



扫码查看解析

2018年河北省中考试卷

语文

注：满分为120分。

一、积累与运用

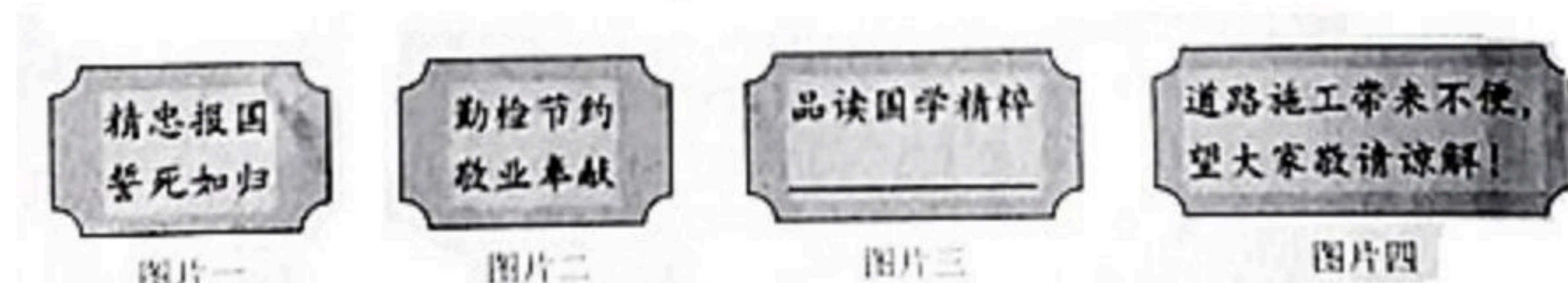
1. 在下列横线上填写出相应的句子。

- (1) 落红不是无情物，_____。（龚自珍《己亥杂诗》）
- (2) _____，拄杖无时夜叩门。（陆游《游山西村》）
- (3) 我国古代散文中，有许多描写景物的佳句。陶渊明用“夹岸数百步，中无杂树，_____，_____”描写出桃花林之景；柳宗元用“潭中鱼可百许头，_____，日光下澈，_____”描写出小石潭之景……当阅读这些句子的时候，我们眼前仿佛出现了一幅幅美丽的图画。

2. 给加着重号的词语注音，根据注音写出相应的词语。

- (1) 春风吹拂_____着大地，花儿绽放出灿烂的笑容。
- (2) 雨后天晴，月亮更显得澄莹_____皎洁了。
- (3) 他遇事不慌不忙，非常_____（zhè n jì ng）。
- (4) 我们要_____（qi ā n x ū）谨慎，不要骄傲自满。

3. 观察下面四张图片，回答后面的问题。



(1) 图片一、图片二中各有一个错别字，请找出来并改正。

_____改为_____、_____改为_____

(2) 图片三中是一副对联的上联，请为它补写下联。

(3) 图片四中的句子有语病，请提出修改意见。

修改意见：_____

4. 下面图表是中国天气网发布的2018年5月1日河北省部分城市天气情况的预报。请概括从图表中获取的主要信息。

2018年5月1日河北省部分城市天气预报



扫码查看解析

城市	白天			夜间		
	天气现象	风向风力	最高气温	天气现象	风向风力	最低气温
石家庄	雷阵雨	北风3-4级	22℃	小雨	北风<3级	12℃
唐山	阴	东风3-4级	23℃	阵雨	北风3~4级	11℃
廊坊	阴	东北风3-4级	25℃	小雨	北风<3级	12℃
沧州	阴	东北风3-4级	22℃	小雨	北风3~4级	12℃
衡水	阴	北风3-4级	24℃	阵雨	北风3~4级	13℃
邢台	阴	北风<3级	23℃	阵雨	北风3~4级	13℃

二、古诗文阅读

5. 阅读下面这首诗，回答下列各题

茅屋为秋风所破歌

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

(1) 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是

- A. 这首诗是杜甫因所住茅屋被秋风吹破引发感慨而写下的脍炙人口的不朽诗篇。
- B. 诗人对南村群童公然抱茅逃进竹林的行为无可奈何，只好拄杖归来，独自叹息。
- C. 布衾如铁，屋漏床湿，雨脚如麻。长夜难眠，表现出诗人穷困苦痛的生活状况。
- D. 这首诗最后一段运用叙述抒情的表达方式，表现了诗人忧国忧民的济世情怀。

(2) 请对这首诗中加线的句子进行简要赏析。

6. 阅读下面四篇短文，回答下列各题

屈原^①以^②五日死，楚人以舟楫^③拯^④之，谓之竞渡。又曰：五日投角黍^⑤以祭屈原，恐为蛟龙所夺，故为龙舟以逐之。

后汉黄琬^⑥，祖父琮^⑦，为太尉^⑧，以日食状闻。太后诏^⑨问所食多少，琮对未知所况^⑩。琬年七岁，时在旁，曰：“何不言日食之余，如月之初^⑪。”琮大惊，即以其言对。

