



扫码查看解析

2020年上海市青浦区中考一模试卷

语文

一、默写（40分）

- (1) 衣带渐宽终不悔，_____。（柳永《蝶恋花》）

(2) 晨兴理荒秽，_____。（陶渊明《归园田居》）

(3) _____，轻烟老树寒鸦。（白朴《天净沙·秋》）

(4) 人有悲欢离合，_____，此事古难全。（苏轼《水调歌头》）

(5) 范仲淹在《岳阳楼记》中表明志向“_____”，将个人幸福与民族兴衰紧密相联，这种精神值得我们学习。

2. 阅读下面古诗，完成下列各题。

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

- (1) 诗中“云帆”的意思是_____
 - (2) 对这首诗的理解不正确的一项是_____
- A. 诗人“停杯投箸”“拔剑四顾”，透露出内心的悲愤。
B. 诗歌中的“冰”、“雪”象征人生道路上的艰难险阻。
C. 诗人反复感叹“行路难”，表达对未来的信心和勇气。
D. 诗歌表达情感激荡起伏，有苦闷迷惘，有积极乐观。

3. 阅读下面文言文，完成下列各题。

黄生借书说（节选）

黄生允修借书。随园主人授以书，而告之曰：

书非借不能读也。子不闻藏书者乎？七略、四库，天子之书，然天子读书者有几？汗牛塞屋，富贵家之书，然富贵人读书者有几？其他祖父积、子孙弃者无论焉。非独书为然，天下物皆然。非夫人之物而强假焉，必虑人逼取，而惴惴焉摩玩之不已，曰：“今日存，明日去，吾不得而见之矣。”若业为吾所有，必高束焉，度藏焉，曰“姑俟异日观”云尔。

余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富。往借，不与，归而形诸梦。其切如是。故有所



扫码查看解析

览辄，省记。通籍后，俸去书来，落落大满，素蟫灰丝时蒙卷轴。然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也！

(1) 选文作者是_____朝的文学家_____ (人名)。

(2) 用现代汉语翻译下面的句子。

其他祖父积、子孙弃者无论焉。

(3) 选文中作者以自己_____和_____的亲身经历为论据，从正反两方面论证了“_____”的观点。

4. 阅读下文，完成下列各题。

李袭誉，字茂实，为人严慤^①，以威肃闻。居家俭，厚于宗亲，禄粟^②随多少散之。以余资写书，罢扬州，书遂数十载。尝谓子孙曰：“吾性不喜财，遂至困乏。_____，能耕之，足以食；河内千树桑，事之可以衣；江都书，力读可进求宦。吾歿后，能勤此，无资于人矣。”

《新唐书·列传第四十二》

【注】①慤 (qu è)：诚实；谨慎。②禄粟：用作官俸的粟米，官俸。

(1) 解释文中加点的词。

①以余资写书_____

②足以食_____

(2) 下列对画线句的翻译，正确的一项是_____

- A. 这样可以仰仗京城中君主恩赐的十几顷田地。
- B. 然而依靠京城中君主恩赐的十几顷田地。
- C. 这样辜负了京城中君主恩赐的十几顷田地。
- D. 但是依靠京城中君主恩赐的几十顷田地。

(3) 李袭誉“不喜财”的具体表现是“_____”。从文中看，“无资于人”的基础是_____、_____。

二、现代文阅读。(38分)

5. 阅读下文，完成下列各题。

远古江南：最早的鱼米之乡

孙国平

①我国东南沿海地区的余姚河姆渡、田螺山是两处六七千年前保存良好的古代遗址。通过对这两处遗址考古获得的信息，我们可以描绘出远古江南的美好生活。

②上世纪70年代，河姆渡遗址两次考古_____，出土了看似新鲜的大片稻谷壳堆积和散落的炭化稻米，一度让考古专家推断，河姆渡人是世界上最早耕种稻田、煮食米饭的先民。后来，南方地区一次次的相关考古_____，一再改写和刷新了中国稻作农业起源阶段的历史记录。目前，1万多年前以水稻栽种为主的稻作农业发端于长江中下游地区，已成为植物考古界和农史学界的共识。在之后的数千年里，水稻种植逐渐被先民发展成



扫码查看解析

为取代传统渔猎的最主要的谋生手段。

③在田螺山遗址丰富多彩的出土文物中，炊器专家也研究辨认出了很多通常用于炊煮米饭、熬制米粥的多种式样的原始饭锅——陶釜。我们熟悉的成语“釜底抽薪”“破釜沉舟”中的釜字也就有了最早的出处。

④正是在大米的哺育下，中国南方地区出现了加速度的文明发展轨迹。河姆渡文化之后，杭嘉湖地区兴盛起来的良渚文化，在东亚大陆率先迈上了文明社会的台阶，成熟发达的稻作农业是其依赖的社会经济基础。

