



扫码查看解析

2020年江苏省镇江市中考试卷

语 文

注：满分为120分。

一、积累运用（25分）

1. 把文中加点字的注音和拼音所表示的汉字填在指定横线上。

读书足以怡_____情，足以博彩，足以长才。读书时不可存心诘难作者，亦不可只为寻章摘句，而应推qi ā o_____细思。人之才智但有滞碍_____，无不可读适当之书使之顺ch à ng_____，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。

（摘自弗朗西斯·培根《谈读书》）

2. 默写。

(1) 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，_____。（《蒹葭》）

(2) _____？烟波江上使人愁。（崔颢《黄鹤楼》）

(3) 会当凌绝顶，_____。（杜甫《望岳》）

(4) 忽如一夜春风来，_____。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

(5) _____，千里共婵娟。[苏轼《水调歌头（明月几时有）》]

(6) 何处望神州？_____。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）

(7) _____，再而衰，三而竭。（《曹刿论战》）

(8) 子曰：“学而不思则罔，_____。”（《<论语>十二章》）

3. 名著阅读，下列对名著内容的表述有错误的一项是（ ）

A. 相比干过的其他力气活，初到北京的祥子选择了拉车，通过赁车拉活，用三年的辛苦钱买了一辆新车，刚过半年，却连车带人都被士兵捉了去。

B. 保尔参加斗争的第一次尝试其实很不顺利：虽成功救出被土匪押送的朱赫来，却因目击者丽莎不经意间将消息透露给了维克多，而导致被捕。

C. 生意失利，为了东山再起，杜雍和听取杜小康建议去外地放鸭，后因鸭群误入鱼塘吃掉鱼苗而被当地人扣下，只好无奈地划着船带小康回家。

D. “水陆大会”上，观音现身远去后，降下简帖鼓动唐王派人到西天取“大乘经”，玄奘主动请缨，唐王与他结拜为兄弟，并亲自送他出长安城。

4. 阅读《水浒传》选段，在横线上填空。

只见那七个贩枣子的客人，立在松树旁边，指着这一十五人说道：“倒也，头重脚轻，一个个面面厮觑，软了身体，扎挣不起。十五人眼睁睁地看着那七个人都把这金宝装了去，挣不动，说不得的。

以上描述的这一幕，是用计的结果。这个计策唤作“_____”。

（填事件）

5. 阅读《儒林外史》选段，回答问题。



扫码查看解析

看罢，不觉叹息道：“这样文字，连我看一两遍也不能解，才晓得是天地间之至文，真乃一字一珠！可见世上糊涂试官不知屈煞了多少英才！”忙取笔细细圈点，即填了第一名。

①选段中的“第一名”是谁？

②选段中的“我”是谁？次日临别，“我”的叮嘱促使“第一名”回家后坚定了做何事的决心？

6. 下面语段中标序号的句子都有语病，请加以改正。

病毒或各种细菌等生物无处不在，我们需要习惯与之共存的生活。①在长期的演化中，人类已经和那些从远古祖先开始一路陪伴的病毒组成完美默契了。②我们与从家畜那里来的病毒磨合得虽然还不完美，所以不容易严重疫情。③唯独来自野生动物的病毒跟人类丝毫没有一丁点磨合，因此引起大瘟疫的疾病差不多几乎全部来自野生动物。④所以希望大家平时不要食用野生动物

(1) 第①处搭配不当，应将_____改为_____。

(2) 第②处成分残缺，应在_____后添加_____。

(3) 第③处成分赘余，应把_____删去。

(4) 第④处语序不当，应将_____与_____互换位置。

7. 根据下列三则材料，完成题目。

【材料一】同村的那些成年男女，舌头基本定型，扭转已经非常困难，只得在城市里寻找能说方言的同乡，在外没扛多久，不再外出。

(摘自2012年第7期《散文选刊·方言》)

【材料二】36%的学生不了解上海话，46%的学生几乎不使用上海话交流，仅有8%的学生会在校园里用上海话与同学或老师交流。

(摘自2017年《上海市中小学沪语使用情况及教学调查报告》)

【材料三】语言是文化的载体和重要表现形式，不同的方言对应的是多元化的社会文化、风土人情。最典型的是一些地方曲艺，如花鼓戏、相声等。往往是依托于方言的背景，其对应的文化表现形式也将随之凋零。

(摘自2017年7月13日《光明日报》)

(1) 边远地区经济落后的原因有多种，就材料看，原因之一是什么？

(2) 由丹阳“啍当调”演变而来的丹剧，是镇江独有的地方戏曲剧种，2019年末丹剧《槐荫记》进京表演，将来有可能导致丹剧面临危机的原因是什么？

(3) 根据材料，说说在发展经济的过程中，需要做好哪两方面的工作。

二、阅读理解(45分)

