



扫码查看解析

# 2022年上海市宝山区中考二模试卷

## 语文

### 一、古诗文。(36分)

#### 1. 默写与运用。

(1) 了却君王天下事，\_\_\_\_\_。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

(2) \_\_\_\_\_，夜泊秦淮近酒家。(杜牧《泊秦淮》)

(3) 村中闻有此人，\_\_\_\_\_。(陶渊明《桃花源记》)

(4) 纪录片《留住乡愁》有一组镜头展现了农村夜晚邻里间月下串门的和睦场景，我们可以用《游山西村》中的句子“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”为画面配上字幕。

#### 2. 阅读下面的作品，完成问题。

#### 【甲】

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。

#### 【乙】

①子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

②子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）

③子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）

#### 【丙】

任末<sup>①</sup>年十四，负笈<sup>②</sup>从师，不惧险阻。每言：人若不学，则何以成？或依林木之下，编茅为庵<sup>③</sup>，削荆为笔，刻树汁为墨。夜则映星月而读，暗则缚麻蒿<sup>④</sup>自照。观书每有会意处，题其衣裳，以记其事。门徒悦其勤学，常以净衣易之。临终诚曰：“夫人好学，虽死犹存；不学者，虽存，谓之行尸走肉耳。”

【注释】①任末：人名。②笈：书箱。③庵：茅草小屋。④麻蒿：植物名称，点燃后可照明。

(1) 【甲】文中的“权”指的是\_\_\_\_\_（填人名），苏轼在《江城子·密州出猎》中称其为“\_\_\_\_\_”【乙】文中的语录均选自《\_\_\_\_\_》一书。

(2) 理解加点字词。

①负笈从师\_\_\_\_\_

②下列加点词与“好之者不如乐之者”中“之”字的用法相同的一项是\_\_\_\_\_。

A.何陋之有

B.不知太守之乐其乐也

C.思援弓缴而射之

D.或依林木之下

(3) 用现代汉语翻译下列句子



扫码查看解析

蒙辞以军中多务

(4) 下列对【丙】文划线句的意思理解恰当的一项是\_\_\_\_\_。

- A. (门徒) 经常用衣服换走任末的干净衣裳。
- B. (任末) 经常用衣服换走门徒的干净衣裳。
- C. (门徒) 经常用干净衣服更换任末的衣裳。
- D. (任末) 经常用干净衣服更换门徒的衣裳。

(5) 三篇文章都提到了学习(读书)的重要性。【甲】文中, 孙权认为通过读书能\_\_\_\_\_, 进而获益; [乙]文第③句提到了学习能够收获\_\_\_\_\_;

【丙】文中任末年少求学时“\_\_\_\_\_”的态度, 强调了好学的重要性, 而他临终时以“\_\_\_\_\_”来比喻不学习的人, 也形象地印证了【甲】文中孙权“不可不学”的观点。

(6) 三篇文章提到了一些学习(读书)方法, 请分别概括:

【甲】文: \_\_\_\_\_

【乙】文: \_\_\_\_\_

【丙】文: \_\_\_\_\_

## 二、现代文。(34分)

3. 阅读下文, 完成问题。

### 时间都去哪儿了

①“时间都去哪儿了? 还没有好好感受年轻就老了……”这首歌引起了许多人的共鸣(ming)。是啊, 时间到底去哪儿了?

②幼年的时光去哪儿了? 我们为何很难记起3岁以前的事情? 研究表明, 时间的感知需要儿童的注意力和短期记忆能力的完全形成, 这需要前额叶皮质和海马体发育较成熟以后才能具备。这两个区域的成熟速度较慢, 往往到了童年后期才能渐渐完善。同时, 孩子们的遗忘速度远比成年人要快, 所以他们的记忆更替也更快, 这意味着留下童年记忆的可能性不大。

③研究发现, 更有趣的现象是早期回忆往往从7岁开始几乎完全丢失。在7岁这一年中, 童年记忆迅速衰退, 到了8岁左右, 大部分孩子只能回想起童年生活35%的内容。这是因为在7岁时, 人们形成记忆的方式开始改变——在那之前, 儿童缺少时间和地点的观念, 而在年龄较大的儿童中, 回忆早期记忆的内容和形式更趋向于成年人。

④如果你到了一定的年纪, 可能你会发现: 小时候总是盼望快快长大, 似乎过了很久才长一岁。但是随着年龄的增长, 就感觉时间过得越来越快。这是为什么呢?

