高短时记忆容量，由此我们推测情绪刺激杏仁核，杏仁核通过对顶叶皮层的广泛影响而改变短时记忆效果。

⑤事实是否如此呢？对于数字记忆，大部分人能记住的平均数为7个，多的能记到9个，少的可能只有5个，这就是短时记忆容量的上限。在实践研究中，我们先让被试者看一组照片，有些是正性情绪的，有些是负面恐怖的，然后让被试者来完成测试任务。结果发现，当我们记2个或者4个东西时，可以完成得很好，情绪也没有什么影响。但如果需要记忆的东西超过了记忆容量限制，比如要记6个，怎么办？这时候我们发现：负性情绪反而可以让被试者的记忆精确性提高。

⑥为什么会这样？通过磁共振的研究发现，不管是正性情绪还是负性情绪，都可以提高杏仁核的激活。但是，只有负性情绪可以让记忆的容量变大、精确度变强。在我们的研究中还发现，情绪网络（杏仁核、脑岛等区域）对记忆脑网络（额叶、顶叶和整叶等区域）的活动产生显著影响，进而改变我们的行为。

⑦最后我想将杜甫的事例和诗句送给大家。杜甫的一生非常悲壮，颠沛流离，经历过很多负性情绪，但是他写的诗歌是如此美，他的观察如此细致。他在《春望》当中写道：“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”情绪会让一个人的记忆变得深刻，变得生动。我们每个人都应该学会做情绪的主人，去接纳那些看上去负性的情绪，也许它给你带来的是一个正性的改变，可以让你在某些方面变得更强，变得更好。



扫码查看解析

(1) 文中画横线的句子为设问句，它们在文中起什么作用？

(2) 结合语境，按要求品析下面句子。

①对于数字记忆，大部分人能记住的平均数为7个，多的能记到9个，少的可能只有5个，这就是短时记忆容量的上限。（从说明方法的角度）

②我们每个人都应该学会做情绪的主人，去接纳那些看上去负性的情绪，也许它给你带来的是一个正性的改变，可以让你在某些方面变得更强大，变得更好。（从加点词语体现说明语言准确性的角度）

(3) 选文层层推进，逻辑链条严谨，请你根据文章内容，补充完善下面的推理过程。现象：看恐怖片时留下的印象更深刻，看纪录片却没有那么多印象。原因：负性情绪增强了杏仁核对于海马体的作用，所以让记忆变得更加深刻。问题：短时记忆还没巩固的时候，情绪是否会对记忆的容量和精确度造成影响呢？推测：①实验：先让被试者看一组照片，有些是正性情绪的，有些是负面恐怖的，然后让被试者来完成测试任务。结论：②以上推理过程属于③（说明顺序）中的由现象到本质。

三、作文。

7. 校报要出一期《情系家乡》专刊，设置了“家乡风味”“家乡风光”“家乡风俗”“家乡风尚”四个栏目（见下表），特色美食、绝美风光、独特风俗、时代风尚这些家乡符号的背后，有故事，有情思……请你写一篇文章投稿。

栏目	内容举例
家乡风味	老鼠窟元宵，刀削面，老陈醋，太谷饼……
家乡风光	汾河公园，双塔寺，崛围山红叶，五台山……
家乡风俗	正月十五闹红火，晋祠庙会，点旺火，剪纸……
家乡风尚	全民健身；邻里互助、文明诚信；绿色出行……

提示：

- ①任选一个栏目，题目自拟，文体不限，有真情实感；
- ②不得透露真实的地名、校名、人名等相关信息；
- ③不少于600字。