



扫码查看解析

# 2021年山东菏泽市中考试卷

## 语文

注：满分为0分。

### 一、古诗文（30分）

#### 1. 经典诗文积累。

(1) 默写清代诗人龚自珍的《己亥杂诗》（其五）一诗。

① \_\_\_\_\_，② \_\_\_\_\_。

③ \_\_\_\_\_，④ \_\_\_\_\_。

(2) 依据课文填空。

① 淫慢则不能励精，\_\_\_\_\_。诸葛亮《诫子书》

② \_\_\_\_\_，讲信修睦。（《大道之行也》）

③ 晓雾将歇，猿鸟乱鸣；\_\_\_\_\_，沉鳞竞跃。（陶弘景《答谢中书书》）

④ 信言不美，\_\_\_\_\_。（传统文化《老子》第八十一章）

(3) 根据提示默写。

① 温庭筠在《商山早行》中“写鸡啼、状晓月、描人踪、绘银霜”的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

② 苏轼的《定风波》中表现诗人“任由雨骤风狂，依然放声吟咏，从容慢行”的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

#### 2. 阅读下面一首诗，回答问题。

初夏绝句

【宋】陆游

纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新。

夹路桑麻行不尽，始知身是太平人。

注：陆游（1125年—1210年），南宋文学家、爱国诗人，生逢北宋（960—1127年）灭亡之际少年时即深受家庭爱国思想的熏陶。

(1) 诗的前两句描绘了怎样的画面？

(2) 诗的末句表达了作者什么情感？

#### 3. 阅读下的文言文，完成问题。

【甲】

二世元年七月，发闾左谪戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，



扫码查看解析

未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。

(司马迁《陈涉世家》节选)

### 【乙】

齐景公好弋，使烛邹主鸟而亡之。公怒，诏吏欲杀之。晏子曰：“烛邹有罪三，请数之以其罪杀之。”公曰：“可。”于是召而数之公前，曰：“烛邹，汝为吾君主鸟而亡之，是罪一也；使吾君以鸟之故杀人，是罪二也；使诸侯闻之，以吾君重鸟而轻士，是罪三也。数烛邹罪已毕，请杀之。”公曰：“勿杀！寡人闻命矣。”

(《晏子谏杀烛邹》)

【注】①弋(yì)用带有绳子的箭射猎。②主：章管。③命：接受教导。

(1) 下列加点的字意思相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 吴广以为然 杂然相许
- B. 扶苏以数谏故 请数之以其罪杀之
- C. 项燕为楚将 汝为吾君主鸟而亡之
- D. 吾闻二世少子也 使诸侯闻之

(2) 下列各项中加点字意义和用法相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 陈胜、吴广乃谋曰 当立者乃公子扶苏
- B. 使吾君以鸟之故杀人 不以物喜
- C. 未知其死也 其真无马邪
- D. 今或闻无罪 或王命急宣

(3) 下列各项中与“当立者乃公子扶苏”句式不同的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 陈胜者，阳城人也
- B. 此则岳阳楼之大观也
- C. 帝感其诚
- D. 是罪一也

(4) 将下面的句子翻译成现代汉语。

- ① 等死，死国可乎？
- ② 以吾君重鸟而轻士，是罪三也。

(5) 写出陈涉、晏子各自遇到的问题 and 解决的策略。

## 二、现代文阅读。(40分)

4. 阅读下面的文字，完成问题。

### 故乡 (节选)

鲁迅

① “哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

② 我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

③ 我愕然了。

④ “不认识了么？我还抱过你咧！”

⑤ 我愈加愕然了。幸而我的母亲也就进来，从旁说：

⑥ “他多年出门，统忘却了。你该记得罢，”便向着我说，“这是斜对门的杨二嫂，……开豆腐店的。”

