



扫码查看解析

2021年江苏省南通市中考考试卷

语文

注：满分为150分。

一、积累运用（25分）

1. 阅读下面一段文字，完成问题。

百年征程**bō lán**壮阔，百年初心**A**（历久弥坚 天长地久）。中华民族不屈不挠，成就了千秋伟业**B**中国共产党人**wán qí áng**拼搏，铸就了伟大精神。征途漫漫，唯有奋斗；凝心聚力，再启征程。新时代的青少年更应传承先贤的精神血脉，以永不懈怠的精神状态、一往无前的奋斗姿态，奏响时代的最强音！

(1) 根据拼音在田字格内用正楷写出相应的汉字。

(2) 从括号内选择恰当的词语填在A处。

A处的词语是_____。

(3) 请在B处填上恰当的标点符号。

B处的标点符号是_____。

2. 通城中学组织“重走寥翁路”综合性学习活动。请你参加并完成以下任务。

同学们围绕“南通博物苑是南通城市名片”主题搜集了以下资料。你认为**不符合主题**的一项是（ ）

- A. 南通博物苑馆藏丰富，其中反映南通地方风土民情的藏品最具特色。
- B. 南通博物苑是中国人独立创办的第一所公共博物馆，已有一百多年历史。
- C. 南通博物苑位于南通市崇川区，有多条公交线路可到达。
- D. 南通博物苑由张謇先生创办，多处景观建筑上有张謇亲笔书写的题名、楹联。

3. 老师请你整理一段采访录音。请结合语境，补上采访问题及关联词。

采访者：_____

受访者甲：我觉得张謇精神里最感人的是为国担当、为国分忧的精神。

受访者乙：我印象最深的是张謇的开拓创新精神。他_____兴办众多学校，
_____在推动教育改革上作出了巨大贡献。

4. 通城中学组织“重走红色路”名著阅读活动。请你参加并完成以下任务。

阅读《钢铁是怎样炼成的》选段，回答问题。

保尔和达雅来到莫斯科，借住在一个机关的档案室里。这个单位的领导帮助保尔住进了一家专科医院。

……

从保尔住进档案室那个晚上算起，已经一年半过去了。这十八个月里，保尔**遭受**的痛苦是难以用语言表达的。

保尔“遭受的痛苦”具体指什么？在这之后他选择了一条怎样的道路重返新生活？



扫码查看解析

5. 结合作品，说说斯诺在《红星照耀中国》中为什么称徐海东为“红色窑工”。

6. 用课文原句填空。

经典诗文，总能给人精神的启迪。“乱花渐欲迷人眼，（1）_____”（白居易《钱塘湖春行》）的美妙春景，“忽如一夜春风来，（2）_____”（岑参《白雪歌送武判官归京》）的奇异风光，“（3）_____，悠然见南山”[陶渊明《饮酒（其五）》]的田园之趣，使人沉静。“（4）_____，蜡炬成灰泪始干”（李商隐《无题》）的真挚情感，“（5）_____，_____”（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）的爱国激情，“（6）_____，_____”（王安石《登飞来峰》）的远大抱负，给人力量。“（7）_____，不亦君子乎”（《论语》）更告诫我们要做一个有修养的君子。

二、阅读理解（60分）

7. 阅读下面这首诗，完成问题。

与赵莒^①茶宴

[唐]钱起

竹下忘言对紫茶，全胜羽客^②醉流霞^③。

尘心洗尽兴难尽，一树蝉声片影斜。

[注释]①赵莒：钱起的朋友。②羽客：道士。③流霞：传说中天上神仙的饮料。

（1）结合诗句，说说诗人茶宴时的环境有什么特点。

（2）这首诗体现了诗人怎样的生活态度。

8. 阅读下面这篇文言文，完成问题。

斗茶^①记

[宋]唐庚

①政和二年三月壬戌，二三君子相与斗茶于寄傲斋^②。予为取龙塘水烹之而第其品，以某为上，某次之。某闯入，其所贵^③宜尤高，而又次之。然大较^④皆精绝。

②盖尝以为天下之物有宜得而不得，不宜得而得之者。富贵有力之人，或有所不能致，而贫贱穷厄、流离迁徙之中，或偶然获焉。所谓“尺有所短，寸有所长”，良不虚也。唐相李卫公好饮惠山泉，置驿传送，不远数千里。而近世欧阳少师作《龙茶录》，序称嘉祐七年亲飧明堂，致斋之夕，始以小团分赐二府，人给一饼，不敢碾试，至今藏之。时熙宁元年也。吾闻茶不问团铤，要之^⑤贵新；水不问江井，要之贵活。千里致水，真伪固不可知，就令识真，已非活水。自嘉祐七年壬寅至熙宁元年戊申，首尾七



