



扫码查看解析

# 2023学年上海市静安区中考一模

## 语文

### 一、古诗文。(35分)

#### 1. 默写与运用。

(1) 儿童相见不相识，\_\_\_\_\_。(《回乡偶书》)

(2) \_\_\_\_\_，病树前头万木春。(《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(3) 明月别枝惊鹊，\_\_\_\_\_。(《西江月·夜行黄沙道中》)

(4) 老师想让同学们互助学习，可有些同学觉得为别人讲解知识是浪费时间。于是老师引用《虽有嘉肴》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这两句古训告诉他们，自我学习和教授他人都有助于更好地了解自己。

#### 2. 阅读下面的古诗文，完成问题。

##### 【甲】卖炭翁

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，官使驱将惜不得。半匹红纱一丈绡，系向牛头充炭直。

##### 【乙】醉翁亭记(节选)

欧阳修

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

##### 【丙】父子俱清

胡质之子威<sup>①</sup>，字伯虎。少有志尚<sup>②</sup>，厉操<sup>③</sup>清白。质之为荆州<sup>④</sup>也，威自京都省<sup>⑤</sup>之。家贫，无车马童仆，威自驱驴单行，拜见父。十余日，告归。临辞，质赐绢一匹，为道路粮。威跪曰：“大人清白，不审<sup>⑥</sup>于何得此绢？”质曰：“是吾俸禄之余，故以



扫码查看解析

为汝粮耳。”威受之，辞归。……帝叹其父清，谓威曰：“卿清孰与父清？”威对曰：“臣不如也。”帝曰：“以何为不如？”对曰：“臣父清恐人知，臣清恐人不知，是臣不如者远也。”

(选自《三国志》卷二十七裴松之注)

【注释】①威：胡威，魏末西晋时名臣，其父胡质。②志尚：志向，理想。③厉操：磨练操守。④为荆州：担任荆州刺史。⑤省，探望。⑥审：知道。

(1) 【甲】诗作者是\_\_\_\_\_ (姓名)，【乙】文作者欧阳修是\_\_\_\_\_ 代文学家，晚号“\_\_\_\_\_”

(2) 用现代汉语翻译下面的句子。

人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

(3) 解释下列加点词。

①父子俱清 \_\_\_\_\_

②临辞 \_\_\_\_\_

(4) 【丙】文中胡威的“厉操清白”具体表现在一行“\_\_\_\_\_”和一言“\_\_\_\_\_”。他认为自己比不上父亲胡质是因为“\_\_\_\_\_”

(5) 以下对三篇作品理解正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. “两鬓苍苍”“苍颜白发”都体现了人物的艰辛。
- B. 卖炭翁和滁人都代表了当时普通百姓的生活状态。
- C. 太守与胡质、胡威父子都是关爱百姓的父母官。
- D. 三篇作品都表达了作者对于理想社会的期待。

(6) 【甲】诗借卖炭翁的故事表达了作者对底层百姓的 \_\_\_\_\_，

【乙】文表现了作者 \_\_\_\_\_ 的思想，两位作者身上都具有《岳阳楼记》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的仁人品格；【丙】文则从另一个角度呈现了仁人品格的内涵，那就是 \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_

## 二、现代文。(35分)

3. 阅读下文，完成问题。

深耕文化土壤，助力文创升级

智春丽

①二十四节气主题徽章、古建筑榫卯积木、“遇见颐和园”沉浸式光影秀……不久前，在第五届进博会现场，富含中国元素的文创产品受到欢迎，成为扮靓“四叶草”展馆的一道独特风景，让人们感受到中华文化的独特影响力。

②经过多年沉淀，我国文化创意产品开发经历了从外形模仿到元素提取、从实物用品到非实体形态的演化，正在从量的突破走向质的升级。开发出一大批彰显中华美学风格、满足人民精神生活需要、融合当代科技力量的文创产品，是文化创新创造活力的体现，也是不断提升国家文化软实力和中华文化影响力的要求。因此，我们要深耕文化土壤，助力文创升级。

③优质文创产品的根基，在于以恰当的创意形式，融合历史内涵与时代审美。创意不是无源之水、无本之木。中华文明丰厚而独特的历史文化遗产，为现代文化创意实践



扫码查看解析

提供了最丰厚的滋养、最充沛的源泉。\_\_\_\_\_怀着对中华文化的敬意，沉入古籍深处、洞悉文物细节、回到考古现场，\_\_\_\_\_能创作出有助于人们感悟中华文化、增强文化自信的优秀产品。从敦煌研究院的“飞天”“九色鹿”到恭王府博物馆的“天下第一福”，再到三星堆博物馆的“金面具”，各大博物馆围绕特色文物深耕文创品牌，彰显中华美学，推动了中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

④文创产品成功的关键，在于能满足人们高品质、个性化的精神需求。点亮夜灯认识一幅宋代观星图，玩局桌游了解江南四大才子生平轶事，印在布包上的文物表情越来越“萌”，沉浸式演出里的人物造型越来越“真”……从近年来受到欢迎的“爆款”产品看，文创从实物外形模仿向内容创意、互动型产品演化，正是基于对人们知识探索需求、情感表达需求、文化认同需求的深入挖掘。