8. 阅读下面这首诗，完成问题。

雪

[唐]杜荀鹤

风搅长空寒骨生，光于晓色报窗明。

江湖不见飞禽影，岩谷时闻折竹声。

巢穴几多相似处，路岐①兼得一般平。



扫码查看解析

拥袍公子休言冷，中有樵夫跣足行。

【注释】①岐：同“歧”。

- (1) 首联中哪一个字奠定了全诗的情感基调？
- (2) 前三联不见“雪”字，却处处写“雪”，请结合诗句分析。
- (3) 尾联反映了怎样的社会现实？试做简要分析。

9. 阅读下面文言文，完成问题。

①玮^①知秦州。西蕃犯塞，候骑报虏^②将至，玮方饮啖自若。顷之，报虏去城数里，乃起贯戴^③，以帛缠身，令数人引之，身停不动。上马出城，望见虏阵有僧奔马径往来于阵前检校不然，此虏之贵人也。”玮问军中谁善射者，众言李超。玮即呼超指示之，曰：“汝能取彼否？”对曰：“愿得五十骑与之，敕曰：“不获而返，当死。”遂进至虏阵前，超射之，一发而毙。于是遁。玮以大军征之，虏众大败，出塞穷追，改边凿濠。西边由是慑服，至今不敢犯塞，则加手于额，呼之为父^④云。

②玮在秦州，有士卒十余人，叛赴虏中。军吏来告，不应。军吏亟^⑤言之，玮怒，叱之曰：“吾固遣之去，汝再三显言耶？”虏闻之，亟^⑥归告其将，尽杀之。

(选自宋·司马光《涑水记闻》，有删改)

【注释】①玮：曹玮，北宋名将。②虏：指西蕃军。③贯戴：穿戴。④父：古代对男子的美称。⑤亟(qì)：屡次。⑥亟(jí)

(1) 解释下列句中加点的词。

- ①顷之，报虏去城数里_____
- ②令数人引之_____
- ③玮以百骑与之_____
- ④虏鸣笳而遁_____

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

- ①不然，此虏之贵人也。
- ②吾固遣之去，汝再三显言耶？
- (3) “玮方饮啖自若”这一细节是大将曹玮在突发事件面前的反应，在另一突发事件中类似的一个句子是：“_____。”
- (4) 结合具体事件，简要分析曹玮将军用了哪两个计谋。

10. 阅读下面的文章，完成问题。

除了“哈哈哈”，我们还能说点什么

江丹

①春天特别容易发现语言贫乏问题，多少人在一片新绿花红中，除了“美”再也说不出别的词儿来。不是不想说，实在想不起来。

②比起当代人一个过于简单的“美”，古人对春天的赞美就丰富得多了。白居易会说“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”，草色遥看近却无”，杜甫会说“舍南舍北皆春水，还会说“迟日江山丽，春风花草香”，春在溪头荠菜花……

③遇到好看的风景只会说“美”，遇到好笑的事儿则只会“哈哈哈”，这就是当代年轻人的语言困境。前不久，76.5%的受访者感觉自己的语言越来越贫乏了，具体表现为不会说诗句，却被今天的年轻人在高考之后就还给了语文老师。

④一个时代有一个时代的语言。互联网时代自然催生了互联网语言，比如年轻人追



扫码查看解析

逐的网络流行语。它结构简单，语义夸张，就有多种意义，可以表示好笑，所谓一笑而过。纵然网络流行语鲜活生动，但似乎还是少了一点美感，还有很多更优美的表达。

⑤哲学家维特根斯坦说，“想象一种语言就意味着想象一种生活方式”。也就是说，语言并不只是我们用来表情达意的工具，实际上也是选择了一种简单省事的思维方式。

⑥比如我们说春景“美”，我们并不愿意思考它到底有多美；当我们在键盘上打出“哈哈”三个字的时候，看似快速有效，但用的次数多了，语言也可以反过来塑造我们的思维方式，没有比放弃思考更可怕的事情了。

⑦如果我们对所有景色的理解只有“美”和“不美”，那么好不容易发展到多元状态的世界很快就会在我们手中重回二元，说不定我们的后代又要进行一场场艰苦的跋涉，我们很多粉丝唯偶像是瞻，不管他们专业素养低到何种水平，放弃基本的是非判断。

⑧读者或许已经注意到了，网络流行语的更新迭代非常快。“哈哈”也不过这几年才流行起来，而之前更早流行的“神马都是浮云”“酱紫”等已经很少被使用了

⑨这实际上正说明，网络流行语的生命力是短暂的，因为它诞生的时候太过鲜活，所以枯萎也就会来得特别快。我们的诗歌能流传千年不止，我们的网络流行语却可能存在不过千日。我们从婴儿时期便开始了语言的学习和积累，听说过那么多生动有趣的悄悄话，可当我们需要在考试之外发挥它们的时候，能想起的只有几句简化之后的网络流行语。

⑩我们的语言习惯变了，我们的思维方式变了，而如果都是越变越简单。

（选自2019年4月4日《济南时报》，有删改）

- (1) 阅读全文，用简练的语言概括作者的主要观点。
- (2) 第②段主要运用了哪种论证方法，论证了什么观点？
- (3) 阅读第④——⑨段，用简洁的语言概括网络流行语的缺点。
- (4) 文中暗示的使语言优美的方法有多种，请运用其中两种方法在横线上写一段话，让“真美呀”具体形象。

