



扫码查看解析

2017年山东省菏泽市中考试卷

语 文

注：满分为120分。

一. 古诗文（30分）

1. 默写唐朝诗人王之涣的《凉州词》一诗。

_____, _____。
_____, _____。

2. 填写空缺的句子。

①斯是陋室，_____。（刘禹锡《陋室铭》）

②其间千二百里，_____，不以疾以。（郦道元《三峡》）

③身无彩凤双习翼，_____。（传统文化•李商隐《无题二首》）

④上善若水，_____，处众人之所恶，故几于道。（传统文化•《老子》）

3. 根据提示默写。

①孟浩然的《临洞庭湖赠张丞相》中用夸张和对偶手法描写洞庭湖壮观景象的句子是：

_____, _____。

②晏殊的《浣溪沙》中蕴含“一切必然要消逝的美好事物都无法阻止其消逝，但在消逝的同时仍有美好事物的再现”这种哲理的句子是：_____，

_____。

4. 阅读下面一首唐诗，回答各题。

牡丹

徐凝

何人不爱牡丹花，占断^①城中好物华。

疑是洛川神女作，千娇万态破^②朝霞。

【注】①占断：独占②破：超出，胜过。

(1) 结合全诗，用自己的话说说诗人爱牡丹的两个原因。

(2) 诗人写牡丹为什么要联系洛川神女？

5. 阅读下面的文字，完成各题。

淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，檣



扫码查看解析

倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

(1) 下列各组句子中，加点词的意思相同的一组是

- A. 薄暮冥冥 狐裘不暖锦衾薄 B. 至若春和景明 四时之景不同
C. 则有去国怀乡 乃记之而去 D. 把酒临风 故临崩寄臣以大事也

(2) 将文中画线的句子翻译成现代汉语。

沙鸥翔集，锦鳞游泳

(3) 两段文字表现了迁客骚人的不同心境，用自己的话分别说一说“悲”和“喜”的原因。

6. 阅读下面文言文，完成各题

宋有兰子^①者，以技干^②宋元^③。宋元召而使，见其技以双枝，长倍其身，属^④其胫，并趋并驰，弄七剑迭而跃之，五剑常在空中。元君大惊，立赐金帛。

又有兰子又能燕戏者，闻之，复以干元君。元君大怒曰：“昔有异技干寡人者，技无庸^⑤，适值寡人有欢心，故赐金帛。彼必闻此而进，复望吾赏。”拘而拟戮之，经月乃放。

(选自《列子·说符》)

【注】①兰子：以杂耍技艺走江湖的人。②干：求见。③宋元：这里指宋元君。④属：连接。⑤庸：用。

(1) 下面各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 以技干宋元 何以战 B. 弄七剑迭而跃之 花之君子者也
C. 拘而拟戮之 学而不思则罔 D. 经月乃放 乃不知有汉

(2) 将文中画线的句子翻译成现代汉语。

彼必闻此而进，复望吾赏。

(3) 你是否赞同宋元君的做法？为什么？

二. 现代文 (40分)

7. 阅读下面的文字，完成问题。

回忆鲁迅先生

鲁迅先生从下午两三点钟起就陪客人，陪到五点钟，陪到六点钟，客人若在家吃饭，吃过饭又必要在一起喝茶，或者刚刚吃完茶走了，或者还没走就又来了客人，于是又陪下去，陪到八点钟，十点钟，常常陪到十二点钟。从下午两三点钟起，陪到夜里十二点，这么长的时间，鲁迅先生都是坐在藤躺椅上，不断地吸着烟。

客人一走，已经是下半夜了，本来已经是睡觉的时候了，可是鲁迅先生正要开始工作。在工作之前，他稍微阖一阖眼睛，燃起一支烟来，躺在床边上，这一支烟还没有吸完，许先生差不多就在床里边睡着了。（许先生为什么睡得这样快？因为第二天早晨六七点钟就要起来管理家务。）海婴这时也在三楼和保姆一道睡着了。

全楼都寂静下去，窗外也是一点声音也没有了，鲁迅先生站起来，坐到书桌边，在那绿色的台灯下开始写文章了。

许先生说鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生



扫码查看解析

还是坐着。

有时许先生醒了，看着玻璃白萨萨的了，灯光也不显得怎样亮了，鲁迅先生的背影不像夜里那样黑大了。

鲁迅先生的背影是灰黑色的，仍旧坐在那里。

大家都起来了，鲁迅先生才睡下。

海婴从三楼下来了，背着书包，保姆送他到学校去，经过鲁迅先生的门前，保姆总是吩咐他说：

“轻一点儿走，轻一点儿走。”