⑤此外，在这两处遗址中，发掘出了各类不计其数的鱼类骨头，如鲫鱼、鲤鱼，甚至还有一些鲨鱼、金枪鱼等。考古学家把它们通过淘洗泥土后拣选收集起来，摆放到了数十个多层的架子上，这些鱼类骨头可以让我们非常直观地感受到，当时唾手可得的鱼类资源也是河姆渡先民食物构成中的一个重要部分。结合数量颇大的稻米遗存，以河姆渡为代表的远古江南，无疑冠得上中国最早的“鱼米之乡”这一称号。

⑥可以想见，实际上那时候这一地区的先民们，已享受着富足和安稳的饮食生活。未被改良得完全成熟的稻米，搭配上纯野生的鱼类来下饭，其口感想必是美美的。

⑦当然，与采集狩猎阶段相比，农业社会阶段人类食用的谷物品种比较单一，来补充营养，调剂口味的，就是取之不尽的野果了。在田螺山遗址发掘中，考古学家获取了种类丰富、数量巨大的其他植物遗存，如有成坑的橡子、成堆的麻栋果、散落的桃核、柿子核等，还有微小的葫芦籽、杂草草籽等，

还有长于河流水塘中的菱角、芡实、莲子等等。

⑧这些林林总总的动植物遗存，经过考古专家的分类、鉴定、统计和古今形态比较、归纳，完全让我们相信，河姆渡、田螺山先民在大自然温暖的怀抱里，享受着不亚于忙忙碌碌现代人的生活乐趣和幸福滋味。

(选自《人民日报》，有删改)

(1) 根据语境，填入第②段横线处最恰当的选项是：①_____，②_____。

A. 发现 B. 发表 C. 发掘 D. 发觉

(2) 阅读全文，远古江南的先民们主要拥有_____，其次拥有_____，还拥有_____，因此作者认为，他们享受着不亚于现代人的美好生活。

(3) 有同学认为将第⑦段的画线句改成“甚至还有灵芝、草叶等最原始的中药。”显得更加简洁，你认同吗？简要说明理由。

(4) 有人认为删去第③段文章思路更加清晰，你认同吗？请简述理由。

6. 阅读下文，完成下列各题。

背π，还是背诗？



扫码查看解析

路明

- ①刚记事的时候，爹决定让我背点东西，锻炼记忆力。他问我，背π还是背诗？
- ②我压根不知道什么是“派”，什么是诗。歪着头假装想了想，说，诗。
- ③天地玄黄，宇宙洪荒。爹念一句，我跟着念一句。这是我最早的文学启蒙。我摇头晃脑地背“窈窕淑女，君子好逑”，背“春眠不觉晓”，背“蜂螂吃水清兮”，后来才知道那是“沧浪之水清兮”。
- ④小学时，我常溜进爹的书房，最喜欢那一箱古典章回体小说，《隋唐演义》《三国演义》《水浒传》……一本接一本读下去。林冲夜雪山神庙那段，我独忘不了林教头“却把葫芦冷酒提来便吃，就将怀中牛肉下酒”。有一次家里吃白切牛肉，我偷偷藏了一块，半夜在被窝里偷偷地啃，一边遥想林教头的风姿，不觉昏昏睡去。第二天一早人赃俱获，收获一顿暴打。
- ⑤初中我上课偷偷看书。教数学的老孙头气急败坏地找到我爹，看看你儿子，一节课被我没收了两本。爹安慰了一番老孙头，回家把书扔给我，狄更斯的《双城记》、雨果的《九三年》，臭小子，品wèi还不错。
- ⑥高一暑假，正逢法国世界杯。我用尽了一个十六岁少年所能想到的所有华丽辞藻，用深情押韵的句子写下了一篇观后感。我非常得意地寄给《新民晚报》，这是我第一次投稿。从邮局回家的路上我特别兴奋，觉得自己大概要出名了。
- ⑦从那天起，每天下午三点一过，我就坐立不安，心神不宁。好不容易盼到了邮递员的身影，我一把抢过报纸，先翻体育版，关注“儒愿学堂”获取更多专业资料，再翻副刊，心情便黯淡了下来。直到世界杯结束，还是没能在报纸上找到我的名字。我忘不了那种无望的等待。
- ⑧高三要填志愿了，复旦中文系的推荐分是5分，而交大物理系有10分。我失眠了，辗转了一整夜，最终决定接受交大的招安^①。几天后志愿表交上去，语文老师痛心疾首，一声叹息。我悲哀地想，是不是哪怕交大的推荐分只高半分，我也会义无反顾地跳进这座山神庙。我知道我的文学梦算完了。
- ⑨纪伯伦说，我的心曾悲伤七次——忘了是第几次，在困难和容易之间，它选择了容易。
- ⑩2007年夏天，我在陕北支教。没课的时候，我爬上高高的塬顶。天地苍茫，大风从鄂尔多斯高原浩荡南下，带着沙粒的质感。云朵在大地上投下影子，掠过千沟万壑，像一尾尾鱼。
- ⑪此地贫瘠，然向学之风炽烈。单看窑口贴的春联，那字句，那笔画，足以令我这个所谓的博士生汗颜。放羊的老汉喜欢讲古。他饶有兴致地告诉我，这一带向来是兵家重地，小范老子（范仲淹）打西夏，不知死了多少人。1934年，老谢（陕北红军将领谢子长）的部队，也在无定河边打过几个大仗哩。
- ⑫无定河，我脱口而出，是那“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”的无定河？
- ⑬是哩。
- ⑭无定河边暮角声，赫连台畔旅人情——好久好久不背诗了，没想到它们还在。
- ⑮支教结束后，我背上行囊，一路西行，去追逐那些唐诗中的地名。搭货车，坐摩托，

