



扫码查看解析

2022年上海市闵行区中考二模试卷

语文

一、古诗文。(36分)

1. 默写与运用。

(1) 僵卧孤村不自哀，_____。(《十一月四日风雨大作(其二)》)

(2) _____，阴阳割昏晓。(《望岳》)

(3) _____，赢得生前身后名。(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

(4) 无丝竹之乱耳，_____。(《陋室铭》)

(5) 当别人不了解自己、误解自己时，我们可以用《<论语>十二章》中的句子“_____，_____”提醒自己不要恼怒焦虑，应以君子的标准要求自己。

2. 阅读下面的古诗文，完成问题。

【甲】

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

【乙】

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驾钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

【丙】

初，操壮关羽之为人，而察其心神无久留之意，使张辽以其情问之，羽叹曰：“吾极知曹公待我厚，然吾受刘将军恩，誓以共死，不可背之。吾终不留，要当立效以报曹公乃去耳。”辽以羽言报操，操义之。及羽杀颜良，操知其必去，重加赏赐。羽尽封其所赐，拜书告辞，而奔刘备于袁军。左右欲追之，操曰：“彼各为其主，勿追也。”

(1) 【甲】诗是曹操的《_____》，【乙】文作者是_____。

(2) 对【甲】诗【乙】文的理解，下面最恰当的一项是_____。

A. 【甲】诗描写秋日沧海壮阔的景象。

B. 【乙】文详述平定南乱的艰苦历程。



扫码查看解析

C.【甲】诗作者表达报效国家的壮志。

D.【乙】文作者满怀临危受命的焦虑。

(3) 用现代汉语翻译【乙】文中画线的句子。

恐托付不效，以伤先帝之明。

(4) 解释【丙】文中的加点词。

①使张辽以其情问之 _____

②吾极知曹公待我厚 _____

(5) 对【丙】文画线句理解正确的一项是 _____。

A.关羽尽力封存了曹操的赏赐，拜见并上书后辞别

B.关羽尽力封存了曹操的赏赐，写信（向曹操）辞别

C.关羽把曹操的赏赐全部封存，拜见并上书后辞别

D.关羽把曹操的赏赐全部封存，写信（向曹操）辞别

(6) 下面是三位同学围绕“三国英雄”展开的讨论，请将他们的对话补充完整。

①同学一：【乙】文作者是名垂青史的英雄，他在【乙】文中表达了 _____ 之情，感人至深。

②同学二：读了【丙】文，我认为曹操是英雄。他厚待与刘备“誓以共死”的关羽，真是一个 _____ 的大人物。

③同学三：关羽也是英雄。由【丙】文中“奔刘备于袁军”和“ _____ ”这两件事，可见其知恩图报，令人钦佩。

二、现代文。（34分）

3. 阅读下文，完成问题。

留住叫卖声里的文化记忆

①街头巷尾的叫卖声是中国文化中极具烟火气的场景和记忆。

②最早的叫卖，可以追溯到殷商。屈原《天问》中的“鼓刀扬声”指屠夫舞刀剁肉，大声吆喝。宋朝吴自牧《梦粱录》的“歌叫关扑”是歌乐戏唱的叫卖兜售与投壶抽奖游戏的结合。清代风俗志《帝京岁时纪胜》中“有卖核桃、柿饼、枣、栗、干菱角米者，肩挑筐贮，叫而卖之”。到晚清民初，北京城中的五行八作均有专门的叫卖调。

③各地的叫卖声，呈现着本土的城乡风情。

④老北京叫卖声既有规矩，又有艺术性，这与胡同独特的空间形态有关。如在大宅门前吆喝，要拖长声，既让三四层院子里的人听见，又要透出优雅，不能野腔野调地招人烦。在萧乾的耳中，胡同里的叫卖声“从早到晚是一阕动人的交响乐”，抑扬顿挫，变化颇多。“磨剪子来，戥菜刀——”，这样的声音穿越时代，历久弥新。

⑤上海弄堂空间围合封闭，小贩们叫卖的声音便显得格外响亮，透过窗户就可听见。“五香热白果，香是香来糯是糯”“馄饨吃伐馄饨”……形形色色的叫卖声从早到晚、此起彼伏，营造出浓浓的生活情韵。

⑥在广袤的西北地区，叫卖声大多简洁明了，节奏自由，旋律悠长。这是因为西北地区山地较多，加上当地的民歌类型，如信天游、花儿等，本身就有着曲调悠扬粗犷的特点，因此叫卖调也适应了当地的地理环境，体现出人民的审美诉求。

