



扫码查看解析

2020-2021学年河南省鹤壁市八年级（上）期中试卷

语文

注：满分为103分。

一、积累与运用。（共25分）

1. 下列词语中，划线字读音完全正确的一项是（ ）

- A. 佃农 (*dìàn*) 猝然 (*cù*) 粗糙 (*cāo*) 摧枯拉朽 (*xiǔ*)
- B. 黝黑 (*yǒu*) 翘首 (*qiáo*) 鬃发 (*zōng*) 颌首低眉 (*hàn*)
- C. 青荇 (*xìng*) 凛冽 (*lǐn*) 教诲 (*huì*) 屏息敛声 (*liǎn*)
- D. 炽热 (*zhì*) 锃亮 (*zèng*) 桅杆 (*wéi*) 惨绝人寰 (*huán*)

2. 依次填入下列语句的成语中缺少的汉字，全都正确的一项是（ ）

- (1) 我军矛头直指敌军巢穴，其势锐不可 。
- (2) 王教授为了钻研这个课题， 精竭虑，废寝忘食。
- (3) 会场上爆发出 耳欲聋的掌声。
- (4) 读文章时，要声情并茂、抑扬顿 ，才能把文章读得更生动。

- A. 当 惮 振 挫 B. 挡 惮 震 措 C. 当 殫 震 挫 D. 挡 殫 振 措

3. 下列有关课文内容及文学常识的表述，错误的一项是（ ）

- A. 《答谢中书书》是南朝齐梁时思想家陶弘景写给朋友谢中书的书信中的一个片段，表达了作者沉醉山水的愉悦和古今知音共赏美景的闲适自得之情。
- B. 律诗是近体诗的一种，通常的律诗规定每首八句，两句一联，共四联，习惯上依次称为首联、颔联、颈联、尾联。
- C. 消息是迅速、简要地报道新近发生的事件的一种新闻题材，其结构一般包括标题、导语、主体、背景、结语。
- D. 夸张是文学作品中很常见的一种修辞手法，如“高峰入云，清澈见底”“蜀道难，难于上青天”“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”等诗句中都有运用。

4. 下面这段文字中画线处有语病，请进行修改。

为贯彻落实“广阅读”行动计划，某中学开展了一次“我与经典”读书活动。①通过本次活动，使广大师生对阅读有了更深刻的理解。②阅读不仅可以提高人的修养，而且能够增长人的知识。大家热切希望这样的活动能持之以恒地开展下去。

修改① _____ 修改② _____

_____。

5. 古诗文默写。

- (1) 晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，_____。（陶弘景《答谢中书书》）



扫码查看解析

- (2) 相顾无相识，_____。（王绩《野望》）
- (3) _____，志在千里；烈士暮年，壮心不已。（曹操《龟虽寿》）
- (4) 美丽的景色给人以美的享受。王维在《使至塞上》中通过“_____，_____”两句展现了沙漠中奇特壮丽的景色；李白在《渡荆门送别》中通过“_____，_____”两句描绘了长江两岸的特有景色，以及江水奔腾直泻的气势。
- (5) _____，千里殊风雨。（曹植《梁甫行》）

6. 名著阅读。

腰封也叫书腰，是在书籍中间另置一条类似腰带的文字介绍，以配合行销或书籍推荐。请仿照《钢铁是怎样炼成的》的示例，设计《红星照耀中国》或《长征》（王树增著）的腰封。

示例：《钢铁是怎样炼成的》

腰封：一部激励了无数青少年的励志之作。

本书塑造了保尔·柯察金这个经典形象。他执着于革命信念而坚韧不拔的崇高人格已经跨越了时空，让更多的人懂得了“生命的意义”。

7. 阅读下面材料，给下面新闻拟写一个标题。（不超过15字）

新华社北京3月14日电 国家主席习近平日前致电意大利总统马塔雷拉，就近期意大利发生新冠肺炎疫情，代表中国政府和中国人民，向意大利政府和人民表示诚挚慰问。

习近平在慰问电中强调，相互支持、合作共赢始终是中意全面战略伙伴关系的主旋律。值此意方困难时刻，中国政府和人民坚定支持意方抗击疫情的努力，愿开展合作，提供帮助。习近平指出，人类是一个命运共同体，唯有团结协作才能应对各种全球性风险挑战，只要中意两国以及国际社会携手努力，就一定能够共克时艰，早日战胜疫情，共同护佑两国人民和世界各国人民的康宁。今年是中意建交50周年，我相信在携手应对疫情的努力中，中意传统友谊将更加坚固，合作内涵将更加丰富。

