



扫码查看解析

2020-2021学年湖北省宜昌市九年级（上）期中试卷

语文

注：满分为120分。

一、基础运用

1. 给加点字注音或者根据拼音写汉字。

①哦，逝去的多少欢乐和忧戚_____，我 *wǎng* _____ 然在你的心胸里描画！

②这是某种令人惊骇而不知名的杰作，在不可名状的晨 *xī* _____ 中依稀可见，宛如在欧洲文明的地平线上瞥 _____ 见的亚洲文明的剪影。

2. 请在下边的方框里分别填充一个恰当的字，并解释这个字的意思。

A. 趋之若 _____ 意思： _____

B. 心无旁 _____ 意思： _____

3. 当代生活日新月异，网络新词层出不穷。请在下列新晋热词中任选一项解释它的意思。

- A. 内卷
- B. 神兽
- C. 后浪
- D. 杠精

4. 古人通过仔细观察四季的物候特征和气候特点，分别总结出了顺应四季的农事指南与养生要诀。请根据上下文提示，将“生发”“闭藏”两个词分别填写到相应的括号中。

春三月，天地俱生，万物以荣，此宜（A _____）；夏三月，天地气交，万物华实，此宜（壮物）；秋三月，天气以急，地气以明，此宜（收敛）；冬三月，水冰地坼，无扰乎阳，此宜（B _____）。

5. 对联，又叫对子、楹联、楹帖、联语，是我国特有的一种体制短小、文字精练、历史悠久、雅俗共赏的传统文学形式。请根据对联特点，将下面的联句配对成三副对联（写序号即可）。

- ①浪淘洗尽古今愁
- ②满目春色杏花红
- ③风摇竹影有声画
- ④一片晓烟杨柳绿
- ⑤雨打梅花无字诗
- ⑥云雾拨开天地恨

二、阅读理解

6. 阅读下文回答以下各题。



扫码查看解析

【甲】画眉鸟

(欧阳修)

百啭千声随意移，山花红紫树高低。
始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

【乙】鸟说

(苏轼)

吾昔少年时，所居书室前，有竹柏杂花，丛生满庭，众鸟巢其上。武阳君^①恶杀生，儿童婢仆，皆不得捕取鸟雀。数年间，皆巢于低枝，其^②可俯而窥也。又有桐花凤四五百，翔集其间，此鸟羽毛至为珍异难见而能驯扰^③殊不畏人，闾里间^④见之，以为异事。此无他，不^⑤之诚，信于异类也。

有野老言：鸟雀巢去人太远，则其子有蛇、鼠、狐狸、鸢之忧，人既不杀，则自近人者，欲免此患也。由是观之，异时鸟雀巢不敢近人者，以人甚为于蛇、鼠之类也。“苛政猛于虎”，信哉！