⑦叫卖声是最难传承和保护的声音文化遗产之一。“（货声）可以辨乡味，知勤



扫码查看解析

苦；纪风土，存节令”，1906年，蔡绳格著《一岁货声》首开中国声音文化遗产研究之先河。该书从清末至新文化运动一直以手抄本存世。还有大量京味文学、曲艺及电影中也保留了各地的叫卖声。

⑧新世纪以来，各地越来越多的叫卖声被列入非遗保护名录，如老北京叫卖、姑苏吆喝、太原市声等。另外，得益于数字化保护和全媒体传播，现实生活中消失的叫卖声还在社交媒体、短视频中得以重现。有的吆喝声还被申请为声音商标，以数字音频的载体模式，广泛运用于文旅文创的研发之中。

⑨叫卖声见证着中华民族文明的历史迭代，书写着华夏各地的城乡风情。人们也努力保护和传承着这份异常珍贵的文化遗产。

(1) 根据第③—⑧段的内容，完成下面的填空。

留住叫卖声里的文化记忆	
叫卖声里的城乡风情	① _____ _____
② _____ _____	④ _____ _____
上海弄堂空间围合封闭，叫卖声便显得格外响亮	_____
③ _____ _____	新世纪，通过列入非遗保护名录、数字化保护和全媒体传播保存叫卖声

(2) 第⑧段中加点词“越来越多”体现了说明文语言的准确性，请加以分析。

(3) 阅读下面的材料，结合本文内容，就如何保存和推广老北京的声音，再给秦思源提出两条不同类型的建议。

艺术家秦思源位于史家胡同的家被改造为博物馆，他在其中辟出一个6平米的空间，专门展示老北京的声音。他找来熟悉老北京生活的、会百余种叫卖声的收藏家阿龙，录下了卖糖葫芦、包子、砂锅、杏儿、樱桃等游商的叫卖声，脚铃、糖锣、虎撑等响器的声响，还有旧时北京驼队的铃声。



扫码查看解析

4. 阅读下文，完成问题。

饺子帖

①又要过年了，又想起饺子。饺子，是过年的标配，是过年的主角，是过年的定海神针。不吃饺子，不算是过年。

②五十三年前，我在北大荒，第一次异乡过年，很想家。可刚到那里不久，怎么能请下假来回北京？想到弟弟在青海，姐姐在内蒙古，家里只剩下父母两个孤苦伶仃的老人。天远地远，心里苦闷，又万般无奈。

③没有想到，就在这一年年三十的黄昏，我的三个中学同学，一个拿着面粉，一个拿着肉馅，一个拿着韭菜（要知道，那时候粮食定量，肉要肉票，春节前的韭菜金贵得很呀），来到我家。他们和我的父母一起，包了一顿饺子。

④面飞花，馅喷香，盖帘上，码好的一圈圈饺子，围成一个漂亮的花环；下进滚沸的锅里，像一尾尾游动的小银鱼；蒸腾的热气，把我家小屋托浮起来，幻化成一幅别样的年画定格在那难忘的岁月里。

⑤这大概是父亲和母亲一辈子过年吃的一顿最滋味别具的饺子了。

⑥又想起那一年，年三十，我被困在北大荒的建三江。当时，我被抽调到兵团的六师师部宣传队，本想年三十下午赶回我所属的大兴岛二连，不耽误晚上的饺子就行。没想到，大雪封门，汽车的水箱都冻成冰砣了。

⑦食堂、商店和小卖部都已早早关了张，别说年夜饭没有了，就是想买个罐头都不行，只好饿肚子了。大雪从年三十刮到了年初一早晨，我只好偎在被窝里，一宿没有睡好觉。

⑧大约九十点钟左右，忽然听到咚咚的敲门声，然后是大声呼叫我名字的声音，像是在梦中，不那么真实。我非常奇怪，会是谁呢？这大雪天的！

⑨打开了门，站在门口的人，浑身厚厚的雪，简直是个雪人。等他走进屋来，摘下大狗皮帽子，抖落下一身的雪，才看清，是我们大兴岛二连的木匠赵温。天呀，没有车，三十里路，他是怎么来的？这么冷的天，这么大的雪，莫非他是从天而降不成？

⑩我肯定是瞪大了一双惊奇的眼睛，瞪得他笑了，对我说：赶紧拿个盆来！我这才发现，他带来了一个大饭盒，打开一看，是饺子，个个冻成了邦邦硬的砣砣。他笑着说道：凑合吃吧！

