



扫码查看解析

# 2022年山东省济宁市中考模拟试卷

## 语文

注：满分为100分。

### 一、基础积累。（共12分）

1. 下列各句中加点字词注音完全正确的一项是（ ）

- A. 这儿盖神殿，那儿建后宫，造城楼，里面放上神像，放上异兽，饰以琉璃，饰以珮琅（fǎ lá ng），饰以黄金，施以脂（zh ī）粉。
- B. 猛听得空中一声忽哨，尖得直入脑髓（su ǐ）。回身却见领队早已飞到索头，抽身跃（yu è）下，走到汉子们跟前。
- C. 拿美术来表现思想和情感，与其尽（j ì n）量流露（lù），不如稍有含蓄。
- D. 因有脚镣，行步甚有限制，时而伫（zh ù）立睥睨（p ì n í），目中含有怒火。

2. 请你选出空格处词语使用恰当的一项（ ）

面对令人①的电子游戏，青少年大多兴致②，家长们则对此③。对于青少年来说，电子游戏是最吸引人的休闲方式，在其中可以交友、锻炼反应能力等；对于家长来说，多少因沉迷游戏而浪费青春甚至走向犯罪道路的案例警钟长鸣、④。

- A. ①眼花缭乱②盎然③深恶痛疾④振聋发聩
- B. ①叹为观止②盎然③深恶痛疾④入木三分
- C. ①叹为观止②盎然③轻描淡写④振聋发聩
- D. ①眼花缭乱②轩昂③深恶痛疾④振聋发聩

3. 下列句子中没有语病的一项是（ ）

- A. 科学家将分布于全球不同地区的8个射电望远镜组成一个虚拟望远镜，成功拍摄到了第一张黑洞。
- B. 据中国民航局预测，未来民航旅客运输量将再创历史新高，届时，运输工作能否有序进行，需要各部门提前做好预案。
- C. 加快体制创新的步伐必须紧紧抓住关键环节即消除体制障碍、推进配套机构改革、加强物质载体建设。
- D. 长沙石燕湖如同玲珑剔透的明月一般，清冽的湖水能够让人基本彻底洗濯贪婪的俗念。

4. 下列语句中加点成语使用有误的一项是（ ）

- A. 要学会辩证的多角度的评价他人，不能吹毛求疵，指出别人的缺点也要讲究方式和场合。
- B. 自然科学领域如此奥妙，许多令人异想天开的神秘现象，正等待着科学家们去破解。
- C. 这篇评论员文章观点不明，语言平淡，描写也不细腻，读起来味同嚼蜡，实在大失水准。



扫码查看解析

- D. 宝梵壁画笔力道劲，色彩明艳，所绘画像各具情态、栩栩如生，将天上人间融为一体。
5. 下列各句中，标点符号使用正确的是（ ）
- A. 孟子所谓“尽信书则不如无书”，也就是教我们有一点怀疑的精神，不要随便盲从或迷信。
- B. 泰山上的“经石峪”“无字碑”“六贤祠”、“玉皇顶”……于他无用，都等于没有看见。
- C. 我们只能在樵夫的茅草房的烟囱，偶尔看见冒出几缕黑烟，谁能分得出哪一缕是树苗的？哪一缕是茅草的化身？
- D. 母亲和我都叹息他的景况：多子、饥荒、苛税、兵、匪、官、绅，都苦得他像一个木偶人了。
6. 下列对传统文化常识的表述不正确的一项是（ ）
- A. 《送东阳马生序》中“加冠”表示男子二十岁。古文中“始髻”“垂髻”等都是用来表示年龄的。
- B. 冬奥会开幕式上展示了我国的“二十四节气”，清明既属于“二十四节气”又是我国的一个传统节日。
- C. 我国古代文人雅士喜欢以“居士”命名，如辛弃疾号“稼轩居士”，李清照号“易安居士”。
- D. 《诗经》中的“六义”，是指“风、雅、兴”三种诗歌形式与“赋、比、颂”三种表现手法。

## 二、古诗文阅读。（共20分）

### 7. 文言文阅读，完成下列各题

#### 【甲】

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

《醉翁亭记》



扫码查看解析

【乙】

昔有长者子，入海取沉水。积有年载，方得一车，持来归家。诣市卖之，以其贵故，卒无买者。经历多日，不能得售。心生疲厌，以为苦恼。见人卖炭，时得速售。便生念言。不如烧之作炭，可得速售。即烧为炭，诣市卖之，不得半车炭之价直。世间愚人亦复如是。