⑦ 哦，我记住了。我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人



扫码查看解析

都叫伊“豆腐西施”。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。那时人说：因为伊，这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄的关系，我却并未蒙着二毫感化，所以竟完全忘却了。然而圆规很不平，显出鄙夷的神色，仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑，美国人不知道华盛顿似的，冷笑说：

⑧“忘了？这真是贵人眼高……”

⑨“那有这事……我……”我惶恐着，站起来说。“我并没有阔哩。我须卖了这些，再去……”“阿呀呀，你放了道台了，还说不阔？你现在有三房姨太太；出门便是八抬的大轿，还说不阔？吓，什么都瞒不过我。”我知道无话可说了，便闭了口，默默的站着。

⑩“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。

(1) 下列对课文的分析不正确的一项是

- A. “我惶恐着，站起来”，表明了“我”对杨二嫂说“我”“贵人眼高”的否定态度。
- B. “迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢。我们小户人家，用得着”，杨二嫂说这些话的意思是：笨重的木器搬运不便；破烂的木器与“迅哥”“阔”的身份不匹配，不如让自己拿去。
- C. “圆规一面愤愤的回转身”，其中“愤愤”表现了杨二嫂对“我”认不出她而生气。
- D. “一面絮絮的说，慢慢向外走”，其中“慢慢”表现了杨二嫂故意走慢，争取时间，搜寻适合顺手拿走的东西。

(2) 根据选文内容，说说眼前的杨二嫂是一个怎样的人？

(3) 结合全文，分析作者塑杨二嫂的意图。

5. 阅读下面的文字，完成问题。

### 古诗词中的“物流”

许锋

①中国古代虽没有物流的概念，但并非没有物流。从古诗词中，大抵能看到它的影子。

②最出名的一首“物流诗”应是杜牧的《过华清宫》，其中几句读者都很熟悉：

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

③此处之“骑”，便为物流运输之工具。那时最快的是马。官方的快递小哥骑着快马，从南方出发，一路向长安（今西安）疾驰。但按彼时的运输条件，纵然“八百里加急”，杨贵妃想吃到原汁原味的“鲜活食品”，也是不容易的。而普通百姓，于日用饮食方面，想第一时间尝到南方的新鲜果蔬，纵是涎水垂三尺，也只能干瞪眼，无计可施。

④唐朝诗人杜甫的《春望》诗，读者仍然熟悉，其中有：

烽火连三月，家书抵万金。



扫码查看解析

白头搔更短，浑欲不胜簪。

⑤“家书”自然指亲人之间互报平安的信件。一封信，何以能值“万金”？有文学夸张的成分，更因为战争，驿路不畅，信送不出去，也送不过来，眼巴巴、望眼欲穿，听不到亲人的消息，心急如焚。

⑥其实，即便没有战争，百姓之间的书信往来也走不了官方“快递渠道”。邮驿属于官方机构，传递官府文书、军事情报，民间书信，搭不上年。

⑦民间物流，可走的“路”不多。若有，也许就是我们从电影电视中经常看到的“镖局”；但局押送的都非一般货物，与百姓日常关系不大。

⑧我国邮政业务历史悠久。《秦邮律》便是我国最早的法规。而在此之前，上推至商周，官方也有传递信息的组织。传递的形式有两种：乘车和骑马。但乘车送信慢，快马加鞭快，“马递”逐渐代替了“车递”。而在水系发达之地，则靠“船递”。

⑨无论何时，道路状况好坏，是物流能否畅达的关键。周朝时，道路的规模和水平有了很大的发展。《小雅大东》记载：“周道如砥，其直如矢”，指通往周京城道路如磨石一样坚硬平坦。但此“周道”是“周的军用公路，禁止小民行走”。

⑩古代中国真正的国际长途物流运输之路，最早应为汉武帝派张骞走出的古丝绸之路。这条路联通中国、印度、希腊三大文明，长达数千公里。借助此路，汉朝使者、商人接踵西行，西域使者、商人纷至来，让中国的丝绸制品、西域的奇珍异宝实现互通，进出两旺。物流促成了司马迁笔下的“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”。