。大漠孤烟。废墟落日，我行走在一日复一日的苍凉里。那些埋在心底的诗句，被一个个古老辉煌的名字唤醒：凉州、阳关、玉门关、居延、轮台、楼兰……

- ⑯独自面对大块的空间和时间，除了笔墨，无以排遣。我买来一个小学生的作业本，默



扫码查看解析

写诗词，记录感想。写满了，又买第二本。最后竟是七本满满的行路笔记。

⑰想起了支教时，有个小男孩对我说，我将来要当作家。他蓬头垢面，穿着一双好笑的红色塑料拖鞋，是他姐姐穿剩下的。我至今还记得那认真倔强的表情。多像曾经的自己。

⑱原来从未忘记。

⑲我重新拿起了笔，在万籁俱寂的深夜，在独自醒来的清晨，一个字一个字地找回自己。

年少时的记忆，像相机的底片，只感光，不留影。随着光阴流逝，岁月沉淀，一张一张洗出来。

⑳我知道，我的第一张底片是这样的：

- - 背π还是背诗？

- - 诗。

【注】①招安：用笼络手段使投降归顺。

(1) 根据拼音写汉字。品wèi _____

(2) 第⑦段作者引用纪伯伦的诗句，其中“容易”在文中指的是 _____

(3) 简要分析第⑮段画线句的表达效果。

(4) 对第⑧段“招安”的理解不正确的一项是 _____

- A. 体现了“我”选择交大物理系的不甘心。
- B. 体现了“我”放弃复旦中文系的无奈。
- C. 体现了“我”对复旦中文系推荐分过低的不满。
- D. 体现了“我”对自己选择交大物理系的自嘲。

(5) 简要分析文章结尾段的好处。

三、综合运用 (12分)

7. 阅读下面材料，完成下列各题。

莫斯科时间5月14晚，实景园林昆曲《牡丹亭》从朱家角的课植园走进了莫斯科最古老的花园，作为开场剧目拉开了2019契诃夫国际戏剧节的演出大幕，引起多家媒体的争相报道。下面是两则新闻简报。

简报一：

实景园林昆曲《牡丹亭》从朱家角课植园的中式园林走进了莫斯科最古老的花园。花园经过重新设计。55米长的舞台依水而建，观众坐于舞台两边临水赏戏，花园中奇珍异草、流水潺潺，纱幔、霓裳，次第映入眼帘，笛声，唱词缓缓流入耳畔，如诗如画。

简报二：

由上海市政府新闻办公室和上海张军昆曲艺术中心联合推出的这场“魅力上海”俄罗斯推广活动暨实景园林昆曲《牡丹亭》演出，让当地观众零距离地感受中国传统文化的魅力。在现场，上海城市形象画册、“魅力上海”创意海报等，受到当地媒体和观众的喜爱。

【链接】：课植园实景园林昆曲《牡丹亭》已演出10年。课植园汇聚天下名园之大成，水榭、

竹林、亭台具备。在园林演出时，流水为琴弦，山石为打击，花鸟虫草为合唱，风吹草



扫码查看解析

动是交响，园林就是乐器。演员们完全不用麦克风扩音，用最自然的人声在园林中演唱，偌大的园林，声音传得十分真切，别有一种悠远意味。

(1) 小明阅读上述两则简报，理解不恰当的是 _____

- A. 实景昆曲《牡丹亭》独具魅力
- B. 中俄人民的情谊源远流长
- C. 契诃夫国际戏剧节上的“上海魅力”
- D. 上海城市形象在国际上崭露头角
- E. 中国传统戏剧带来视听的盛宴

(2) 如果你是《牡丹亭》的导演，演出结束后，接受记者采访。

记者：“您好！祝贺演出成功。”

导演：“谢谢！”

记者：“请问，您为什么要选择在莫斯科古老的花园里演出《牡丹亭》？”

导演： _____

(3) 文化交流是相互的，如果契诃夫的《变色龙》改编为实景话剧在上海演出，你觉得以下哪个地方最适合？为什么？

- A. 乡村田园 B. 古镇茶馆 C. 城市广场 D. 海滨沙滩

四、写作（60分）

8. 题目：为你改变

要求：（1）写一篇600字左右的文章。（2）不得透露个人相关信息。（3）不得抄袭。