选自《百喻经》

(1) 下列句子加点词意思相同的一项是

A. 临溪而渔	把酒临风
B. 至于负者歌于途	负势竞上
C. 太守谓谁	太守自谓也
D. 山间之四时也	不得半车炭之价直

(2) 下列句子加点词用法和意思相同的一项是

A. 行者休于树	而泻出于两峰之间者
B. 杂然而前陈者	朝而往，暮而归
C. 其西南诸峰	其必曰：“先天下之忧而忧”
D. 醒能述以文者	不以物喜

(3) 选出对文章意思理解不正确的一项

- A. 第①段由远而近、从面到点，写出了醉翁亭的位置和环境。
- B. 第②段描写了山间朝暮、四时之景和太守的山水之乐。
- C. 第③段写“滁人游”“太守宴”“众宾欢”“太守醉”，是为了表现作者与民同乐的旨趣。
- D. 苍颜白发，颓然乎其间”是作者被贬后政治上不得意，思想极度消沉的表现。

(4) 用现代汉语翻译下面的句子。

峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也

(5) 划分句子节奏，限断两处

诣市卖之以其贵故卒无买者

8. 诗歌鉴赏。

出关

(清) 徐兰<sup>①</sup>

凭山俯海古边州，旆<sup>②</sup>影风翻见戍楼。

马后桃花马前雪，出关争<sup>③</sup>得不回头？

【注】①关，指居庸关。徐兰：江苏人。②旆(pèi)，旌旗。③争：怎么。

(1) 诗的前两句写景，突出了居庸关哪些特点？

(2) “马后桃花马前雪”一句因其鲜明的对比，被称为奇思妙笔，请简要赏析。

9. 默写填空。

(1) \_\_\_\_\_，闻道龙标过五溪。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(2) 今日听君歌一曲，\_\_\_\_\_。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)



扫码查看解析

- (3) 金樽清酒斗十千，\_\_\_\_\_。（李白《行路难（其一）》）
- (4) 我报路长嗟日暮，\_\_\_\_\_。（李清照《渔家傲》）
- (5) 我国正处在实现中华民族伟大复兴的关键时期，作为青少年，我们应胸怀抱负，正如范仲淹在《岳阳楼记》中所说：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

### 三、语言运用。（4分）

10. 阅读下面的文字，完成题目。

在北京冬奥会期间，很多冰雪竞赛项目受空气影响显著，航天科技再次助力中国冬奥健儿取得了佳绩。其中，航天风洞技术功不可没。根据运动相对性原理，可用风洞里的风速模拟运动速度，模拟出赛场、赛时风场环境，让运动员在逼近真实的风场里训练。如今，中国已经建成体育综合训练风洞，涵盖了冰雪运动所涉及的风速范围，可满足滑雪、滑冰、雪橇等大部分冰雪项目的模拟需求。可见，航天科技与人们的生活。运动联系日益密切、它不仅是富国强军的“重器”，也是帮助奥运健儿为国争光的“神器”。

(1) 请给上述新闻拟一个标题，不超过20字。

(2) 根据材料内容，完成下面的对偶句。

航天科技助力，\_\_\_\_\_

### 四、现代文阅读。（24分）

11. 阅读下面的选文，完成问题

#### “孔孔洞洞”话峰山

梁金惠

①峰山，山并不高（海拔高度582.80米），然有史则古；山也不大（周长10公里许），但有文则名，故称之为古老名山倒也实至名归。

②峰山的古在于山上的石头，它的石头形成于25亿年前太古代后期。在漫长的外力地质作用条件下，岩石经受风化、剥蚀、崩塌、跌落，地质学上有一个专门用来描述花岗岩类岩石风化的术语叫“球状风化”，其结果就是形成了大大小小、奇奇怪怪的浑圆体，叫做漂砾。这些形态各异的漂砾又层层叠叠、零零散散地堆积在原岩的表面，从地貌学的角度来讲，就形成了属于残积地貌的峰山形态景观。