(选文有改动)



(1) 下列对选文内容分析错误的一项是 \_\_\_\_\_

- A “大抵能看到它的影子”，说明了从古诗词中能看出中国古代物流的大致情形。
- B用“快递小哥”的现代称谓去称呼古代驿卒，以今说古，形象直观。
- C.杜牧的《过华清宫》说明唐代的驿路是专门为皇家饮食方面服务的。
- D. “周道如，其直如矢”说明周朝时道路的规模和水平有了很大的发展。

(2) 第⑧段运用了什么说明方法？说明了什么？

(3) 请写出第⑧段中的“也”不能去的理由。

(4) 阅读第⑩段，摘引词句，将仿句补充完整。

例句：今朝一带一路，海陆欧亚，手携心通，全球文化，交融双赢，共建人类家园仿

句：古代物流运输， \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_， 联通中外文明。

6. 阅读下面的文字，完成问题。

一眼千年的厮守  
樊锦诗



扫码查看解析

①1962年，我一次到敦煌实习。

②那时，我第一眼见到敦煌，见到黄昏古朴庄严的莫高窟。远方铁马风铃的鸣响，让我好似听到了敦煌与历史千年的耳语，窥见了她跨越千年的美。

③那时，满脑子都是一听就让人肃然起敬的名字：常书鸿先生、段文杰先生，等等，敦煌就是神话的延续，他们就是神话中的人物啊！

④我和几个一起实习的同学跑进石窟，惊到只剩下几个词的重复使用，所有的语言似乎都显得平淡无奇，再华丽的词藻与之相比都黯然失色了，满心满脑只有：“哎呀，太好了，太美了！”

⑤虽然说对大西北艰苦的环境有一定的心理准备，但水土不服的无奈、上蹿下跳的老鼠，至今想起仍叫人心有余悸。到处都是土，连水都是苦的，实习期没满我就因生病提前返校了，也没想着再回去。

⑥但没想到，可能就是注定要厮守的缘分，一年后我又被分配到敦煌文物研究所（现敦煌研究院的前身），说没有犹豫惶惑，那是假话，和北京相比，那里简直就是另一个世界——到处是苍凉的黄沙，无垠的戈壁滩，稀稀疏疏的骆驼刺。洞外面很破烂，里面很黑，没有门，没有楼梯，就用树干插上树枝的“蜈蚣梯”爬进洞，爬上去后，还得用“蜈蚣梯”原路爬下来，很可怕。我父母自然也是不乐意的，父亲甚至还写了一封信，让我转交学校领导，希望给我换个工作地方，但是那个时候哪里肯这样做，新中国建立才十多年，报效祖国、服从分配、到最艰苦的地方去，等等，都是影响青年人人生走向的主流价值观。

⑦一开始，在这般庞大深邃的敦煌面前，我是羞怯的，忧若相见初恋一般的惶惑不安，一阵子相处后，慢慢地小心翼翼地就把敦煌当了“意中人”。

⑧文物界的人，只要对文物怀有深深的爱，就会想尽一切办法保护它。能守护敦煌，我太知足了，灿烂的阳光，照耀在色彩绚丽的壁画和彩塑上，金碧辉煌，闪烁夺目，整个莫高窟，就是一座巨大无比、藏满珠宝玉翠的宝库。这样动人可爱的“意中人”，已成了我生命中不可分割的一部分，我怎么能离开呢？我的爱好和想法，影响了远在武汉工作的我的丈夫老彭，他也是我的同学，理解我，支持我，也了解敦煌。他毅然放弃了心仪的武汉大学考古专业的教学工作，来到敦煌，来到我的身边，从此，我们相依相伴，相知相亲，共同守着敦煌。老彭热忱地投身到敦煌学研究行列，直到生命的最后。