扫码查看解析

年，更阅三朝而赐茶犹在，此岂复有茶也哉！

③今吾提瓶走龙塘，无数十步，此水宜茶，昔人以为不减清远峡。而海道趋建安，不数日可至，故每岁新茶不过三月至矣。罪戾之余，上宽不诛，得与诸公从容谈笑于此。汲泉煮茗，取一时之适，虽在田野，孰与烹数千里之泉、浇七年之赐茗也哉？

（节选自《眉山文集》，有删改）

[注释]①斗茶：流行于宋代的一种品评茶叶高下的游戏。②寄微斋：唐庚被贬惠州时读书、品茗、会客之室。③赍(jī)：携带。④大较：大略，大体。⑤要之：总之。

(1) 请用“/”标出下面句子的朗读停顿。(共两处)

昔人以为不减清远峡

(2) 请写出下列句子中加点词的意思。

①二三君子相与斗茶于寄傲斋：_____

②其所赍宜尤高：_____

③或有所不能致：_____

④更阅三朝而赐茶犹在：_____

(3) 请用现代汉语写出第②段画线句的意思。

唐相李卫公好饮惠山泉，置驿传送，不远数千里。

(4) 细读文章，品味加点词，体会作者的心境。

得与诸公从容谈笑于此。

(5) 阅读全文，回答问题。

对本文理解分析有误的一项是

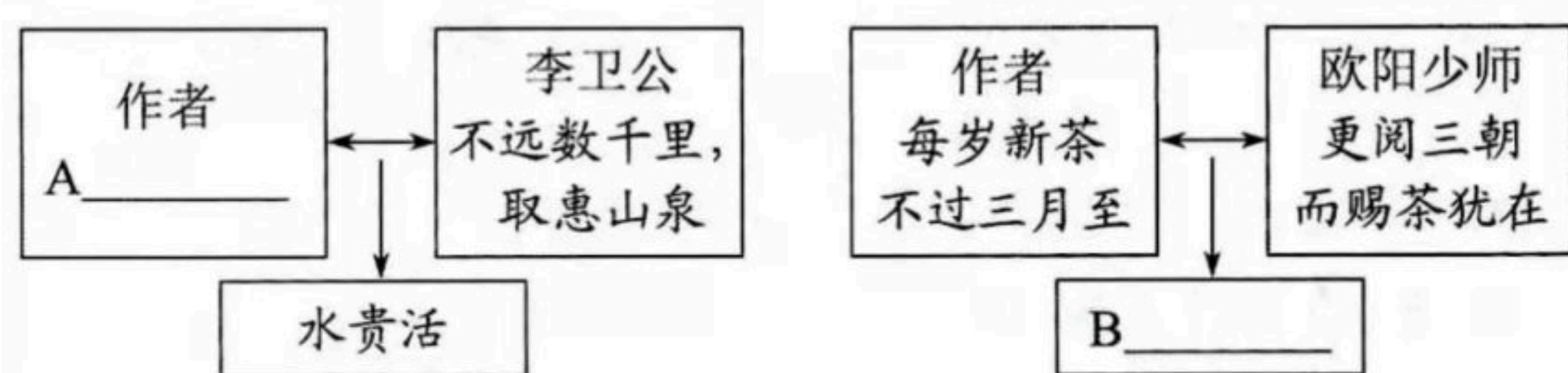
A. 文章开头即交代斗茶的时间、地点及人物，叙述清晰。

B. 这一次斗茶的水是不一样的，都是客人自己带来的。