夜晚，我携着母亲的手，并肩站在月下

11. 阅读下面的文章，完成问题。

母亲的爆米花

江子

①每到年末，女人们就都要忙碌起来了。

②在我家乡，再穷的人家，都要准备几件像样的年货待客。比如三两斤炒瓜子，还有就是爆米花。

③而作为村里最穷人家的主妇，母亲的忙碌里，就会多几分恹惶。因为只有她知道，招待客人要钱，去长辈亲友家拜年要钱，她的口袋，差不多已经空了。

④她只有早早地就催着父亲带着我去走村串巷打爆米花。

⑤二姑父买了一套爆米花的行头。可他后来患了癆病，近不得烟火，就打不得爆米花。母亲就催着父亲，借了二姑父家的这套行头去打爆米花。

⑥这是一种十分艰苦的活计。我和父亲每天就像钉在了两条矮凳上。父亲负责摇机器，拉风箱，待加热到了一定温度，配合父亲“爆破”作业，死死捏紧装爆米花的麻袋，我解开口袋，将爆米花装给主人。如此周而复始。

⑦那时候每一爆加工费是一毛。十多天时间下来，可以挣个一百多块。年关和我们



扫码查看解析

的学费，就全都指望着这件事。

⑧要到大年二十九，我们才会回到家里，父亲先把那些带着黑色锅灰的毛票交给母亲，摆开架势，打自己家的爆米花。很明显，我和父亲都太累了。

⑨而在我和父亲出门的这几天，母亲早已把家里的一切都安顿妥当，包括其他年货的准备，母亲会把糖倒入有水的锅中。她在灶前把柴火，待糖水煮沸，到一定火候，再铲出通过人工压实，爆米花年货就做成了。

⑩那一夜，家里就都是糖分的味道：穷人的家庭里少有的幸福的味道。

⑪年终于到来了。对于家庭主妇来说，也就是最忙碌的时候到了。

⑫母亲穿着浆洗得干净的旧衣服，在家中进进出出，微笑着为前来拜年的亲友续茶水，就返回屋内补上些许——量肯定是经过精密计算的，不能太多，撑不到春节过完，但也不能太少。

⑬那爆米花片是茶盘里最显豁的茶点。它的成本不高，少量的大米和糖，但因为经过爆米花机的加工，适合表达新年里虚妄的富足感。

⑭印象里母亲从来没有穿过新衣服。即使过年也是。也许她穿过，那该是新婚的时候，可惜我没能见到。母亲好像也从没吃过她精心准备的那些吃食。她很少上桌，吃每一顿剩下来的东西。平日里，她给我们的印象是节俭到抠门的。她对自己，即使过年也是。成年累月，我们早已接受了这样的母亲

⑮可有一天，我发现母亲在无人的角落吃着爆米花。

⑯离大年初一过去已经有几天了。亲友们都已散去。大人们开始闲了下来。

⑰我还沉浸在寒假与春节给我带来的美好和自由之中。离开了打爆米花的那张小矮凳的束缚，我就像一个野孩子，到处找着寻欢作乐。我忘了我是去找谁还是为了躲避谁的追赶，正在往嘴巴里送着爆米花。

⑱她轻轻地咬着，咀嚼着。她脸上的表情，似乎是非常享受爆米花片带给她的愉悦感，有点贪婪。她吃得很细致，好像一小片爆米花片，有着她细嚼慢咽的计划。她手里有个袋子。

⑲母亲怎么会在这里？她是不是专门要躲在我们不容易出现的地方，来享受她其实非常心仪的食物？她为什么不在家里，当着我们的面吃着爆米花？有什么清规戒律。

⑳母亲看到了我，脸上立即露出惊诧进而尴尬的表情。她迅速停止了咀嚼，转身急匆匆离开了巷子。

㉑母亲只比我大25岁。我呢那时候才十一二岁。现在想起来，母亲那时候还很年轻，不到四十。可母亲在我心里从来没有年轻过，她就是一个很心酸的老妇模样，即使新年也不能让她看起来年轻些。

（选自2020年2月20日《新民晚报》，有删改）

(1) 以“爆米花”为线索，补全文章情节。

母亲催父亲打爆米花→_____→家人制作爆米花年货→母亲用爆米花待客
→_____

(2) 文章第③段有何作用？

(3) 文中的“爆米花”承载了母亲哪些具体的愿望？

(4) 联系上下文，结合加点词语，赏析文段中画线的句子。

她吃得很细致，好像一小片爆米花片，有着她细嚼慢咽的计划。她手里有个袋子，里面还有着三两片。

(5) 通读全文，分析第㉑段中“我”的复杂情感。



扫码查看解析

三、作文（50分，含书写分3分）

12. 请以“查”为题，写一篇文章。

要求：①除诗歌外文体自选，不少于600字；②文中不得出现真实的地名、校名和人名。