⑪我永远记得，那一天，我和赵温用那只盆底有朵大大的牡丹花的洗脸盆煮的饺子。饺子煮熟了，漂在滚沸的水面上，被盛开的牡丹花托起。

⑫忘不了，那盆酸菜馅的饺子。

⑬如今，孩子在美国读博，毕业后又在那里工作，前些年，我常去美国探亲，一连几个春节，都是在那里过的。过年的饺子，更显得必不可少，增添了更多的乡愁。余光中说：乡愁是一枚邮票。在过年的那一刻，乡愁就是一顿饺子，看得见，摸得着，还吃得进暖暖的心里。

⑭那是一个叫做布鲁明顿的大学城，很小的一个地方，全城只有一个中国超市，也



扫码查看解析

只有在那里可以买到五花肉、大白菜和韭菜，这是包饺子必备的老三样。为备好这三样，提早好多天，我便和孩子一起来到超市。

⑮超市的老板是山东人，老板娘是台湾人，因为常去那里买东西，彼此已经熟悉。老板见我进门先直奔大白菜和韭菜而去，笑吟吟地对我说：过年包饺子吧？我说：对呀！您的大白菜和韭菜得多备些啊！他依旧笑吟吟地说：放心吧，备着呢！

⑯那一天，小小的超市里挤满了人，大多是中国人，来买五花肉、大白菜和韭菜的。尽管大家素不相识，但望着各自小推车中的这三样，彼此心照不宣，他乡遇故知一般，都像老板一样会心地笑着。

(1) 阅读第⑥-⑫段，梳理“我”在事件中的情感变化。

无奈—— _____ ——惊奇—— _____

(2) 对第④段内容理解最恰当的一项是 _____。

- A.将饺子比作花环，是为了表现饺子数量很多、很丰盛。
- B.将饺子比作银鱼，是为表达过年“年年有余”的祝愿。
- C.小屋里蒸腾的热气，烘托出当时其乐融融的温馨氛围。
- D.小屋在想象中幻化成年画，体现“我”的感激和愧疚。

(3) 分析最后一段中“会心地笑着”的具体内涵。

(4) 本文题为“饺子帖”，即“有关饺子的故事片段”，有人认为这三个片段之间似乎关联不大，你是否认同？请陈述理由。

三、综合运用。(20分)