注释：①武阳君：苏轼的母亲。②：初生的小鸟。③驯扰：驯服顺从。④闾里间：这里指乡里人。⑤：嫉妒、歧视。

(1) 请解释加点字的意思。

①不及_____

②众鸟巢其上_____

③翔集其间_____

④由是观之_____

(2) 用“/”号为下边的文言句子断句。

鸟羽毛至为珍异难见而能驯扰殊不畏人

(3) 翻译下边的文言句子。

鸟雀巢去人太远，则其子有蛇、鼠、狐狸、鸢之忧，人既不杀，则自近人者，欲免此患也。

(4) 《画眉鸟》由描写鸟声转向抒发感慨的词语是哪一个？诗句由描写鸟的“随意”转向联想“锁向金笼”，用的是什么手法？

(5) 关于《画眉鸟》“山花红紫树高低”一句，有人说是描写鸟飞的欢快，也有人说是描写鸟鸣的愉悦。你倾向哪种说法？简述理由。

(6) 如果可以从《鸟说》人鸟和谐相处的情景中，悟出苏轼对互尊守信的珍惜，那么，从欧阳修被贬滁州的背景信息里，可以悟出《画眉鸟》中他怎样的情感？

(7) 积累链接：请默写欧阳修《醉翁亭记》中，描写树荫和鸟鸣情景的三个短句。

7. 阅读下文回答以下各题。

蒋勋

①我喜欢诗，喜欢读诗、写诗。

②少年的时候，有诗句陪伴，可以一个人躲起来，在河边、堤上、树林里、小角落里，不理睬外面世界轰轰烈烈发生什么事。也可以背包里带一册诗，或者，就是一本手抄笔记，或者就是脑子里背诵记忆的一些诗句，也足够用。可以一路念着，唱着，一个人独自行走天涯海角。

③有诗就够了，我年轻的时候常常这么想。行囊里有诗，口中有诗，心里有诗，四处流浪，很狂放，也很寂寞。相信可以在世界各处流浪，相信可以在任何陌生的地方醒



扫码查看解析

来，大梦醒来，或是大哭醒来，满天星辰，可以和一千年前流浪的诗人一样，醒来时随口念一句：今宵酒醒何处？无论大梦或大哭，仿佛只要还能在诗句里醒来，生命就有了意义。

④少年时候，有过一些一起读诗写诗的朋友。现在也还记得名字，也还记得那些青涩的面容，笑得很腼腆。读自己的诗或读别人的诗，都有一点悸动，像是害羞，也像是狂妄。后来星散各地，杳无音信，心里有惆怅唏嘘，不知道他们流浪途中，是否还会在大梦或大哭中醒来，是否还会狂放又寂寞地跟自己说：今宵酒醒何处？

⑤我习惯走出书房，在生活里听诗的声音。

⑥小时候，听街坊邻居闲聊，常常出口就是一句诗：虎死留皮人留名啊。那人是街角捡字纸的阿伯，但常常出口成章，我以为是字纸捡多了也会有诗。邻居们见了面总问一句：吃饭了吗？也让我想到乐府诗里动人的一句叮咛：上言加餐饭。生活里，文学里，“加餐饭”都一样重要。

⑦有些诗，是因为惩罚才记住的。在惩罚里大声朗读：明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。朗读是肺腑的声音，无怨无悔，像天山明月，像长风万里，那样辽阔大气，那样澄澈光明。诗句让惩罚也不像惩罚了。

⑧小时候顽皮，一伙儿童去偷挖地瓜，被老农民发现，手持长竹竿追出来。他一路追一路骂，口干舌燥，追到家里，告了状。父亲板着脸，要我背《茅屋为秋风所破歌》作为惩罚。背到“南村群童欺我老无力”时，我好像忽然读懂了杜甫，在此后的一生里，记得人在生活里的艰难，记得杜甫或老农民，会为几根茅草或几块地瓜，唇焦口燥地追骂顽童。我们都曾是杜甫诗里欺负老阿伯的“南村群童”，在诗句中长大，知道领悟和反省，懂得敬重一句诗，懂得在诗里尊重生命。

⑨有诗，就没有了惩罚。苏轼总是在政治的惩罚里写诗，越惩罚，诗越好。流放途中，诗是他的救赎。

⑩家家户户门联上都有风调雨顺、国泰民安，那是《诗经》的声音与节奏。

⑪在一个春天走到江南，偶遇花神庙，读到门楹上两行长联，真是美丽的句子：风风雨雨，寒寒暖暖，处处寻寻觅觅。莺莺燕燕，花花叶叶，卿卿暮暮朝朝。

⑫那一对长联，霎时让我觉得骄傲，是在汉字与汉语的美丽中长大的骄傲，只有汉字汉语可以创作出这样美丽工整的句子。平仄、对仗、格律，仿佛不只是技巧，而是一个民族传下来可以进入“春天”，可以遇见“花神”的通关密语。

⑬有诗，就有了美的钥匙。

(选自《文苑》2018年第5期，有删改)