⑤文创产品的持续发展，离不开数字技术赋能。文化数字化为当代文化业态发展描绘了极具想象力的图景。比如，深圳一位动画师团队运用京剧、水等元素创作了一则动画视频，网友直呼隔着屏幕感受到“中国之美”；有媒体运用智能影像修复技术让李苦禅所绘《盛夏图》“动”了起来，水波浮动，荷花绽放，尽显水墨之美。利用虚拟现实、增强现实、全息成像、互动影视等技术，可以增强文化创意产品的文化承载力、展现力和传播力。

⑥当陈列在博物馆的先秦编钟、汉代宫灯、唐代乐器、宋代书画，或化身日常用品，或融入漫画、综艺、数字展览等内容创作时，它们能吸引更多饶有兴致的寻访者深入了解厚重的中华文明史。期待文化创意产品持续提质升级，让更多人从中华文化中获得精神力量。

(有删改)

(1) 根据文意，填入第(3)段画线处的词语最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 只要……就……
- B. 只有……才……
- C. 不但……而且……
- D. 既然……就……

(2) 文章第(1)(2)段，作者首先以第五届进博会上大放异彩的中国文创产品的事例引出论题并提出中心论点① \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。接着，作者在第(3)(4)(5)段从三个方面阐释了“怎么做”：② \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，③ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，④ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。最后，作者在第(6)段提出希望，期待文创产品持续提质升级。

(3) 文章的(3)(4)两段不能互换顺序，请阐述理由。



扫码查看解析

4. 阅读下文，完成问题。

“娇宠”康志刚

①其实“娇宠”是一只机器狗，它四肢壮硕有力，洁白的底色衬上黑色斑块。它不但会叫，还会走路，会唱歌，会打喷嚏……。

②好玩的东西，弟弟自然不会放过。尽管欣欣不大情愿，可还是做出了高姿态。明年就要上一年级了，她觉得自己真的长大了。

③啪！“娇宠”突然从茶几上掉了下来。

④“哎呀，看你——”欣欣发出一声惊叫，跑过去拎起“娇宠”，望着它那条被摔断的腿，哇地大哭起来，将小脸转向弟弟：“你得赔我，你得赔我！奶奶，呜呜呜——”

⑤是啊，能得到“娇宠”可不那么容易！平时班里谁表现好，张老师就奖给谁一朵小红花。到月底谁得到的小红花多，就给一次特殊的奖励——把这只名叫“娇宠”的机器狗带回家。但不是让你玩的，而是让你仔细琢磨、探究，然后给班上的小朋友们讲解它的构造与功能。今天当奶奶将欣欣接回家时，欣欣马上从书包里掏出“娇宠”，举在手里兴高采烈地向大家展示。

⑥奶奶俯下身一边用手擦着她脸蛋上的泪珠，一边安慰她：“好孩子，别哭，奶奶给你想办法！”

⑦欣欣的奶奶当过音乐老师，前两年刚退休。此时望着那只断了一条腿的“娇宠”，奶奶不由得皱起眉头。

⑧“我先给老师打个电话吧！”妈妈打破了沉寂。

⑨欣欣的眼睛却不敢望向妈妈。她将两只小手叠在一起，不停地搓着，搓着，像是清洗粘在上面的泥巴。妈妈先向张老师说明了情况，并一再表示要赔个新的。\_\_\_\_\_

！

⑩“好吧，如果粘不上咱一定买！”奶奶一直紧绷着的脸也缓和下来。

⑪“娇宠”最后有请大舅家的儿子松松帮忙粘好的。欣欣将“娇宠”抱在怀里，像抱着一件失而复得的宝贝，她笑得如同开在春天田野里的花儿一般鲜亮。然而松松却发现，“娇宠”的那条断腿竟是粘过的，而且不止一次！也就是说，这个作为奖品的机器狗，遭遇过在欣欣家同样的经历。哎，这个张老师！奶奶叹息一声。本来“娇宠”就是坏的呀，都给她打电话了，为什么不说明呢？

⑫转眼间就到了星期一。欣欣背着书包走进了幼儿园大门。凉爽的风从杨树上吹下来，送来深秋时节杨树叶子那种甜丝丝的气息。小鸟在枝头蹦跳着欢快地歌唱。她马上就要戴着耳麦和话筒，向全班小朋友讲解这只机器狗的构造与功能。她既激动又兴奋，



扫码查看解析

而且多少还有几分紧张。

⑬可是一想到张老师，欣欣便心生不安：“娇宠”粘得再好，也是损坏过的呀。

⑭这时，欣欣看到张老师正站在楼梯口微笑着朝她招手呢。今天老师为什么要迎接她呢？她感到疑惑。她从书包里掏出“娇宠”，高高地举着朝张老师跑去。

⑮“老师，早上好！”当她终于跑到张老师跟前，怯怯地说出这句话时，早被蹲下来的张老师揽到了怀里。她刚要张嘴对老师说“对不起”，耳边却传来了熟悉的声音：“小欣欣，老师给你道个歉！是老师粗心，忘了告诉你，‘娇宠’也被其他小朋友摔坏过……”