刘峻家贫好学，常燎^⑫麻炬^⑬，从夕达旦。时或昏睡，及觉复读，常恐所见不博。闻有异书，必往祈^⑭借。

齐有一足鸟，舞于殿前。齐侯问于孔子，孔子曰：“此鸟名商羊。儿童有谣曰：‘天将大雨，商羊鼓舞^⑮。’是为大雨之兆^⑯。”后果然。

【注释】①屈原：战国楚国诗人。②以：在。③舟楫：泛指船只。④拯：从水中救出淹溺的人。⑤角黍：即粽子。⑥黄琬：人名。⑦琮：人名，即黄琮。⑧太尉：官职名。⑨



扫码查看解析

诏：召见。⑩况：比方。⑪初：夏历指每月的开头几天。⑫燎：燃烧。⑬炬：火把。⑭祈：乞求。⑮鼓舞：手足舞动，形容欢悦。⑯兆：预兆，征兆。

(1) 解释下列句子中加着重号的词语。

①谓之竞渡谓：_____

②何不言日食之余，如月之初何：_____

③从夕达旦旦：_____

④是为大雨之兆是：_____

(2) 下列选项中，与“舞于殿前”的“于”字意义或用法不相同的一项是

A. 行者休于树（《醉翁亭记》） B. 骈死于槽枥之间（《马说》）

C. 皆以美于徐公（《邹忌讽齐王纳谏》）

D. 公与之乘，战于长勺（《曹刿论战》）

(3) 把下列句子翻译成现代汉语。

①琮大惊，即以其言对。

②及觉复读，常恐所见不博。

(4) 第一篇短文中，包含哪两项传承至今的民间习俗？

(5) 请给第三篇短文拟一个恰当的题目。

三、现代文阅读

7. 阅读下面文字，回答下列各题

漫话石鼓文

①汉字的演变是由甲骨文到金文，由金文到篆书，由篆书到隶书，然后才是现在使用的楷书和行书。但事实上，篆书又分大篆和小篆，小篆现在还比较多见，大篆则仅以石鼓文为代表。由于石鼓文的发现早于殷墟甲骨文，曾被当做中国最早的文字，因此，石鼓文极受历代学者们的重视。

②什么是石鼓文呢？就是刻在十块鼓形石上的文字，也是我国现存的最早的石刻文字。作为国宝，现存北京故宫博物院。石鼓上刻的都是四言诗，每面石鼓上一首，内容为歌颂国君游猎情况。其字体既不同于金文，又不同于小篆；其字形比金文更整齐，结构又近于小篆，显然是由金文向小篆过渡的一种字体；其书法字体多取长方形，体势整肃，端庄凝重，笔力稳健，在汉字发展史上有重要的研究价值，因而为历代学者所重视。

③据史籍记载，石鼓于唐代初年在今陕西省岐山县出土，后被置于陈仓（今宝鸡市附近）之野。当时在凤翔做官的郑余庆移至凤翔夫子庙予以保护。经五代战乱，全部散失。入宋，凤翔太守司马池四处寻访，集得九鼓，至皇祐四年（公元1052年）找到另一鼓。北宋末年移至汴京保存，宋徽宗下令以金涂字，以示贵重。金兵攻占汴京，以为奇物，于天会六年（公元1128年）运至燕京（今北京市）。元代又散失于草野之中，后被国子助教成钧发现，由兵部派车运回国子监，这以后就一直保存在北京。到1933年，被运往南京，埋于地下。解放后访得，再运回北京。

④关于石鼓文的时代，唐代张怀瓘等人以为周文王时物，韦应物等人以为周宣王时物，至南宋史学家郑樵始提出石鼓文为秦刻石：今人马衡以为秦穆公时物，郭沫若以为秦襄公时物，唐兰则考为秦献公十一年刻。可以认为，石鼓文是春秋时期秦国的石刻文字，是研究汉字发展和石刻艺术的重要文物之一。

（选文有改动）



扫码查看解析

(1) 下列说法不符合原文意思的一项是

- A. 石鼓文的发现早于殷墟甲骨文，它是我国最早的石刻文字。
- B. 石鼓上刻的都是四言诗，内容为歌颂国君游猎的情况。
- C. 石鼓文字体不同于金文，也不同于小篆，是由金文向小篆过渡的一种字体。
- D. 石鼓文在汉字发展史上具有重要的研究价值，为历代学者所重视。

(2) 请简要概括选文第③段文字说明的内容。

(3) 关于石鼓文的时代，历代学者的考证体现了怎样的科学精神？



石鼓文

8. 根据你对文学名著的阅读，回答下列各题。

在《红岩》中，他被敌人注射了麻醉剂，仍然凭着坚强的意志，保守了党的机密。这里的“他”是谁？“他”入狱前为办《挺进报》承担的具体工作是什么？

9. 请简述在洛伍德学校发生传染病疫情时简·爱与好友海伦·彭斯之间感人至深的故事情节。

10. 阅读下面文字，回答下列各题。

回忆齐白石先生

①我从小学戏，没有读过书。一九五〇年与书香门第的后生吴祖光结婚。后来，我成为齐白石老先生的干女儿。齐老常常手把手教我画画，他还教导我：“搞艺术也是表现自己，就如我画画、你唱戏，道理都是一样：讲骨气，讲正义，有勇气，最重要的都是表现自己。”