(1) 选取文中的关键词拟一个标题。

(2) 文章第⑤段说“我习惯走出书房，在生活里听诗的声音”，下文写了“我”在哪几种生活情境中“听诗的声音”？请简要概括。

(3) 请揣摩下列句子中加点的词语。

生活里，文学里，“加餐饭”都一样重要。（“加餐饭”在这里是什么意思？）

(4) 第⑨段中“有诗，就没有了惩罚”有何含义？

(5) 积累链接：请默写出温庭筠《商山早行》的颈联。

8. 阅读下文回答以下各题。

船舶“坐电梯”，惊艳全世界

①9月18日，三峡工程最后的“谜底”即将揭晓！据三峡海事局航行通告，三峡升船机将于18日进入试通航阶段，这意味着，以后船舶要翻越三峡大坝，可以“坐电梯”了！



扫码查看解析

②三峡升船机与三峡双线五级船闸同为三峡工程通航建筑物，具有提升高度大、提升重量大、上游通航水位变幅大、下游水位变化速率快的特点，是目前世界上技术难度和规模最大的升船机。

③三峡升船机承船厢可载3000吨船舶，最大爬升吨位达1.55万吨，最大爬升高度113米。三峡升船机全线总长约5000米，船厢室段塔柱建筑高度146米，最大提升高度为113米、最大提升重量超过1.55万吨，乘船厢长132米、宽23.4米、高10米，可提升3000吨级的船舶过坝。其提升重量和高度，均为世界之最。

④三峡升船机承载船型的设计定位主要适应3000吨级大型客轮、旅游车，及部分运送鲜活快速物资货船。运营后，这类船舶过坝时间将由现在通过永久船闸的3.5小时缩短为约40分钟。投入运行后，三峡升船机将为客轮机和特种船舶提供快速过坝通道。

⑤那么问题来了，船舶怎么“坐电梯”呢？

⑥假如船舶要从大坝下游驶向上游，首先船舶驶入承船厢，关闭承船厢下游闸门，承船厢通过爬升装置上升，直到承船厢内水位与上游水库水位齐平，然后打开承船上游阀门，船舶驶出上游航道。如果船舶从上游向下游行驶，与其过程相反。

⑦作为世界最大水利枢纽三峡工程的最后一个建设项目，三峡升船机被誉为三峡工程最后的“谜底”。在经历了13年缓建和8年续建之后，于今年5月13日分别通过试通航和消防工程验收，具备投入试运行的条件。

(选自《人民日报》2016年9月17日，有删改)

(1) 参观过程中，讲解员打算为同学们介绍船舶“坐电梯”的神奇与快速，根据文章相关内容你建议他在介绍时使用哪些说明方法？

(2) 讲解员在讲解“三峡升船机”时说“是目前世界上技术难度和规模最大的升船机”，句中的“目前”能否去掉，为什么？

(3) 根据第⑥段内容，用简洁的语言概述“如果船舶从上游向下游行驶”“坐电梯”的过程。

(4) 积累链接：《沁园春·雪》中点明主旨的句子

是：_____，_____，_____。

9. 阅读下文回答以下各题。

趣话“三年”

①很多事以“三年”划段，如孩子上学，初中三年，高中三年，大专也三年；家中老人去世，需有三周年纪念。但在日常语境中，“三年”大多是泛指，有多年、长期之意。投资者“三年不开张，开张吃三年”，节俭者“一顿省一把，三年买匹马”，如此等等，不一而足。

②人们为何常以“三年”为限？盖因“三年”有规律，“三年”成法则。很多学问，时间短学不全，时间长熬不住，“三年”正好打基础，所谓“一年生，两年熟，三年正好能上路”、“学戏先练三年声，打铁先打三年钉”。很多事需要三年去形成、去验证，很多理需要三年才能看得清、想得通，所谓“赶车三年知马性”“吃药三年会行医”。老司机为何说“一年虎二年狼，三年变成小绵羊”，就因为见得多了，才越开越怕，才能真正体会小心驾驶之重要。