鲁迅先生刚一睡下，太阳就高起来了。太阳照着隔院子的人家，明亮亮的；照着鲁迅先生花园的夹竹桃，明亮亮的。

鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

一双拖鞋停在床下，鲁迅先生在枕头上边睡着了。

(1) 用简洁的语言概括选文的主要内容。

(2) 品析下面句子中加点的词语。

鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

(3) 作者为什么写“保姆总是吩咐海婴轻一点儿走”这一细节？

8. 阅读下面的文字，完成各题。

母亲的唠叨

宋向阳

春生三岁那年，父亲就出车祸走了。在他的记忆里，只要和母亲在一起，总会听到她没完没了的唠叨。

母亲唠叨的时候，春生是不能走神的。否则，母亲会叉着腰，用手点着他的脑门喊道：你拿我的话当耳旁风吗？

在母亲的唠叨声里，春生长成了大小伙子，毕业后被分配到镇上做教师。

去学校报到那天，母亲老早就起来了，把他的衣服熨得平平展展。过了一阵，母亲将饭端上桌子，见他还没穿衣服，便开始唠叨：起来啦，捂在被窝里想孵鸡仔咋着？往后你要带一群娃子上进呢，这样懒咋行？我说话呢，你明白没？

春生赶忙爬了起来，嘴里答应着：妈，我知道了。

母亲坐在他的跟前，瞪着眼睛问他：你知道啥？成天吊个啷当的，你知道啥？当老师可是天大的事，误人子弟哪行？人家爹妈把孩子交给你，你就要像对自己孩子一样。春生一边穿衣服，一边大声地答应：妈，您放心吧。

春生吃完饭刚要走，又被母亲叫住了。她猫下身子，把儿子左脚运动鞋带重新系了一遍，嘴里还说：看看你，鞋带系得松松垮垮，没一会儿就得开了，踩在脚下让人看了多不好，头一天上班，要给人留下好印象啊。春生看着母亲头上又添了几缕白发，心里突然酸酸的。春生结婚后，搬进了学校的教师住宿楼。只要一有机会，母亲的唠叨依然不折不扣地进行着。

这天，因为一件小事，春生和妻子发生了争吵。回到老家，他一声不响地坐在炕头，脸上仿佛结了霜。

母亲皱了皱眉，盯着他的眼睛说：儿啊，跟你的媳妇闹意见了？

春生说：吵了几句，没啥大不了的。



扫码查看解析

母亲拿了把凳子坐在他的对面，喝道：好日子过够了？人家萍子哪儿对不起你呀？春生道：妈，您别生气，我们没事儿。

母亲从他小时候一直说到结婚，语气慷慨激昂。吐沫星子飞到了春生脸上，他却没敢去擦，时不时还要点点头。即使这样，母亲仍然提醒他：我的话你要不进脑子，纯粹找打。说完便伸过手来。春生侧过脸，把耳朵对准了母亲。母亲叹了口气，手缩了回去。儿啊，咱娶了媳妇是用来疼的，不使用来气的，明白吗？母亲说。

两个小时后，母亲的嗓子已经沙哑，才把他推出了门。妈，我还没吃饭呢。春生委屈地说。

回你媳妇那里去吧，她也肯定饿着呢，给她做顿好吃的吧。我在您这儿住不成吗？你想让我唠叨一宿啊。

春生赶忙逃了。母亲在后面大声喊道：儿啊，慢点走。春生听着这话，眼里湿润了。若干年后，春生当上了镇中学的校长。他把母亲接到自己身边，挨唠叨的机会更多了。一天，有个家长因为孩子转学的事，到他家串了趟门，留下一件精装的白酒。客人走后，母亲阴着脸站在了春生面前。春生拿起车钥匙想走，却被母亲拽住了。

妈，我还有事呢。春生满脸不自在地说。

母亲平静地望着他，不紧不慢地说：你涨本事了，不想听我唠叨了，是不？妈，我真有事。春生的声音越来越低。

今天不是星期天吗？你糊弄谁呀？母亲的声音越来越大。

春生放下钥匙，让母亲坐在对面，还给她倒了一杯茶水。母亲指着那一件酒开始

A _____（数落 责骂）起来，从山南讲到海北，从古讲到今。春生耐心地听着，胸中潮起潮落。两个小时后，母亲的唠叨结束了。

春生说：这是名牌酒，我还想让您尝尝呢。

母亲拉着他的手说：你要那样，妈喝了它心里也不舒服啊。春生点点头，把酒送回去了。

很多年过去，春生顺顺利利地当上了教育局副局长。只要有空，春生就会坐在母亲的对面，默默地望着她，眼神里充满期待。

妈，您能再唠叨我一回不？春生不住地呼唤着。

母亲被镶在镜框里，一言不发。

（选自《漫·阅读》）

(1) 从文中括号内选出最恰当的词语，填到A处，并简述理由。

最恰当的词语是 _____，理由： _____。

(2) 如何理解文中母亲的“唠叨”？

(3) 文章最后两段有什么作用？

(4) 梁晓声在《慈母情深》中通过“要回小人书”“给钱买书”两件事，也刻画了一位可敬的母亲形象。请分析两位母亲的相同点和不同点。（6分）

9. 阅读下面的文字，完成各题。

读什么书成什么人

陈众议

①古人说“读万卷书，行万里路”。如今，行万里路易，读万卷书难。何也？人生苦短。去掉稚童和老弱时期，加之各种各样的难违难却，“好日子”所剩无几。因此，无论对谁，读什么书其实是最可究诂，也最为重要的。钱锺书说过，所谓学问，大抵是