5. 世界读书日之际，学校发起“阅读伴我成长”主题活动，请你完成以下“四个一”活动任务。

(1) 你准备就“读一本好书”作主题发言，下列内容排序最合理的是 _____。

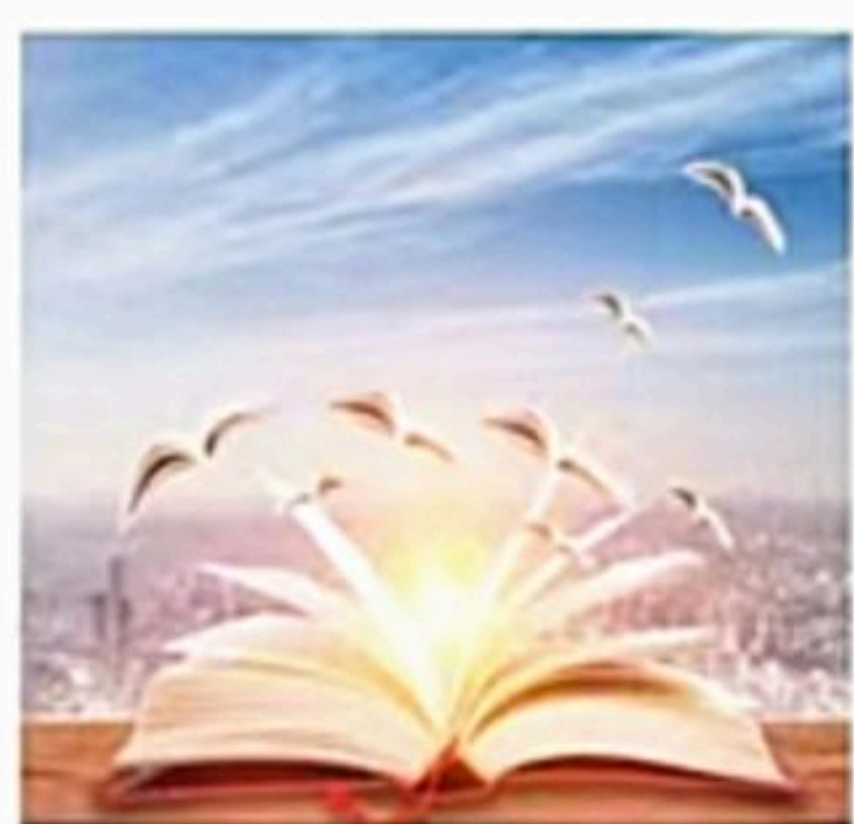
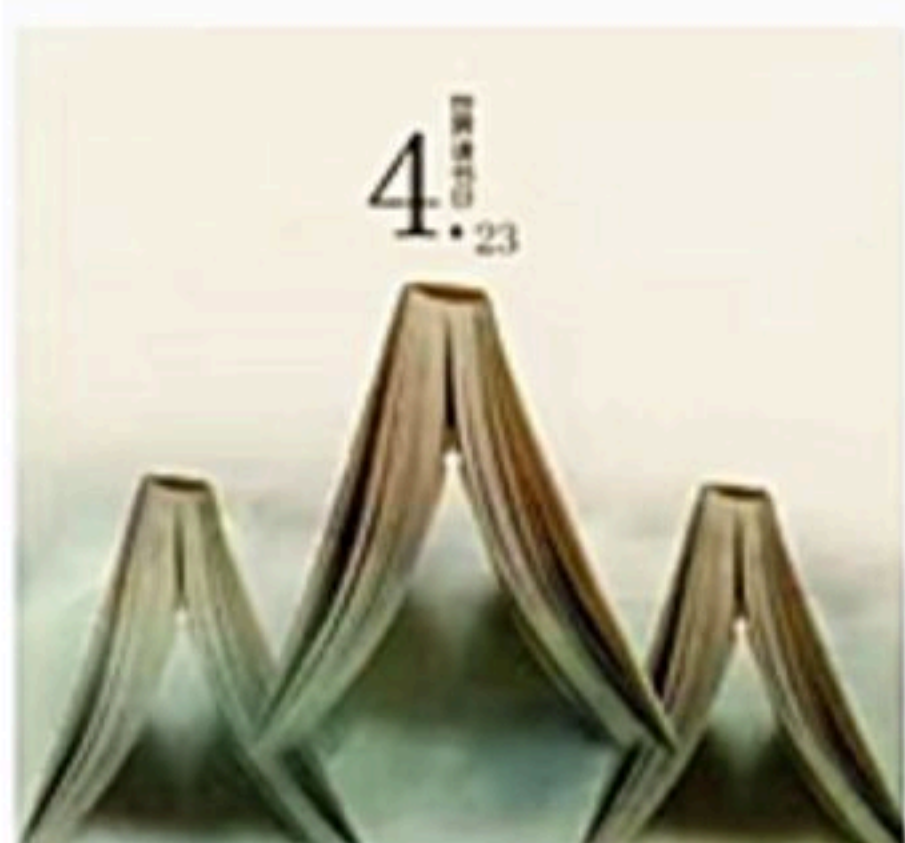
- ①怎样写读后感
- ②名人的读书方法
- ③读一本好书的意义
- ④怎样挑选好书
- ⑤呼吁同学们多读好书
- ⑥怎样作圈点批注

- A.③④⑥①⑤②
- B.③④②⑥①⑤
- C.③②⑥①⑤④
- D.③②④①⑥⑤



(2) 参加活动的同学须在朋友圈编辑并发送一条推文。请仿照范例，为右侧图片原创一条文案，要求体现活动主题和图片寓意。

阅读经典，助我成“人” □□□□，□□□□



6. 你和同学共读《朝花夕拾》。他在书中作了如下圈点，请你补上旁批。
 每看见小学生欢天喜地地看着一本粗拙的《儿童世界》之类，另想到别国的儿童用书的精美，自然要觉得中国儿童的可怜。但回忆起我和我的同窗小友的童年，却不能不以为他幸福，给我们的永逝的韶光一个悲哀的吊唁。我们那时有什么可看呢，只要略有图画的本子，就要被塾师，就是当时的“引导青年的前辈”禁止，呵斥，甚而至于打手心。我的小朋友因为专读“人之初性本善”读得要枯燥而死了，只好偷偷地翻开第一页，看那题着“文星高照”四个字的恶鬼一般的魁星像，来满足他幼稚的爱美的天性。昨天看这个，今天也看这个，然而他们的眼睛里还闪出苏醒和欢喜的光辉来。

7. 主帖：戏剧作家易卜生说，真正的强者都善于“从逆境中找到光亮，时时校准自己前进的目标”。鲁迅先生是在逆境中成长的，他是一位真正的强者。
 跟帖：我认为，鲁迅先生也是在充满爱的顺境中成长的。
 结合阅读《朝花夕拾》的体会，跟帖说说你对上述观点的理解。（80字左右）

四、写作。（60分）

8. 请以“这段时光，我不曾辜负”为题，写一篇600字左右的文章。
 要求：（1）不得透露个人相关信息。
 （2）不得抄袭。