



扫码查看解析

# 2021年河北省廊坊市安次区中考二模试卷

## 语文

注：满分为120分。

### 一、（共4小题，满分20分）

1. 阅读下面的文字，回答后面的问题

《你好，李焕英》讲的是贾玲母亲的故事，它承载了贾玲对去世母亲浓浓的思念。故事情节简单却耐人寻味。女儿贾晓玲从小就没让妈妈省过心，她悲痛难言，趴在病床前失声痛哭：“我当你一回女儿崩溃状态下的贾晓玲，竟然穿越到了1981年，和妈妈李焕英年轻的时候相遇，成为好姐妹。贾晓玲想尽办法让妈妈更高兴，付出种种努力想要改变妈妈的命……没想到的是，妈妈其实也是从2001年穿越回去的戳破真相，而是默默配合着女儿……李焕英，哪怕重走一次来时的路

(1) 给这段文字中加着重号的词语注音。

崩溃 \_\_\_\_\_

戳破 \_\_\_\_\_

(2) 这段文字中有两个错别字，请找出来并加以改正。

\_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

(3) 划线句有语病，请写出正确的句子。

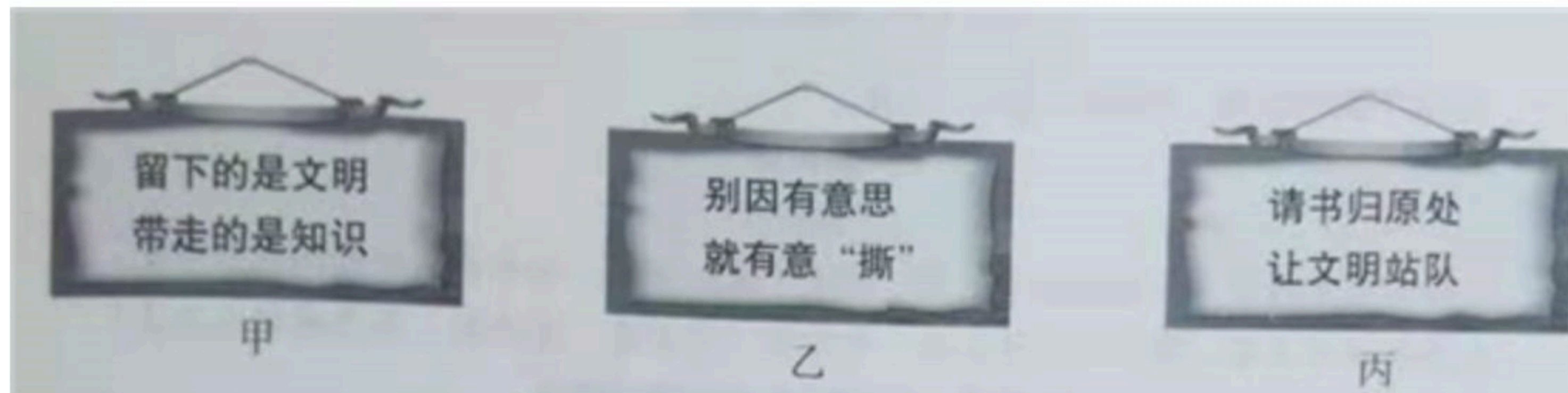
2. 在下列横线上填写出相应的句子。

(1) 《富贵不能淫》一文中，孟子认为大丈夫要讲仁德，守礼法 \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_，行天下之大道。”

(2) 但愿人长久，\_\_\_\_\_。（苏轼《水调歌头》）

(3) 成语是中国语言文化的缩影，尤其是那些藏在古诗文中的成语，它蕴含的智慧让人回味无穷。秋瑾在《满江红》一词中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”就用了“四面楚歌”这个成语典故；原指思念远方妻子，盼望相聚夜语 \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