⑨后来西部大开发，旅游大发展，1999年开始，来敦煌欣赏壁画的人愈发多了，我一半是高兴，另一半又是担忧。我把洞窟当“意中人”，游客数量的剧增有可能让洞窟的容颜不可逆地逝去，壁画渐渐模糊，颜色也慢慢褪去。

⑩有一天，太阳升起，阳光普照敦煌，风沙包围中的莫高窟依旧是安静从容，仰望之间，我莫名觉得心疼：静静沉睡了一千年，她的美丽、她含着泪的微笑，在漫长的岁月里无人可识，而现在，过量的美的惊羨者却可能让她因脆弱而衰老，那些没有留下名字的塑匠、石匠、泥匠、画匠，用坚韧的毅力和沉静的心愿，一代又一代，守护了她一千年。莫高窟带给人们的震撼，绝不应该只是我们看到的惊艳壁画和彩塑，她更是一种文化的力量！就算有一天她真的衰老了，这种力量也不应该消失，我一定要让她活下来。

⑪当我知道可以通过数化技术将她们永久保留的时候，我立即向甘肃省、国家文物局、科技部提出要进行数化工程建设。新中国成立后，国家特别重视莫高窟的保护。上世纪60年代国家经济刚刚恢复，周恩来总理就特批了一百多万元用于敦煌莫高窟的保护。后来国家更是给了充足的经费，让我们首先进行数字化的实验。现在敦煌已经有一



扫码查看解析

百多个洞窟实现了数字化——壁画的数字化、洞窟3D模型和崖体的三维重建，三十个洞窟的数字资源中英文版都已上线，并实现了全球共享。

⑫我想和敦煌“厮守”下去不再是梦想，这已真真切切成为现实！

⑬我很喜欢中唐第一百五十八窟的卧佛，每当心里有苦闷与烦恼时，都忍不住想走进这个洞窟，瞬间忘却许多烦恼。有时候，甚至觉得敦煌已经成为我的生命了。

⑭我还想说，新中国成立七十年来，一代又一代有志于弘扬中华优秀传统文化艺术的年轻人，面对极其艰苦的物质生活，面对苍茫戈壁的寂寞，披星戴月，前赴后继，践行着文物工作者保护和传承中华优秀传统文化的使命。

⑮而我也与我的前辈、同仁们一样，仍愿与这一眼千年的美“厮守”下去。

(选文有改动)

(1) 下面对文章内容分析错误的一项是 \_\_\_\_\_

A. 父亲写信让“我”转交学校领导，希望给“我”换个工作地方，表现父亲疼爱女儿，反对女儿投身敦煌学研究。

B. “我”的丈夫老彭，毅然放弃了心仪的武汉大学考古专业的教学工作，来到敦煌，并同“我”一起守着敦煌，是因为他“理解我，支持我”，也说明了敦煌非凡的魅力。

C. 1999年开始，作者为“来敦煌欣赏壁画的人愈发多了”而高兴，为可能使洞窟脆弱、衰老而担忧。

D. 现在敦煌已经有一百多个洞窟实现了数字化——壁画的数字化、洞窟3D模型和崖体的三维重建，表明数字化技术，虽然不能阻挡壁画渐渐模糊，颜色慢慢褪去，但却能够将她们永久保留。

(2) 梳理作者与莫高窟日益深化的“缘分”并填空。

见到→① \_\_\_\_\_ →守护→② \_\_\_\_\_ →传承

(3) 赏析下面的语句。

①整个莫高窟，就是一座巨大无比、藏满珠宝玉翠的宝库。(从修辞的角度)

②上世纪60年代国家经济刚刚恢复，周恩来总理就特批了一百多万元用于敦煌莫高窟的保护。(赏析加点的词语)

(4) 写出题目“一眼千年的厮守”的妙处。

### 三、写作。(50分)

7. 题目：遇到你，真幸福

要求：

①除诗歌外，文体不限。

②不少于600字。