③“三年”可以让很多东西发生变化。孔子说，“君子三年不为礼，礼必坏；三年不为乐，乐必崩”。对于个人而言，三年的时间，梦想有可能变为现实，希望有可能化为泡影，痛苦的可能变成了乐趣，厌恶的可能变成了不舍。俗话说“分家三年成邻居”“当家三年狗也嫌”。其世态之变，冷暖炎凉，总让人心生几多感慨。三年能显露



扫码查看解析

很多事情，“做贼三年，不打自招”。古诗云：“试玉要烧三日满，辨材须待七年期。”其实何须七年？三年足矣。

④“三年”，是岁月的一个符号，之于历史，三年实乃一瞬；而之于人生，三年却是重要阶段。三年可干很多事，能知很多理，即便不慎失误，尚有回旋余地；即便偶有落伍，奋起直追也来得及。“三年不窥园，十年成一赋”、“两句三年得，一吟双泪流”，体现的是为文者专志笃学、推敲锤炼之苦；“三年不飞，一飞冲天，三年不鸣，一鸣惊人”，说的是为政者韬光养晦、励精图治之功。只要功夫深，“石头上坐三年，石头也会发热”。但此话对“三年不日月”者无用，因为“好马闲三年，连块粗糠也驮不动”。

⑤学器乐的说“一年箏两年笛，三年二胡不咋地”，做木工的说“一年斧子二年铧，三年刨子学不真”。故欲成大事者，须咬定目标，苦干实干，锲而不舍，久久为功。而不能急功近利，不能“新蒲新柳三年大，便与儿孙作屋梁”。习武者尚需“入门先站三年桩”，更何况成就一番大事业？一个人要放到盐水里泡三年、热水里烫三年、糖水里浸三年、冰水里冻三年，才算真成熟。话虽偏颇，却也不无道理。

⑥人生短暂，不过百年，以“三年”划段，不过三十多个“三年”。一生太远，命运或难自控，但三年之期，自己或可说了算。驾驭好“三年”，“三年”就是收获的标志牌、前进的里程碑；轻薄了“三年”，“三年”也是成败的分水岭、胜负的分界线。

（选自《光明日报》2021年1月15日，有删改，作者：张英俊）

- (1) 本文看似“趣话”，却是正论。请你说说作者表达的主要观点。
- (2) 第③段在论证过程中主要使用了什么论证方法？有何作用？
- (3) 研读第④段，分别说说“三年不窥园”“三年不日月”的含义。
- (4) 下面三句俗语可以分别补充到文中的哪三个段落。
 - A. 一去三年故人疏 B. 板凳要坐三年冷，文章不写半句空
 - C. 从小看大，三岁知老
- (5) 李白在《行路难》中连用两个典故，体现自己身处困境仍对前途充满信心的句子是：_____，_____。

10. 阅读下文回答以下各题。

一个永恒的范仲淹

梁衡

①范公祠位于青州城西。这是人们为纪念北宋名臣范仲淹所修，千年来香火不绝。这祠并不大，大约就是两个篮球场大的院子。院心有一井，名范公井，传为范仲淹所修。这井水也不一般，清冽有加，传范仲淹公用此水调成一种“青州白丸药”，治民痼疾，颇有奇效。如同情人的信物，这井成了后人怀念范公的依托。宋人有诗云：“甘情汲取无穷已，好似希文（范仲淹字希文）昔日心。”现在这井还水清如镜。正东有祠堂，有范公像及其生平壁画。院南有竹林一片，千竿翠竹，蔚然秀地灵之气。竹后有碑廊，廊中刻有范公的名文《岳阳楼记》。院心有古木三株，为唐楸宋槐，可知这祠的久远。树之北有冯玉祥将军的隶书碑联：“兵甲富胸中，纵教他虏骑横飞，也怕那范小老儿；忧乐观天下，愿今人砥砺振奋，都学这秀才先生。”这两句话准确地概括了范公的一生。