3. 学校图书馆征集以“文明读者”为主题的宣传标语。你会推荐下面哪一则，并说出理由。



4. 一档旨在“用书信打开历史”的读信节目——《信·中国》，刷爆了朋友圈。某校九年级（1）班以“书信与阅读”为主题开展综合性实践活动

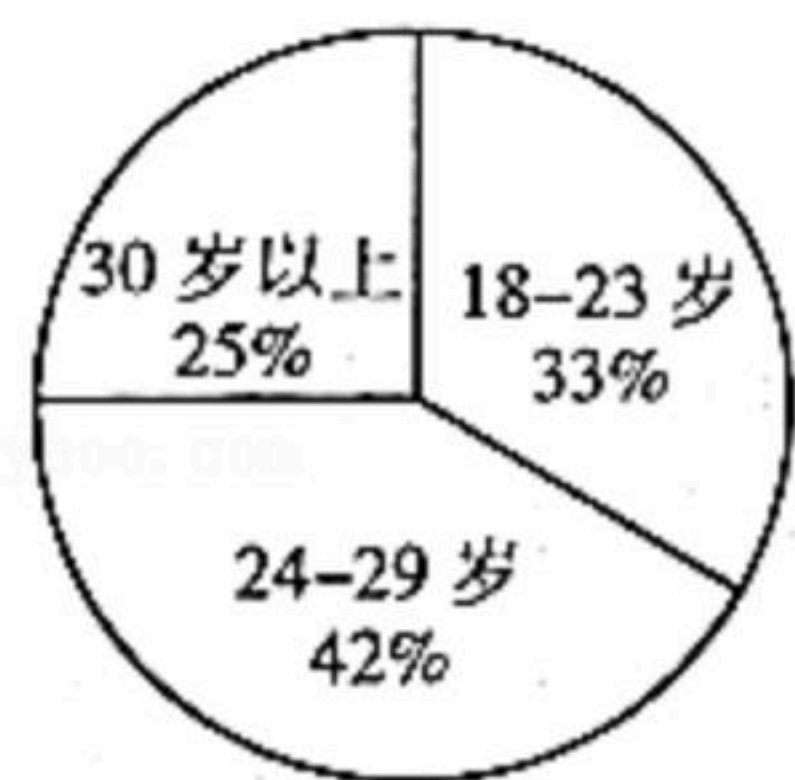




扫码查看解析

材料一：2018年开年巨制《信·中国》悄然走红，它以明星读信为主要形式，集中地展现从中1921年建党至今近百年来共产党员的书信开播以来，几乎一直保持着“零差评”的惊人成绩，在豆瓣上最初评分高达98分左右。截至目前，全网点击量超过2亿，而受众当中

材料二：《信·中国》受众调查



材料三：《一封家书》——黄继光

读信人：杨洋

母亲大人，男於阳历十月二十六日接到来信，知道家中人都很安康，请母亲不要忧愁，想咱在过去封建地主压迫下，现在虽有少些困难，是能够渡过去的。要知道有咱们英明共产党，幸福的日子还在后头呢！

现在为了祖国人民，需要站在光荣战斗的最前头，为了祖国和家中人的幸福日子，不下战场！

- (1) 材料一中画横线的句子有语病，请写出修改意见。
- (2) 借助材料二，在材料一的横线处填写一句话，总结节目受众情况。
- (3) 你从材料三的家书中读出了革命者怎样的精神？

## 二、(50分)

5. 阅读下面这首诗，回答各题。

甲

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

乙

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

- (1) 下列对这两首词的理解与分析，不正确的一项是\_\_\_\_\_
  - A. 甲词中的“八百里”指牛，这里泛指酒食；乙词中的“神州”指中原大地。
  - B. 甲词用“挑”“看”“回”三个富有特征性的动作，塑造了一个英雄迟暮的形象；乙词中的“悠悠”既指时间流逝之快
  - C. 甲词中“马作的卢飞快”描绘了一个“将军率领铁骑，快马加鞭，神速奔赴前线”的画面，用长流不息的江水表达词人无尽的愁思和感慨。
  - D. 甲词运用虚、实结合的表现手法创造了一个阔大雄奇而又深沉的意境；乙词通篇三问三答，互相呼应，意境高远，风格明快。
- (2) 作者在这两首词中抒发的思想感情有何相同之处？

6. 阅读下面的文言文，回答问题。

潘生者，富阳人，幼丧父，江南大饥。道殣<sup>①</sup>者相望。自度无所得食，曰：“吾终无以给母，则母子俱死。等死，少延母旦夕活乎？”即以母属两弟，自佣回鹮人<sup>②</sup>数月，得钱米活家，母勿忧。”





扫码查看解析

既而，回鹘人转卖潘生于辽东。不数年，使还乡土。生道遇一女子<sup>③</sup>尾行。问之，则曰：“淮人也，昔因饥，转徙数家。今主家使我归，君南人，于是日操瓢道乞。渡淮，女上堂见父母，皆涕泣，即具酒炙乐。饮酒半，执盏跪曰：“吾女幸完骨肉，免罹<sup>④</sup>霜露盗贼，君力也。且君去家久母不知在亡庐舍必墟莽。虽有兄弟亦恐不能自存活。吾家尚薄有园田；吾女<sup>⑤</sup>也。君必无归。”生则毅然谢曰：“吾何敢以若女为利哉？吾虽贱，不读书，且义不敢取<sup>⑥</sup>，度尚可活。万一母死，两弟倘或有一存，今遂不归，吾又何忍即安此土乎？”遂告归。