②我因演出繁忙，不可能在画画上画出成绩来。但我在演戏上，是遵照齐老的教导做的，在舞台上我挺胸抬头唱戏，面向观众。我演的节目，创造的人物，大都是一些争取自由、有正义感、有反抗精神的古今女性。如《刘巧儿》中的刘巧儿，《杨三姐告状》中的杨三姐等。放开手画画，挺起胸唱戏，这是我向齐老学画得到的最珍贵的启示。

③有一天，裱画家刘金涛陪我去齐老家学画画，恰好齐老一人在家。金涛兄说：“今天齐老可要好好教干女儿画画了。”齐老让金涛铺好纸，高兴地把我叫到他身边，手里拿着一支笔：“来吧，画一张。”我心想：“做艺术家就不能退后，这也算是第一课。”于是我接过笔，放开了手，大甩笔画了一个小兔。齐老高兴得像孩



扫码查看解析

子：“”稍微停顿了一下，他接着说：“我是看看凤霞有没有胆子。画画的敢甩笔杆子，当伙计的敢端盘子，唱曲的敢扣弦子，当裁缝的敢下剪子。凤霞有胆子，有艺术家的气魄！”

④齐老是很重情义的。记得他过九十大寿，我跟金涛兄去给他拜寿，他领着我来到后院，我看到北面墙上有个小洞，里边有一个牌位，写着“贤妻宝珠灵位”。齐老默默鞠躬，我当然也照着做了。齐老严肃地指着灵位说：“这是你娘的灵位，我每天都要来看她，她跟我只是受罪了，没有享过福。”齐老说着眼睛湿润了。我感觉到齐老的感情是非常深的，平时几乎不流露。

⑤齐老对看门的老尹很严格，可是也不亏待他。齐老说：“对佣人要宽厚，有好处。”老尹为人善良，老是拿着笤帚不停地打扫。齐老不给他工钱，每月给他画张画，有时为了奖励，给他多画一张，老尹就知足了。因此，祖光去齐老家，老尹总喜欢挽着祖光，去他的小门房看看齐老给他的画，他手里真有好画。祖光从老尹手里买了不少画。老尹对金涛说：“吴先生大方，我说多少钱从不少给，有时多给了还不让我找钱。”齐老不只对老尹这样，无论对谁，都一律同等对待。

⑥齐老在生活中始终保持着他当木工时的朴素习惯。有一次，金涛和我陪齐老吃饭，一位梳着圆头的女佣人为老人端上一些饭菜，一盘豆豉辣椒，一碗腊肉素白菜汤，都是些小盘小碗。金涛兄吃完，小声对我说：“我没有吃饱。”但我吃了两碗饭，喝了一碗汤，急着要看齐老画画。齐老对秘书武大姐和我说：“你们就是不考虑金涛是爱吃的人，我的小女儿凤霞吃什么都行，今天金涛肯定没吃好，下次请您去曲园吃。”

⑦齐老有很多学生，老人画画时大家都围在一边看，老人一声不响闷头画。可是在大家不在的时候，他就边画边传授我如何用笔，如何调色，如何心里要有实物，手上才能疏能跑车、密不透风，画出实物的神采来，画得不像不要紧，可一定要神似。他还说：“你毕竟不是在照相，你是根据实物，经过你的画笔，再创造出你所想象的神采，这才叫艺术品的神韵，原封不动画出的桃子是匠气作品，要琢磨怎样画活了，看着已像离开了纸。”

⑧也真是这样，看看齐老画的一篮子桃子：。由此，能够看出齐白石的艺术家风度。我看齐老画画，再仔细研究齐老的画，再回想齐老的教导：“你画画跟唱戏一样，不可死学原搬，要记住花力气，下苦功，再创造，不能不进取啊！”真是受益匪浅。

(选文有改动)

(1) 在向齐老学习画画的过程中，“我”获得了哪些唱戏方面的启示？

(2) 从选文第④⑤⑥段看，齐白石先生具有怎样的精神品质？

(3) 请对选文中加波浪线的句子进行简要赏析。

①好！好！这个小兔画得有神，就是嫩了点，好！

②那大桃压在简陋的篮子上，大胖桃子的丰满可爱，竹篮子的单薄负重都跃然纸上。

(4) 选文在选材上有什么特点？

四、作文

11. 阅读下面文字，根据要求作文。

“爽”的意思是：①明朗；清亮。如：神清目爽；秋高气爽。②（性格）率直；痛快。如：豪爽；直爽。③舒服；畅快。如：爽快。④违背：差失。如：爽约；毫厘不爽。

请依据以上对“爽”字的解释，任选角度，以“爽”为话题，写一篇文章。



扫码查看解析

要求：①题目自拟；②有真情实感；③文体不限；④不少于600字（写成诗歌不少于30行）；⑤文章中不要出现真实的地名、校名和人名。