⑤首先, 人体内的生物钟在逐渐变慢。我们做了个实验——让年轻人和老年人同时估测1分钟的时间。结果, 年轻人还没有到1分钟, 就认为1分钟时间已经到了; 而老年人则往往过了1分钟却还没意识到时间已经超过了。在生命的进程中, 人体内的某种节律在变慢, 而客观的时间没有变慢, 老年人就会感觉时间过得□了。

⑥其次, 与新鲜感能刺激人脑记忆有关。比如我们新去一个地方时, 去的路总是显得很长, 回来时却似乎要短得多。因为去时路上你所看到的景色都是新鲜的, 你的大脑需要对这些新鲜事物进行处理记忆, 就会感觉时间过得很慢, 路似乎很长。而回来时, 这些景象不再是第一次体验, 一切变得熟悉, 大脑需要处理的事物也就少了, 时间过得就快了, 路也似乎短了许多。人生也是一样, 小时候看这个世界都是新鲜的, 外界



扫码查看解析

充满了各种新刺激，这样就显得每一天都很漫长；随着年龄的增长，外界的事物已经缺少太多的新鲜感，更多的只是一种单调的重复刺激。丰富的经验使神经对于生活中的信息处理得极为快速，渐渐进入了“适应性”的状态，不但削弱了对时间流逝的感知，同时保留的记忆也信息不全，这样显得一天不经意间就过去了。

⑦第三，可以用“相对论”来解释，一个5岁的儿童，他会感觉过去的一年很长很长，这是因为过去的一年占他生命总过程的20% (1/5)；而一个20岁的青年，过去的一年只是他生命总过程的□；而对于一个50岁的中年人，过去的一年仅仅是他生命总过程的2% (1/50)。人越老，几个月甚至几年的光阴在其整个人生当中所占的比重就越小，同漫漫人生相比，就会觉得这些微不足道的时间过起来很快。

(选自《百科知识》，有删改)

(1) 根据拼音，第①段“横线”上应填入的汉字是\_\_\_\_\_。

(2) 联系上下文，第⑤段“□”处应填入的字是\_\_\_\_\_；第⑦段“□”处应填入的数据是\_\_\_\_\_。

(3) 第②-⑦段可以分为两部分。第一个部分针对\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的现象进行分析；第二部分则分析了\_\_\_\_\_的原因。

(4) 本文标题的妙处在于①\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_

(5) 第⑤段、第⑥段和第⑦段运用的说明方法有何异同？其共同作用是什么？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 阅读下文，完成问题。

蓝眼

冯骥才

①古玩行中有对天敌，就是造假画的和看假画的。

②这看假画的名叫蓝眼，在裕成公古玩铺做事，专看画。他不姓蓝。蓝眼的外号来源于他的近视镜，镜片颜色发蓝，看上去真像一双蓝眼。而这蓝眼的关键还是在他的眼上。据说他关灯看画，也能看出真假。话虽有点玄，能耐不掺假。他这蓝眼看画时还真的有大有神道——看假画，双眼无神；看真画，一道蓝光。

③这天，有个念书打扮的人来到铺子里，手拿一轴画。外边的题签上写着“大涤子



扫码查看解析

湖天春色图”。蓝眼看似没看，他知道这题签上无论写嘛，全不算数，真假还得看画。他刷地一拉，疾如闪电，露出半尺画心。这便是蓝眼出名的“半尺活”，他看画无论大小，只看半尺。是真是假，全拿这半尺画说话，绝不多看一寸一分。蓝眼面对半尺画，眼镜片刷地闪过一道蓝光，他抬起头问来者：“你打算卖多少钱？”来者没急着要价，而是说：“听说西头的黄三爷也临摹过这幅画。”

④黄三爷是津门造假画的第一高手。古玩铺里的人全怕他。没想到蓝眼听也没听，又说一遍：“我眼里从来没有什么黄三爷。你说你这画打算卖多少钱吧。”“两条”，来者说。这两条是二十两黄金。要价不低，也不算太高，两边稍稍地你抬我压，十八两便成交了。

⑤裕成公买到一轴大涤子的消息便传开了。有人说这件东西是打北京某某王府流落出来的。来卖画的人不大在行，蓝眼却抓个正着。花钱不少，东西更好。接二连三总有人来看画，裕成公都快成了绸缎庄了。

⑥大约事过三个月，开始有人说裕成公那幅大涤子靠不住，是西头黄三爷一手造的赝品！这话不是等于拿盆脏水往人家蓝眼的袍子上泼吗？

⑦蓝眼有根，理也不理。愈是不理，传得愈玄。裕成公的老板佟五爷心里有点发毛，便对蓝眼说：“我信您的眼力，可我架不住外头的闲话，扰得咱铺子整天乱哄哄的。咱是不是找个人打听打听那画在哪儿。要真有张一模一样的画，就想法把它亮出来，分清楚真假，更显得咱高。”蓝眼听出来老板没底，可是流言闲语谁也没辙，除非就照老板的话办。

⑧佟老板找人打听，转天有了消息。原来还真的另有一幅大涤子，也叫《湖天春色图》就在针市街一个姓崔的人家！佟老板和蓝眼都不知道这崔家是谁。佟老板便叫人引着蓝眼去看。蓝眼不能不去，待到了那家一看，眼镜片刷刷闪过两道蓝光，傻了！