③而从人文学的角度来欣赏，留在半山亭门柱上的郑燮所作的楹联就表达得极为准确：“孔孔洞洞山，玲玲珑珑石，蜿蜿蜒蜒路，晶晶冷冷泉。”如果游山从西路开始，第一次读到该楹联时尚不明其意，待游山结束，你才能从回味中体会出它的真实。假若不从孔洞中爬着钻上五华峰，再从山顶躺着钻下来，怎能领教“孔孔洞洞山”的意蕴？而它的孔洞是因浑圆状的极大漂砾相互抵触在一起而留下的孔隙，满山遍野如禽如兽的怪石数不胜数，被人们美化为各种形象的名称，象形惟妙惟肖，远眺、近视、上仰、下俯，变幻无穷，千姿百态，使峰山缺了雕琢，多了野趣。峰山的灵性不在单体的怪石上，而是因其层叠累加、千奇百怪地组合在一起，“千姿百态，万形必俏，山如全卵，大小亿万，以堆石为奇功”，郑板桥说其“玲玲珑珑石”真是忒妥帖了。那么要想在这怪石阵中走出一条路来，自然是困难重重。尽管现在已经人工修建了游山阶梯，但可以想象早先起起伏伏、弯弯曲曲的幽径，状如羊肠，称之为“蜿蜿蜒蜒路”，也多亏他能写得出来。又因为山上石多无土，下雨时雨水落下顺岩石缝隙而漏入“地下”，又从不同的低处潜流出来，晶晶亮亮、泛泛濛濛漫散开去，谓之“晶晶冷冷泉”也确有情趣。

④峰山的真正有名，还在于它的中国传统文化背景。不消说孔子有“登东山而小鲁，登



扫码查看解析

泰山而小天下”的感叹，也不消说李白有“峰山孤桐，石耸天骨。根老冰泉，叶苦霜月。斫为绿绮，徽声粲发。秋风入松，万古奇绝”的赞赏。再看那白云宫里正殿大门廊柱上的楹联：人法地地法天天法道道法自然，道生一一生二二生三三生万物；其前廊柱上更有传说为太上老君所作“玉炉烧炼延年药，正道行修益寿丹”的楹联，却用道家密语写成，其楹联上的每一个字都让人驻足思量；门额上则是元代大书法家赵孟頫所书的“玉皇殿”三个大字。这些精彩的经典足以让人流连忘返了吧，然而还有较这一切更为让人神往的所在：刻于北齐武平年间的摩崖石刻《文殊般若经》，隶书中彰显着浓郁的魏碑风格，刚劲中隐含着古朴，庄重里流动着婉约。在这些遗迹里，儒释道三家的文化争相生辉，真使人叹为观止。更有那李斯为歌颂秦始皇功绩的峰山碑，那可是七雄争霸秦朝当立之后，全国第一次统一度量衡和文字的小篆体，是我国文字规范化的开始。单从书法的角度来讲，篆隶魏楷行，再加上历代君王墨客留题的石刻、楹联、匾额等字迹，都为峰山增添了奇异的历史文化光彩，汉字与书法演化的足迹可见一斑。

⑤如果因此而说“外来的和尚会念经”，心中尚有不服的话，那峰山之麓的春秋书院、孤桐书院、峰阳书院的遗迹与现存则可以说明齐鲁文化的源远流长了。而由当代大书法家杨萱庭题写的高15米、宽8米的独体“鼇”字，称得上当世单字石刻之最，可称奇绝的是在此字的左肩上又篆书有“民族魂”三字，单字均在一米以上，如同把民族魂扛在了肩上，且都深深雕刻在东部山顶的一块完整的石壁上，正代表了“独占鳌头民族魂”的独特含义，极其形象又淋漓尽致地总结表达了峰山的文化特征。

⑥正像台湾学者南怀瑾先生所言，中国一切文化的根源在于易经，而易经的根本在于其三大原则，即变易、不易和简易。峰山的变化在于它的演进，不易的是它的坚硬和顽强。简而化之，如同我们伟大的中华民族，她古老而又孕育着青春，永不止息！

- (1) 第③段开头画线句引用郑燮的话有何作用？
- (2) 结合全文，谈谈你对第⑥段划线句子的理解？
- (3) 赏析第③段的语言特色。

## 12. 阅读下面的文章，完成问题。

### 芦苇花的精魂

扶云

①芦苇花随风飘逸，那一片片的风景，摇曳在家乡的冬春季节。

②我站在芦苇荡旁边，眼看、心感，总觉得芦苇花有一种说不清的精魂在那里飘拂。真的，很少有植物的花带给人这种感觉，即便是飒飒秋菊也要输给芦苇花。秋菊还是带有些艳的颜色，芦苇花的朴素与柔细像极了母亲，历经沧桑，还是那般亲切，她浑浊的老眼透溢出慈祥的光芒。