C. 文中对李卫公之水提出了质疑，认为奔波千里取来的水已不是活水。

D. 文章名为《斗茶记》，但对斗茶一事却一笔带过，重在生发议论。

(6) 作者多次运用对比手法阐述观点。理解文章内容，把下面的图表补充完整。



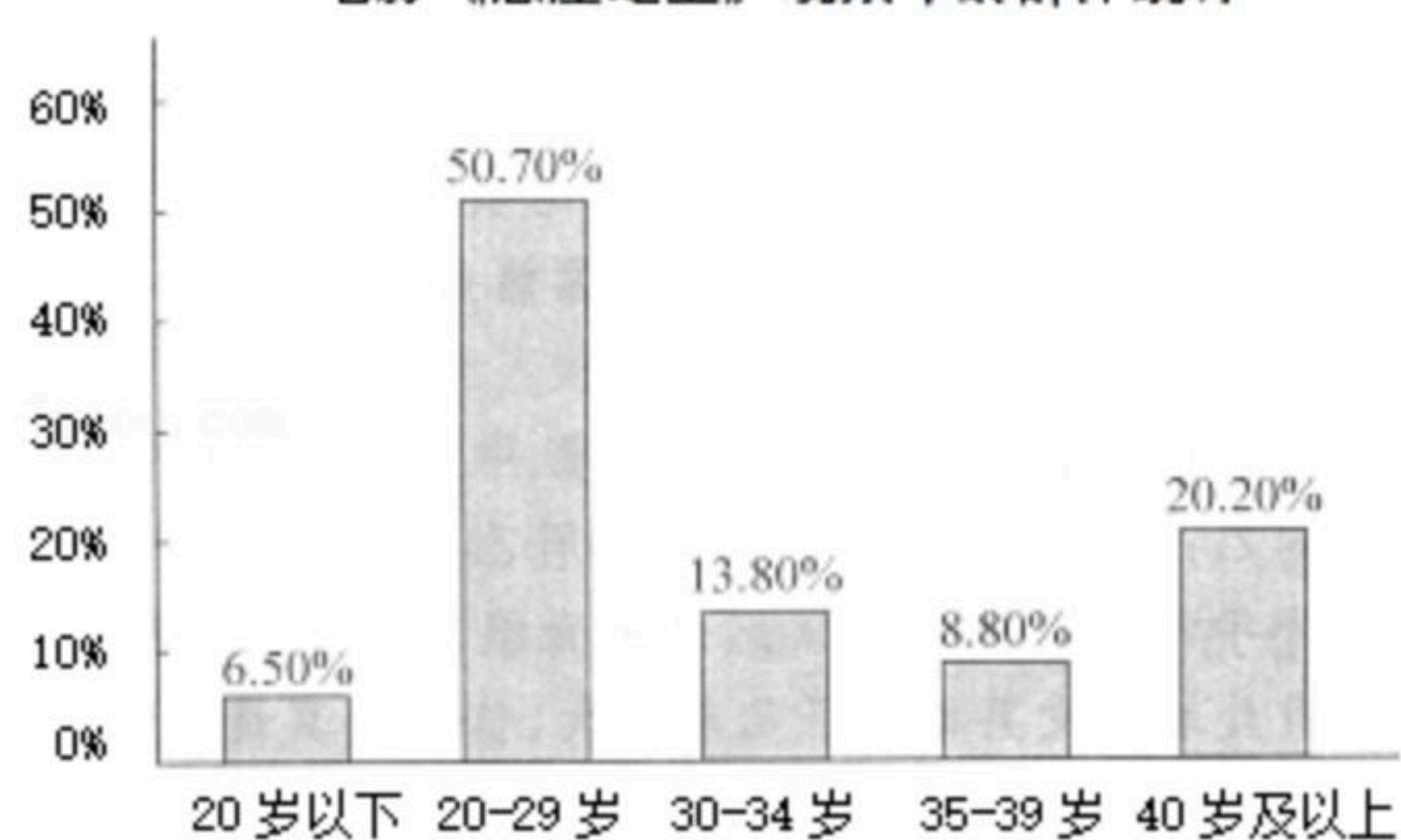
9. 阅读下面材料，完成问题。

【材料一】



扫码查看解析

电影《悬崖之上》观众年龄群体统计



(数据来自“淘票票”)

【材料二】

①人民网北京4月16日电 4月16日，由中国电影股份有限公司领衔出品、人民网联合出品的电影《悬崖之上》发布“最后一颗子弹留给自己”特辑。

②根据全勇先原创故事改编的电影《悬崖之上》，将目光聚焦于人的情感，刻画了被逼入绝境依然坚守信仰的无名英雄群像。他们是无所畏惧的志士，也是心怀爱与牵挂的普通人。“他们的名字我们无从知晓，但正是他们的隐忍、牺牲和奉献，为我们换来了山河无恙。”于和伟、张译等演员在特辑中分享了自己对电影的解读，对曾在隐蔽战线做出牺牲的无名英烈表达了崇高敬意和追思之情。

(选自2021年4月16日人民网，有删改)

【材料三】

《悬崖之上》：勿忘那群“与魔鬼打交道的人”

田卜拉

①今年“五一”假期的电影院分外热闹，除了影片扎堆上映，“五一档”的票房、观影人数也打破往年纪录。其中，谍战片《悬崖之上》除了票房表现不俗外，更让无数观众为之落泪。