(选自朱国桢《涌幢小品》，有删改)

[注]①殍(jìn)：饿死。②钱塘：地名，今杭州。③丫鬟：此处意为像丫鬟那样。④罹(lí)，此处作为妻的谦称。⑥衰耄：年老体衰。

(1) 解释下列句子中加点的词。

①自度无所得食 \_\_\_\_\_

②生许之 \_\_\_\_\_

③皆涕泣 \_\_\_\_\_

④吾家尚薄有园田 \_\_\_\_\_

(2) 用“/”线给下面句子断句(两处)。

且君去家久母不知在亡庐舍必墟莽。

(3) 用现代汉语写出下列句子的意思。

①儿当佣钱塘数月，得钱米活家，母勿忧。

②于是日操瓢道乞。

(4) 潘生是一个怎样的人？请结合其言行分析。

7. 阅读下面文章，回答下列各题。

### 云纹铜禁

①在介绍“云纹铜禁”的那期《国家宝藏》播出后，许多观众都被“云纹铜禁”背后的故事所打动，“云纹铜禁”也因此成为了热门话题。

②“云纹铜禁”现存于河南博物馆，是春秋时期的古物，因表面遍布朵朵云纹而得名。“禁”，是贵族宴飨宾客或祭祀祖先所用的案几。后来，周人见证了商人的落败，所以西周的统治者就将盛放酒器的案几称为“禁”。

③如今人们看到的云纹铜禁，做工精巧，但它刚出土时的模样却让人十分心疼。1978年，一座古墓被冲开，数件青铜器和玉器被冲出丹江，出土了大量文物，云纹铜禁就是其中之一。出土时的云纹铜禁是难以计数的青铜碎片，而最终让其复活的，是中国青铜古器修复界三大圣手之一——河南博物院高级技师王长青。在一堆铜梗乃至铜渣儿面前，王长青研究断痕，耗时四年多。河南博物院研究员任常中说：“云纹铜禁的修复，是王老先生一生遇到的最大挑战。它越洋过海，至今没有走位变形，堪称经典之作。”

④云纹铜禁有着霸气的外形。1米多长的禁身上方攀附着12条龙形怪兽，它们探首吐舌，面向禁的中心，蹲坐在禁下支撑着器件，庄严神圣之感让人不禁想到了“问鼎中原”的楚庄王，是楚国能够争霸中原的一种象征！”

⑤另外，云纹铜禁令人折服的还有它的制作工艺。云纹铜禁的制作方法相当特别，采用的是失蜡法。即先用蜂蜡做成铸件的形状，加热融掉蜂蜡后，再将青铜溶液灌入其中，云纹铜禁的出土将中国失蜡法铸造工艺的历史向前推进了1100年。对于美国人来





扫码查看解析

说，失蜡法是现代西方制造业乃至西方崛起的温床，就能够铸造出这样复杂的器物。

⑥因此，学术界中流传着这样一句话：“作为中国人，你到河南博物院；作为外国人，要看云纹铜禁。”

(1) 文章第③段中加着重号的词语“复活”在文中的具体含义是什么？

(2) 文章最后一段引用学术界的话有什么表达效果？

(3) 阅读全文，请结合文章内容说说“云纹铜禁”成为当前热门话题的原因。

8. 阅读下面的文字，回答后面的问题。

大妈们

汪曾祺

我们楼里的大妈们都活得有滋有味，使这座楼增加了不少生气。

江大妈人非常好，非常贤惠、勤快，非常爱干净。她家里真是一尘不染，非常利索，裤线总是笔直的。她爱穿坎肩，深咖啡色薄呢的，都熨熨帖帖。她很注意穿鞋，近看脸上也有皱纹了，但远远一看，一踩脚蹬，哪像是已经有了四岁大的孙子的人呐。她平常也不大出门，有时也和人聊天，说说这楼里的事，不爱嚼舌头。

顾大妈是个胖子。她并不胖得腮帮的肉都往下掉，只是腰围很粗。她并不步履蹒跚，只是走得很稳重，眉毛很淡，头发稀疏，是干部，退休了，也算是干部。家属委员会委员的任务是换购粮本、副食本，到各家敛了来，总觉得自己不是一个家庭妇女。别的大妈也觉得她有架子，很少跟她说过话。她爱和本楼退休了的或尚未退休的女干部说话。说她自己的事。说她的儿女在单位很受器重，逢春节都要来看看她……