②范仲淹从小丧父，家境贫寒。他发愤读书，早起煮一小盆粥，粥凉后划为四块，这就是他一天的饭食。以后他科举得官，授龙图阁大学士，为政清廉，且力图革新。后来，西夏频频入侵，朝中无军事人才，他以文官身份统兵戍边，大败敌寇。西夏人惊



扫码查看解析

呼“他胸中自有雄兵百万”，边民尊称他为“龙图老子”，连皇帝都按着地图说“有仲淹在，朕就不愁了”。后又被调回朝中主持庆历新政的改革，大刀阔斧地除旧图新，又频繁调各地任职，亲自推行地方政治的革新。无论在边防，在朝中，在地方，他总是“进亦忧，退亦忧”。其忧国忧民之心如炽如焰。

③范仲淹是一个诸葛亮、周恩来式的政治家，一生主要是实践。他按自己认定的处世治国之道，鞠躬尽瘁地去做，将全部才华都投身到处理具体政务、军务中去，并不着意为文。不是没有文才，是没有时间。皇祐三年，范仲淹到青州任知府，这是他的宦官生涯也是人生旅途的最后一站。第二年即病逝了。《岳阳楼记》是他去世前七年，因病从前线调内地任职时所作。正如《出师表》一样，这是一个伟人后期的作品，也是他一生思想的结晶。我能想见，一个老人在这小院中，在井亭下、竹林中是怎样的焦虑徘徊，自责自求，忧国忧民。他回忆着“人不寐，将军白发征夫泪”的戍边生活；回忆着“居庙堂之上”，伴君勤政的艰辛；回忆赈灾放粮，所见到的民生疾苦，他总结历代先贤和自己一生的政治阅历，终于长叹一声：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”这声大彻大悟的慨叹如名刹大庙里的钟声，浑厚沉远，震悟大千。这一声大叹悠悠千年，激励着多少志士仁人，匡正了多少仕人宦官。《岳阳楼记》并不在岳阳楼上所作，洞庭湖之大观当时也不在先生眼前。可以说这是一篇借题发挥之作。范公将对人生、社会的理解，将他一生经历的政治波涛，将他胸中起伏的思潮，一起借洞庭湖的万千气象，倾泻而出，然而又顿然一收，总成这句名言，化为彩虹，横跨天际，光照千秋。

④春风拂动唐楸宋槐的新枝，翠竹摆动着嫩绿的叶片，这古祠在岁月的长河中又迈入了新的一年。范公端坐祠内，默默地享受这满院春光。

（选自《梁衡散文集》，有删节）

- (1) 纵观全文，分条归纳范仲淹忧国忧民的事迹。
- (2) 第一段画线句子中冯玉祥先生的碑联从哪些方面概括了范仲淹的才能？
- (3) 第③段中加点的“这句名言”指的是哪句话？
- (4) 《岳阳楼记》中那一句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”时至今日，仿佛仍然响在耳畔。请你细读选文，然后续写一个句子表达你的感受。
- (5) 文章最后一段别有韵味，请从结构和内容上赏析它的妙处。
- (6) 积累链接：范仲淹在《岳阳楼记》中表达自己对个人荣辱得失不以为意的句子是：_____

三、作文

11. 看三峡升船机，赞国之重器，建设者用智慧与奉献为民造福、为国争光，就这样做自己；面对贬谪，欧阳修与民同乐，范仲淹忧乐天下，就这样做自己……他们或以浩然爱国之气，或以拼搏奉献之力……以凡人之力书写一段段传奇，践行着华夏儿女的初心使命。亲爱的同学们，或许你只是芸芸众生中最普通的一员，但只要我们知道自己是谁，知道自己该做什么，就都很有价值。

请以《就这样做自己》为题，写一篇600字以上的作文，文体不限（诗歌除外）。

要求：①严禁抄袭和套用任何其他同类作文；②文中不得出现真实的人名、校名。