②聚焦于隐蔽战线上的英雄事迹，《悬崖之上》讲述了20世纪30年代，为保护“日本开展反人类实验”人证，四位在苏联接受特训的中共谍报人员回国完成“乌特拉”行动的故事。不同于一般谍战片靠悬念推动故事的做法，《悬崖之上》在上半场就向观众亮明了角色的身份。从这个意义上说，这部电影的叙事是反套路的。这一点首先激起了广大观众，尤其是观影群体主力青年观众的好奇心。

③编剧全勇先说，我写谍战戏最关注的是人物，人物是最有魅力的。导演张艺谋表示，网络时代没有不被“剧透”的剧，用情感、用情节、用过程、用细节的铺排吸引观众是最大的难题。二人的回答殊途同归。影片摘下了英雄不死、十项全能的“主角光环”，塑造了有柔有弱、有疼有怕的英雄形象。面对更加理性也更加挑剔的观众，制作方清楚地知道，只有塑造真实的、立体的、有血有肉的人物才能激发共鸣，才能拨动更多年轻人的心弦。

④影片毫不吝啬地描摹了“把最后一颗子弹留给自己”的家国大义，但也精心还原了英雄的情感世界。在执行任务之外，一场革命夫妇寻找失散孩子的戏，成功地唤起了观众的情感共鸣，赚足了他们的眼泪。“活着的，去找孩子”的生死离别，“还有件小事，马迭尔酒店门口那群小叫花子里有我和王郁的孩子”的轻描淡写，父子相见不相识的辛酸无奈，隐忍地表达着革命者的内心牵挂。任务在先，家事在后，思念留心间。然而，影片中的儿女情长没有“鹊巢鸠占”，却成为革命理想的生动注脚、英雄形象的立体呈现主流价值的深刻剖析。正如一位影评人所说：付情感以信仰之崇高，付信仰以情感之美好，这种结合是对主旋律的深度诠释。

⑤“你们的姓名无人知晓，你们的功勋永世长存！”《悬崖之上》用群像戏的形式



扫码查看解析

告诉人们，历史正是在千千万万个无名英雄的前仆后继中不断前行。对于后人而言，唯有铭记于心，方不辜负英雄热血；唯有接力前行，才能告慰英雄的在天之灵。

⑥“乌特拉”在俄语里的意思是黎明。影片结尾，幸存的年轻战士小兰问地下工作者周乙：“我们能看到黎明吗？”周乙回答：“能。你要活着，看到黎明！”身处和平年代的年轻人应该感念鲜血换来的幸福，更应护佑来之不易的光明。设身处地感受英雄的平凡与伟大、信仰与其情，历史就能在直击人心中激发思考、在感同身受中厚培信仰。

（选自2021年5月11日《人民日报》，有删改）

(1) 阅读材料一、三，回答问题。

- ①你从材料一中获取的最主要信息是什么？
 - ②阅读材料三，说说材料一所反映的这种现象产生的原因。
- (2) 材料二画线句与材料三第④段文字表达的内容基本相同。能否用材料三第④段文字替换材料二画线句？为什么？
- (3) 九年级(2)班同学准备将《悬崖之上》改编成话剧。请你参与最后一场戏的设计。

时间：黎明前夕。
A大雪纷飞。天还未放亮，但隐隐有点点光透出。
地点：野外
人物：小兰，周乙
小兰：（面向周乙，疑惑地）我们能看到黎明吗？
周乙：（B_____）能。你要活着，看到黎明！
二人抬头远望，状如雕塑。

- ①说说你设计A处舞台说明的用意。
- ②根据人物对话，揣摩人物心理，在B处补写舞台说明。

10. 阅读下面这篇文章，完成问题。

雪落陕北 梦野

①在陕北，初冬的雪，常伴点小风，轻悠悠的，像含羞的舞者。她们身着素衣，飘飘扬扬，晃晃悠悠，似带着醉意，纵论一方时空。高楼上、窑洞上、庙檐上、树头上、河流上……都飞旋着她们妙美的身影，精灵似的一朵一朵，都不忍落地。

②初冬落雪，谈不上壮观，但极为优雅。走在这样的天气里，谁都会神清气爽。一朵接着一朵，额头的一朵刚化，脸颊的一朵就来，鼻梁的一朵稍停，耳畔的一朵溜走，袖口的一朵飞来，鞋面的一朵就藏。藏了飞了，像个清新剂，眼前都是旋转的镜面，相互抚摸着，融汇着，映照着，原本朴素的世界，一下就敞开了，明清了，飞升了。