8. 请介绍如图漫画的画面内容，并揭示其寓意。（介绍时注意要素齐全，顺序合理，语言简明得体）



二、现代文阅读。（共20分）

9. 阅读下面文章，回答以下各题。

我记忆中的老舍先生

季羨林

①老舍先生是我毕生最喜爱的作家之一，我对他怀有崇高的敬意。

②但是，我认识老舍先生却完全出于一个偶然的机。济南是我的老家，每年暑假



扫码查看解析

我都回去。李长之是济南人，他是我的惟的一个小学、中学、大学“三连贯”的同学。有一年暑假，他告诉我，他要在家请老舍先生吃饭，要我作陪。在旧社会，大学教授架子一般都非常大，他们与大学生之间宛然是两个阶级。要我陪大学教授吃饭，我真有点儿受宠若惊。及至见到老舍先生，他却全然不是我心目中的那种大学教授。他谈吐自然，蔼然可亲，一点儿架子也没有，特别是他那一口地道的京腔，铿锵有致，听他说话，简直就像是听音乐，是一种享受。从那以后，我们就算是认识了。

③我现在已经记不清楚我们重逢时的情景。但是我却清晰地记得起50年代初期召开的一次汉语规范化会议时的情景。当时语言学界的知名人士，以及曲艺界的名人，都被邀请参加，其中有侯宝林、马增芬姊妹等等。老舍先生、叶圣陶先生、罗常培先生、吕叔湘先生、黎锦熙先生等等都参加了。这是解放后语言学界的第一次盛会。当时还没有达到会议成灾的程度，因此大家的兴致都很高，会上的气氛也十分亲切融洽。

④有一天中午，老舍先生忽然建议，要请大家吃一顿地道的北京饭。大家都知道，老舍先生是地道的北京人，他讲的地道的北京饭一定会是非常地道的，都欣然答应。老舍先生对北京人民生活之熟悉，是众所周知的。有人戏称他为“北京土地”。他结交的朋友，三教九流都有。他能一个人坐在大酒缸旁，同洋车夫、旧警察等旧社会的“下等人”，开怀畅饮，亲密无间，宛如亲朋旧友，谁也感觉不到他是大作家、名教授、留洋的学士。能做到这一步的，并世作家中没有第二人。这样一位老北京想请大家吃北京饭，大家的兴致哪能不高涨起来呢？商议的结果是到西四砂锅居去吃白煮肉，当然是老舍先生做东。他同饭馆的经理一直到小伙计都是好朋友，因此饭菜极佳，服务周到。大家尽兴地饱餐了一顿。虽然是一顿简单的饭，然而却令人毕生难忘。当时参加宴会今天还健在的叶老、吕先生大概还都记得这一顿饭吧。

⑤还有一件小事，也必须在这里提一提。忘记了是哪一年了，反正我还住在城里翠花胡同没有搬出城外。有一天，我到东安市场北门对门的一家著名的理发馆里去理发，猛然瞥见老舍先生也在那里，正躺在椅子上，下巴上白糊糊的一团肥皂泡沫，正让理发师刮脸。这不是谈话的好时机，只寒暄了几句，就什么也不说了。等我坐在椅子上时，从镜子里看到他跟我打招呼，告别，看到他的身影走出门去。我理完发要付钱时，理发师说：老舍先生已经替我付过了。这样芝麻绿豆的小事殊不足以见老舍先生的精神；但是，难道也不足以见他这种细心体贴人的心情吗？

(1) 本文记叙了作者与老舍先生交往的哪几件事情？

(2) 老舍先生的大事很多，季老为什么全写了些“芝麻绿豆的小事”？

(3) 第④段中一连用了四个“地道”，这个词怎么解释？“有人戏称他为‘北京土地’”，这句话表明老舍先生什么特点？

10. 阅读《寒夜里的那束灯光》一文，回答以下各题。

寒夜里的那束灯光

王桂秀

①于小菲走进教室，发现今天的课堂出奇的安静。她放下课本，转身去黑板写这节课的课题，却见黑板上密密麻麻画满了图案：大大小小姿态各异的鱼儿。

②“小飞鱼！”不知谁低低地喊了一句，整个教室就像听到口令似的，响起潮水般的哄笑声。面对这阵阵潮声，于小菲这条小鱼却像被搁浅在沙滩上，呼呼地喘着粗气。

③于小菲是开学初新来的实习老师，高挑，白净，浑身洋溢着青春的气息。于小菲打扮入时，性格却温柔得有些绵软，那些调皮的男生早就练就了火眼金睛，几堂课下来，就把年轻的于老师揣摩得透透的。他们就喜欢在课堂上制造出一些小意外，看到年



扫码查看解析

轻的于老师小脸通红，窘迫得长长的睫毛扑闪闪无处安放的样子，就莫名地高兴。

④“小飞鱼”这个绰号无伤大雅，于小菲也早就听同事说了，但她没想到他们竟公然在课堂上大刺刺“展示”。年轻的于小菲很生气，拿着粉笔的手有些抖，她才刚刚走上讲台没几天，还没有从学生身份真正过渡到教师这一角色。此刻，面对一片哄笑声，她不想在学生们面前暴露自己的软弱，可她又拿不出老教师的力度给予他们痛击。于小菲咬住嘴唇，扭头看向窗外，竭力让委屈的眼泪转回眼眶。