③芦苇花内里，最深邃的那份情感，魂系着芦苇荡的仁心雄魄。细想下去，天地造芦苇，这苇却不尽是干瘪，虽然它腹中空洞，却诠释了“空也是富有”的极妙哲理。这也许有些难懂，“空”与“有”本是相反的两极，怎么能搞在一起？但及待芦苇抽出了芦苇之花，我才真正懂得芦苇的气质——心那般空，爱是这般厚。

④芦苇的心间呀，盛着一片天，它怕这个天太空寂，慢慢捧出充满质感的芦苇花。这花似人生的彻悟，在黄叶与绿叶中间绽放一种白发苍苍的弧度美。

⑤我心中不由一惊，没有什么比这样的画面更让人感受到冬野之真味了……有什么植物能把毛茸茸的花，撑过一个又一个清冷的黄昏，与寒冬深情地去握手，你来说一说？请不要讲，潇潇冷雨打沧桑，呼呼寒风吹断肠。整个芦苇荡，已然跨越清冷，不知是芦苇花温暖了残阳，还是落日渲染了荻花美。

⑥我想起一个女性朋友，在遭遇身体误诊、丈夫背叛、失去女儿的苦难后，她的心没有



扫码查看解析

灰暗甚至死去，却用自己的爱去温暖一个又一个孤儿。她说，在爱中学会爱，自己很像一捧芦苇花。我听后，在泪眼模糊中，突然感到了芦苇花人性的甜美。

⑦这让我想起患渐冻症的武汉金银潭医院院长张定宇，他在抗击新冠肺炎疫情第一线坚守，同为医护人员的妻子感染了病毒被隔离治疗，他说：“我怕得哭了。”当时，分身乏术的张定宇不能陪在妻子身旁，有时一连三四天都看不上妻子一眼。谈到自己的渐冻症，张定宇却没有半点害怕。但他说，在开车去看妻子的路上，自己害怕得哭了，心里怕失去她。所幸，妻子感染后已经康复。

⑧就像初春依然挺立的芦苇花一样，张定宇的双腿已开始萎缩，全身会慢慢失去知觉。他对时间特别敏感，因自己的身体会渐渐被这种罕见的病魔“冻”住。他曾说，自己跑得更快，才能跑赢时间，一定把重要的事情做完；必须跑得更快，才能从病毒手里抢回更多病人。

⑨初春依然挺立的芦苇花，像张定宇一样，如同一面面旗帜，站在芦苇荡的那头遥遥照耀而来，拉出一片片暖意，一点点在我的心扉展开，似有一个声音在呢喃和诉说，一点一点地将生命的抗争用毛笔在天地间一笔一画地写着、写着，像慢镜头一样。每年三月烧芦苇做草木灰，触目即是的芦苇花颜将不复存在，过去的艰涩和荣光只有芦苇根知道。

⑩有人说，秋天芦苇花开了，就意味着生命光华铺射，那便是高峰闪现。内心质朴的人们，一直把芦苇花装在心头，阳光不断透过指缝进入瞳孔，似乎新苇在眼前努力地生长。

（选自《意林》，有删改）

- (1) 本文题为《芦苇花的精魂》，请简要概括芦苇花的“精魂”体现在哪些方面。
- (2) 文章以芦苇花贯穿全文，为何在第②段写到菊花？请简要分析。
- (3) 作者为什么要把张定宇比作“初春依然挺立的芦苇花”？请结合文本分析。
- (4) 联系下文第⑥段的内容，谈谈你对第③段“空也是富有”的理解。

## 五、写作。（40分）

13. 阅读下面材料，按要求完成写作。

冬奥会，看到“二十四节气”“黄河之水天上来”“杨柳寄情”的画面，我们惊呼：“这是一场属于中国人的浪漫。”此刻，我们与民族的文化传统共情。抗疫期间，看到包裹得严严实实的医务人员，看到外卖小哥在“深圳卫健委”公众号下的留言“我希望疫情快快结束，哪怕让我爬9楼我也毫无怨言，我希望亲手把美味交到顾客手里，说上一句‘祝您用餐愉快’，我希望一切恢复正常”，我们心中充满感动与温暖。此刻，我们与无私奉献的防疫工作者，与无数善良的陌生人共情。生活中，我们看到自己的亲人、朋友、师长对自己的关爱，体会到一部电影、一本书籍、一首曲子传递的情感，亦会产生共情。彼此理解，就有共鸣；同心奔赴，便有共情。

请你以“共情”为话题，写一篇作文。可以讲述经历，可以抒发感情，也可以阐述观点。

要求：自拟题目；明确文体；不得套作抄袭；文中不得出现真实的人名、校名及个人信息；不得少于600字。