③但这样的气温里，雪不会落得太久，落着落着就慢了，落着落着就歇了。人们漫步雪中，耳边都是微轻的“咯吱咯吱”，好似生命叩问大地的回音。

④进入隆冬，天气的眉头锁得更紧，一副零下20摄氏度上下的表情。风总是紧紧地裹着人们奔跑，让人感觉无处躲藏，身上的热气也仿佛抽出了许多。盼着，盼着，大雪总会赶来，每个陕北人都会感受到雪的恩赐，感受到雪的雄阔、壮美。天阴着阴着，脸色越来越沉。雪的脚步近了，近了，窸窣窸窣的，像_____；飘着飘着，体形就大了，像_____；飘着飘着，像_____，呈帘状向大地坠涌。



扫码查看解析

⑤雪越下越大，宛如手擎巨笔的画王，一笔一笔，把榆林绘成一个紧抱臂膀、跨步东行的雪人。那前倾的头颈是府谷；壮实的躯干是神木、榆阳、佳县、横山、米脂；两条奔跑的腿，一条是子洲、绥德、吴堡、清涧，一条是靖边、定边。雪越下越大，一笔一笔，把延安绘成雄壮的手臂，吴起、志丹、安塞、宝塔、延长、宜君……它们拔山举鼎，将榆林高高托起。

⑥陕北的雪，下着下着，就下出了声势；越下越大，就下出了神采。你看吧，红碱淖的湖面，翻越着年华，好似在奔跑中壮阔；傲雪凌霜的杨家城，挥舞着刀箭戟矛，喊出宋朝，喊出一个个王朝，喊出家国情怀；人头坑上的石峁城，不屈的先民们，扑上皑皑雪山，一副征战的胜姿。雪越下越大，在历史的冰河里，打开“塞上小碑林”红石峡；雪像运动健儿，攀上翘望长城的要塞镇北台，攀上巍巍道观白云山，望见睡梦中的黄河，望见神迹般的大姨谷；登上屹立于大漠的统万城，在赫连勃勃所建的大夏国里尽情遨游。看吧，雪越跑越快，拥抱革命圣地象征的宝塔山，仿佛听到中共中央在延安报时和报警的声音。看吧，越跑越快，跑到壶口，瀑布在龙漕里的凝重吟唱，都融化在大雪里。看吧，看吧！越跑越快，朝仰中华民族始祖轩辕黄帝的陵寝，人们仿佛看到历代帝王的盛大祭祀。

⑦大地像容器，在无边的容器里，雪帘加深着雪被的厚度。眼前壮美的景象，让人联想《沁园春·雪》：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔……”党中央从陕北清涧渡过黄河东征抗日。毛泽东率军从瓦窑堡出发，途经袁家沟，看着雪花素裹的壮丽河山，感觉朵朵雪花，就是身披银甲的战士，将荡平一个黑暗的旧世界……可以说，雪是创作的诱因，是精神的蕴藏，是陕北革命的催化剂，催生出豪迈、信念、光明。

⑧在这样的雪夜里，陕北人会聚在窑洞里、平房中、楼房上，斟满收获的喜酒，和美地畅聊家常，看着电视，玩着手机，吃着陕北特色饭，大烩菜、钱钱饭、油糕粉汤、洋芋擦擦……他们有时会这家走到那家，那家转到这家，人越转越多，情调来了，拉拉二胡，弹弹三弦，吹吹唢呐，也会唱唱酸曲，扭扭秧歌，听听说书，感受民俗风情的妙趣。

⑨雪落陕北，落出万千圣洁，落出一种精神。

（选自2021年2月20日《人民日报海外版》，有删改）

(1) 文章写了初冬的雪和隆冬的雪，它们各有什么特点？

(2) 请把下面三个喻体填入第④段横线处，并说说理由。

A. 漫天的花瓣 B. 飘飞的柳絮 C. 撕破的棉絮

(3) 第⑤⑥⑦三段中出现了陕北众多的地名，作用是什么？

(4) 阅读第⑧段，说说加点词语的表达效果。

他们有时会这家走到那家，那家转到这家，人越转越多，情调来了，拉拉二胡，弹弹三弦，吹吹唢呐，也会唱唱酸曲，扭扭秧歌，听听说书，感受民俗风情的妙趣。

(5) 阅读全文，说说文章最后一段中“一种精神”的具体内容，并联系生活说说这种精神的当下意义。

三、作文（65分）

11. 请以《有一束光，照亮我的世界》为题，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限；②不少于600字；③文中不得出现真实的地名、校名和人名；④书写要正确、规范、美观。