在这条街上任何一个店铺里，只要有人一学丁大妈雄赳赳气昂昂走路的神气，大家就知道这学的是谁，一笑笑半天。丁大妈的走路方式，实在是少见。头昂着，大踏步前进，两只胳膊前后甩动，梳得整齐。面色紫褐，发出铜光，如同刻出。除了步态，她还有一特别处：她穿的上衣，料子是讲究的。夏天，派力司，平绒；冬天，穿羽绒服。羽绒服没有大襟的。她为什么爱穿大襟上衣？这是习惯。她原是上海崇明岛的农民，吃过苦，儿子、儿媳妇都在美国，按期给她寄钱。她现在一个人过，都是到粮店买馒头、烙饼、面条……她有个外甥女，是个时装模特儿，很漂亮。这外甥女，楼里很多人都认识。她和外甥女上电梯，因此她雄赳赳气昂昂。

乔大妈一头银灰色的卷发，天生的卷，气色很好。她活得兴致勃勃。她起得很早，打一套太极拳，练一遍鹤翔功，然后顺便到法华寺菜市场买一提兜菜回来。她爱做饭，做北京“吃儿”。

“我蒸的包子，好吃极了！”“我炒的疙瘩，好吃极了！”“我摇的嘎嘎，单过。儿子儿媳是双职工，中午顾不上给孩子做饭。她爱养花，深紫色的，说“能开一个月”。大妈们常在传达室外院子聚在一起闲聊。院子里放着七八张小凳子、小椅子，她们就错错落落地分坐着。

聊的无非是一些家长里短：谁家买了一套组合柜，谁家拉回来一组沙发，哪儿买的、多少钱买的，老不去，“淘着哪”。谁家两口子吵架，挎着胳膊上游乐园啦！乔其纱现在不时兴啦，现在兴“沙洗”……大妈们有一个好处，大妈们早就在院里等着了。她们看扎着红彩绸的小汽车开进来，看放鞭炮，看年轻人往新娘子头发上撒金银色纸屑……

(选自《我们都是世间小儿女》，有删节)

(1) 认真阅读选文，完成下面表格。





扫码查看解析

人物	主要的特点	具体表现
江大妈	①_____	家里一尘不染，衣着非常干净；爱穿坎肩，显得很年轻。
顾大妈	②_____	有架子：爱和本楼退休了的或尚未退休的女干部说话。
丁大妈	活得很得意	头昂着，胸挺得老高，大踏步前进，走得很快。
乔大妈	活得兴致勃勃	③_____

(2) 参考《现代汉语词典》中对“跨”字的解释，分析下面句子中的“跨”字能否换成“骑”字。

看她跨上自行车，一踩脚蹬，哪像是已经有了四岁大的孙子的人呐。

(3) 下面这句话，表现了乔大妈怎样的心情？

“我蒸的包子，好吃极了！”“我炒的疙瘩，好吃极了！”“我摇的嘎嘎

(4) 选文表达了作者怎样的思想感情？

(5) 选文在选材和刻画人物方面有很多值得我们学习之处，请你就其中一方面谈谈自己的收获。

9. 根据你对文学名著的阅读，回答问题。

“难道就因为我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了？——不，我的心胸跟你一样充实！要是上帝赐予我一点姿色和充足的财富，我也会使你同我现在一样难分难舍，甚至也不是血肉之躯同你说话，而是我的灵魂向你的灵魂在对话，站在上帝脚下，彼此平等——本来就如此！”

上面这段文字选自\_\_\_\_\_（作者）写的长篇小说《\_\_\_\_\_》  
\_\_\_\_\_，这段语言描写体现了女主人公\_\_\_\_\_的个性或精神追求（写出两点即可）。

10. 名著阅读。

《朝花夕拾》原名《\_\_\_\_\_》，是鲁迅先生1926年所作的回忆性\_\_\_\_\_集，共10篇。

11. 根据自己的阅读感悟与体验，参考示例，完成关于衍太太的批注。

示例片段：我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，摇着，向后拗过去

——《从百草园到三味书屋》

批注：动作描写，生动形象写出了先生读书时投入的样子，可以看出他是一位率真可爱的老学究。





片段：一回是我已经十多岁了，和几个孩子比赛打旋子，看谁旋得多。衍太太就从旁计着数，“好，八十二个了！再旋一个，八十四……但正在旋着的阿祥，忽然跌倒了，”你看，不是跌倒了么？不听我的话。我叫你不要旋、不要旋……

——《琐记》

### 三、(50分)

12. 岁月如水，于无声无息中流走，在生命的长河中，留在心间。或许是一声叮咛，或许是一曲童谣；是它使我们体会“谁言寸草心，报得三春晖”的感恩之心，拥有“举世皆浊我独清”的理智！

请以“流淌在岁月里的声音”为题，写一篇作文。

要求：①有真情实感；②文体不限；③不少于600字