⑯欣欣盯着张老师，不知道该怎么办，也不知道说什么好。张老师又说：“没关系的，欣欣，一会你讲解时，不要再想这个，‘娇宠’还是原来的‘娇宠’！”

⑰“‘娇宠’还是原来的‘娇宠’！”这句话一遍遍地在欣欣耳边萦回。她像听懂了，又好似不是太懂。但她还是朝张老师点了点头，点得非常庄重与愉快。

⑱张老师站了起来，“娇宠”已经被她抱在了怀里，像抱着一个顽皮可爱的婴儿。

⑲她身后矗立着一棵树，一棵高大茁壮的白杨树……

(有删改)

(1) 为了机器狗“娇宠”，主人公欣欣经历了情绪的起起落落。请按照时间的先后，完成填空。

- ①因为赢得特殊奖励“娇宠”，\_\_\_\_\_
- ②\_\_\_\_\_，欣欣惊慌失措。
- ③\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_
- ④\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_

⑤因为“娇宠”毕竟是损坏过的，欣欣心生不安。

⑥因为张老师说“娇宠”还是原来的“娇宠”，欣欣如释重负。

(2) 以下对第(9)段画线句的理解和分析最恰当的一项是\_\_\_\_\_

- A. 说明“娇宠”在张老师看来没那么重要
- B. 是妈妈的诚恳让张老师不好意思要赔偿
- C. 通过对比更加突出欣欣内心的惊慌不安
- D. 为后文松松发现“娇宠”的遭遇埋下伏笔

(3) 第(14)段中，欣欣对张老师来迎接她感到疑惑，请结合第(15)段中张老师的具言言行说说她这么做的原因。

(4) 以下对结尾两段的理解和分析不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 描写了张老师怀抱“娇宠”站在白杨树前的形象
- B. 婴儿的比喻体现了“娇宠”多次受伤，需要呵护
- C. 高大茁壮的白杨树暗示了老师肩负育人成才的职责
- D. 结尾点明小说主旨，也引发读者的深思与回味

(5) 阅读以下语段，如果把它放到小说第(11)段和第(12)段中间，你觉得好不好？请联系小说内容谈谈你的看法。

这时，奶奶忽然想到了另一双眼睛，和欣欣的眼睛一样清纯而敏感。这双眼睛的小主人有一次帮她抬电子琴，在门口撞断了一条琴腿。她并没有责怪孩子，可是却发现那孩子的目光再不敢和她对视了，总是躲躲闪闪的。几天后，意识到这一点的她想告诉孩子，电子琴的那条断腿其实早裂开了，可是，那女孩却已转学走了。有十多年了吧，今



扫码查看解析

天，那双眼睛在她脑海里再次浮现出来，像小星星般一闪一闪地眨动着……

### 三、综合运用。(20分)

5. 本学期，你们班准备改编小说《水浒传》中的经典片段，组织一场小话剧演出。请你和同学们一起完成下列任务。

(1) 本场演出的宣传海报已经绘制完成，海报上还缺一半推介语，请按照上句的格式，补完下句。

奔赴一场小话剧的邀约，\_\_\_\_\_

(2) 主持人为演出撰写了开场白，表述顺序最恰当的一项是\_\_\_\_\_

- ①接下来就请欣赏我们的汇报演出。祝大家能拥有一段美好的时光。
- ②欢迎大家来到“《水浒传》经典片段”的小话剧演出现场。
- ③本学期通过整本书阅读，同学们对其经典性有了一定的感受，产生了演一演的想法。
- ④用了两个月时间，从改编到排练，我们一步步走进了人物，走进了小说，完成了这场小话剧的筹备。
- ⑤《水浒传》是一部奇书。它情节跌宕起伏，人物形象鲜明，结构环环紧扣，语言质朴生动。

- A. ⑤③②④①
- B. ⑤③④②①
- C. ②⑤③④①
- D. ②④⑤③①

(3) 演出结束后，还有两个和观众的互动环节：

①有奖竞答：观众将左侧的经典情节的序号填入右侧的人物姓名的空白中，凡是全部答对的观众可以参与抽奖，有机会赢得演出签名海报一张。请拟好答案。

①智取生辰纲	A. 武松	_____
②景阳冈打虎	B. 杨志	_____
③风雪山神庙	C. 林冲	_____
④拳打镇关西	D. 鲁智深	_____

②演员说角色：每个演出的同学都会和观众交流一下自己对角色的理解。请从吴用、杨志、林冲、武松这四个角色中任选其一，写一段人物形象分析。(80字左右)

### 四、写作。(60分)

6. 题目：那时的我

要求：

- (1) 写一篇600字左右的文章。
- (2) 不得透露个人相关信息。
- (3) 不得抄袭。