扫码查看解析

荒江野老屋中二三素心之人商量培养之事。深长思之，学问乃教人如何读书、读什么书。二者一而二，二而一，说穿了还是人生短暂，没有时间可供浪费。这是一层涵义。关乎读书的另一层涵义是塞万提斯一言道破的：“读什么书，成什么人”。我辈从小大量阅读中外红色经典，鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺的作品，以及《北宋杨家将》《说岳全传》《隋唐演义》之类，也就形成了某些气度和家国情怀。反之，设若从小浏览的尽是一些哼哼唧唧和风花雪月，结果可想而知。

②当然，凡事不能一概而论。在一些人看来，《红楼梦》是儿女情长，《三国演义》《水浒传》是“权谋”与“暴力”；《西游记》是神话或童话，与志怪小说几无差别。换个角度看，《红楼梦》被认为是封建主义的一曲挽歌，是一部宣扬出世的杰作。《三国演义》和《水浒传》承载了中华文化释道儒之外的另一重要精神：侠义。至于权谋，西方文学没有权谋吗？至于贬斥女性，西方（中世纪）不曾如此吗？况乎二乔、扈三娘等可谓这些作品中最完美的形象。《西游记》则表面简单，实则不然，它对文化和人性的刻画入木三分。关键是怎样历史地、理性地、多面地看问题。这就是经典的丰富，也是经典的魅力，是为什么读经典的答案。

③我在不同场合听到的一个大概率的问题：书这么多，孩子们该读什么？是啊，仅我国每年就产出数十万种纸质图书，其中文学作品就有上万种，网络文学几乎不可计数。汪洋大海中取哪一瓢哪一粟至关重要。我的做法是有所读，有所不读，把有限的时间用在经典上。这又牵涉两个问题，什么叫经典，为什么读经典。首先，经典既是历史的，也是现实的，但主要是现实的；其次，经典是世界的，也是民族的，但主要是民族的。经典并非一成不变，它取决于时代社会和个人取舍，这也是为什么要读经典、为什么要重读。举个例子，我们说鲁郭茅巴老曹是经典，但有人说张爱玲、徐志摩、周作人、林语堂是经典，但只要将他们置于民族存亡的历史背景，孰是孰非、孰重孰轻也就相对明了。

④关于为什么读经典，还需要补充以下几点：一、经典之所以成为经典，是因为它们常读常新，这也是卡尔维诺在《为什么读经典》中反复强调的。这是由经典的丰富性所决定的。它们不断被时代激活，同时激活我们的心性：对真善美的追求。二、经典对历史和生活作出多重判断，可以成为借镜。三、经典是民族语言传承、发展的载体，同时民族语言成就了经典。它们潜移默化地造就和丰富我们的生活，是我们的集体无意识，因此也是我们思想、审美的基础，是价值观的基础，同时是民族认同感的重要纽带。

⑤读书需要选择，需要披沙拣金、取精用弘，即在前人确定的经典谱系基础上筛选、增删和确定时代的、民族的、个人的经典。这就需要精读，甚至不断重读经典。当然，有时间泛读杂书也是必要的，但不能主次颠倒。泛读杂书的目的终究是为了更好地理解经典、守护经典。所谓“阳光下没有新鲜事物”是因为缺乏主见；换一个角度，换一种立场，必定是“阳光下充满了新鲜事物”。

（选自2017年4月22日《人民日报》，有删改）

（1）下面是“取精用弘”的书法作品：

取精用弘

在书法五种基本字体中，该作品字体属于_____，其中“弘”的读音是_____。

（2）第①段划线部分运用了哪些论证方法？有什么好处？

（3）结合④⑤两段内容，谈谈你对“阳光下充满了新鲜事物”这句话的理解。

（4）“读什么书”和“成什么人”之间存在着紧密的联系，从下面经典中任选一部，谈



扫码查看解析

谈它给你的成长曾带来怎样的人生启迪。

《论语》 《水浒传》 《鲁宾逊漂流记》

《孟子》 《西游记》 《格列佛游记》

三、写作（50分）

10. 题目：我在_____

要求：①将题目补充完整。②除诗歌外，文体不限。③不少于600字。