⑨真画原来是这幅。铺子里那幅是假造的！这两幅画的大小、成色、画面，全都一样，连图章也是仿刻的。可就是神气不同——瞧，这幅真的是神气！

⑩他当初怎么打的眼，已经全然不知。此时面对这画，真恨不得钻进地里去。他没出声。回到店铺跟老板讲了实话。裕成公和蓝眼是连在一块的，要裁全裁。佟老板想了一夜。有了主意，决定把崔家那轴大涤子买过来，花大价钱也在所不惜。

⑪他便另外花钱请个人去买那轴画。谁料人家姓崔的开口就是天价。不然就自己留着不卖了。最后竟花了七条金子才买到手，反比先前买的那轴多花了三倍的钱还多。

⑫待把这轴画拿到裕成公铺，佟老板舒口大气，虽然心疼钱，却保住了裕成公的牌子。他叫伙计们把两轴画并排挂在墙上，彻底看个心明眼亮。等画挂好，蓝眼上前一瞧，眼镜片人竟像根棍子立在那里。万事大吉下的怪事就在眼前——原来还是先前那幅是真的，刚买回来的这幅反倒是假的！

⑬转过三天，蓝眼把前前后后的事情持了一遍，这才明白，原来这一切都有是黄三爷在暗处做的圈套，叫你手里攥着真画，再去买他造的假画。多绝！等到他明白了这一层，才算明白到家，认栽到底！

(有删改)

(1) 第②段中的加点词语“能耐”在文中的意思是\_\_\_\_\_。

(2) 梳理故事情节，完成下列填空。

陌生人卖画，\_\_\_\_\_果断买画。

佟老板买画，蓝眼\_\_\_\_\_判画。

佟老板挂画，\_\_\_\_\_



扫码查看解析

(3) “黄三爷在暗处做的圈套”在文中有伏笔。下列对此理解不正确的一项是

- A.念书打扮的人没急着要价，故意说出西头的黄三爷临摹过这幅画。
- B.有人传说画作是从王府流落出来的，而且前来卖画的人不大在行。
- C.三个月后，流传着裕成公的画作靠不住，是西头黄三爷造的赝品。
- D.佟老板找人打听到另有一幅画的消息后，立马叫人带蓝眼去看画。

(4) 小说画线部分“眼镜片闪过……蓝光”类似的描写反复出现了两次。简要分析作者为何这样写？

---



---



---

(5) 本文选自冯骥才的短篇小说集《俗世奇人》请结合文中的人物形象，说说作者将本文收入此书的理由。

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### 三、综合运用。(20分)

5. 阅读下面材料，完成问题。

“在线教学”期间，班级拟开展“走进经典，传承家风”主题活动。

(1) 编排微型课本剧——《陈太丘与友期行》

在活动前，文艺委员对于课本剧参与者各自的职责进行了明确。请尝试进行连线。

导演	翻阅资料，准备服装、道具、布景等
编剧	整体设计，适时调整和指导舞台表演
演员	创作剧本，及时修改台词和舞台说明
剧务	背诵台词，注意表情、语气、动作等

(2) 剧本初稿完成后，主创人员对课本剧的台词和舞台说明进行了“云讨论”：

陈太丘与友期行

【人物：陈太丘 陈元方 友人】

正午时分，陈太丘等候朋友很久，嘱咐儿子元方两句话，就独自离开了。



扫码查看解析

陈元方在家门口嬉戏。友人到，环顾左右。

友人：（遥招元方）尊君在不？

陈元方：（甲）待君久不至，已去。

友人：（怒目圆瞪）非人哉，与人期行，相委而去。

陈元方：（乙）君与家君期日中。（丙）日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。

友人听罢，低下了头，上前拉着元方。元方甩手后，径直走入了家门。

(3) 在讨论舞台说明时，对陈元方的三个动作设计，有不同的意见。根据剧本中情节的推进，【甲】【乙】【丙】三处的舞台说明依次应是：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

(填字母序号)

- A.上前作揖
- B.趋步走近
- C.高昂着头

(4) 在讨论台词时，饰演友人的同学建议：把剧本中“\_\_\_\_\_”

\_\_\_\_\_”部分的台词调整成“尊君与人期行，相委而去。非人哉！”。

请结合友人当时的心情，从称谓和语序的角度，简要说说你的想法。

---



---



---



---



---

6. 习近平总书记说：“家庭是人生的第一个课堂，父母是孩子的第一任老师。家长要时时处处给孩子做榜样，用正确行动、正确思想、正确方法教育引导孩子。”结合这段话和你阅读《傅雷家书》的体会，谈谈本次“走进经典，传承家风”主题活动的意义。（80字左右）

---



---



---



---



---

#### 四、写作。（60分）

7. 请以“为了这份爱”为题，写一篇600字左右的文章。

要求：（1）不得透露个人信息。

（2）不得抄袭。