⑤孩子们的笑声戛然而止，班长小心翼翼地走上讲台，轻轻地擦起了黑板。于小菲轻声说了句“谢谢”，她没有追究黑板上是谁的“杰作”。这堂课上得很安静，除了于小菲的讲课声，就是孩子们刷刷记笔记的声音。午后的阳光斜斜地投进窗口，于小菲感觉自己此时还真像一尾小鱼，一尾急于游出去的小鱼。

⑥早春的天很短，日子似乎还没真正从寒冬里挣脱，放学后不久，天色就迅速暗了下来。风依然很凉，暮色四合的村庄静静的，偶尔传来一两声犬吠。于小菲独自行走在回家的路上，年久失修的路坑坑洼洼，她只好放慢单车的速度，在夜色中摸索前行。突然后面传来一阵嘈杂的声音，几束灯光胡乱闪过，笑闹声中传来“小飞鱼”的轻呼。

⑦“又是这群孩子。”于小菲心中一紧，不由加快了车速。这时，几束灯光整齐地投到她前行的路上，她快，光束跟着快，她慢，光束也跟着慢。于小菲不动声色，循着灯光暗暗加速。还好前方路口她就要转弯了，要拐进一条更僻静的小路，她下意识地握紧车把，极力睁大眼睛辨识前方的路。

⑧于小菲蹬车的脚突然顿住了，她分明感受到那几束灯光停驻在路口，齐刷刷地照向小路的尽头。桔黄色的光线铺就一条温暖的路，穿透夜的黑暗，驱散夜的寒冷。于小菲鼻子发酸，心里软软的，她没有回头，就在这片暖意中稳稳前行。

⑨第二天，于小菲走进教室，郑重地自我介绍，就像第一次见到同学们一样：“亲爱的同学们，大家好，我是于小菲，”她停顿了一下，脸色有些红，激动地说，“我想做一条小飞鱼。”孩子们惊奇地看着她，眼里满是惶惑。“我想做一条会飞的鱼！”于小菲兴奋得眼睛亮晶晶的，她大声说：“我要带着你们一起飞！”教室里沉默了片刻，不知谁鼓起了掌，紧接着掌声越来越热烈，又夹杂着“小飞鱼万岁”的欢呼声……

⑩于小菲真正像融入水中的鱼儿一样了，她知道，那晚的灯光才是真正让她飞起来的翅膀。此时，她的双翼满载着孩子们的爱和追随，在暖暖的灯光中，稳稳飞翔。

(选自《精短小说》)

(1) 下面对文章的理解分析，不正确的一项是 _____

- A. 小说塑造了一群调皮捣蛋的学生形象，他们在老师的宽容和引导下，变得懂事可爱，并用行动弥补自己的过错。
- B. 于小菲怕学生报复，所以没有在课上追究是谁在黑板上画鱼。
- C. 在经历了夜路惊魂后，于小菲发现学生是关爱自己的，上课的取笑只是想走近老师，所以她深受感动，再次自我介绍，目的是告诉大家她愿意和大家做朋友，真正和大家融为一体。
- D. 标题“寒夜里的那束灯光”一语双关，点明主旨，耐人寻味。

(2) 阅读文中画线的句子，按要求回答问题。

- ①“‘小飞鱼！’不知谁低低地喊了一句，整个教室就像听到口令似的，响起潮水般的哄笑声。”请从修辞手法角度赏析此句。
- ②“风依然很凉，暮色四合的村庄静静的，偶尔传来一两声犬吠。”此句环境描写有什么作用？



扫码查看解析

(3) 文章第③段用的是什么记叙顺序？有何作用？请简要分析。

(4) 请结合文本，谈谈你对文章最后一句话的理解。

三、古诗文阅读。（共15分）

11. 阅读下面两篇文言文，回答以下各题。

【甲】自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【乙】风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

(1) 下列加点字理解有误的一项是 _____

- A. 沿溯阻绝（逆流而上） B. 属引凄异（延长） C. 负势竞上（背负）
D. 从流飘荡（跟、随）

(2) 用现代汉语表达下面句子的意思。

- ①虽乘奔御风，不以疾也。
②经纶世务者，窥谷忘反。

(3) 下列解说有误的一项是 _____

- A. 甲文的作者是北魏的郦道元，乙文的作者是南朝的吴均。
B. 甲文中先描绘三峡概貌，再具体描绘了四时的不同特征，给我们迥乎不同的阅读感受。
C. 由甲文中“有时朝发白帝，暮到江陵”可以联想到李白《望天门山》中的诗句：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。”
D. 甲文的“其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也”与乙文的“急湍甚箭，猛浪若奔”在描写水势上有异曲同工之妙。

(4) 比较两篇短文的异同。

①两文都写了山和水，突出了山的连绵和高峻、水的湍急和 _____ 等共同特征。

②两文都写了猿鸣，但写作目的不同，《三峡》通过猿鸣烘托环境的 _____，《与朱元思书》则通过猿鸣表现了环境的生机勃勃。两文都描写了难见天日之景，但着眼点却不同，甲文以“不见曦月”来写山之高，乙文以“有时见日”来写 _____。

12. 阅读下面一首诗，回答以下各题。

黄鹤楼



扫码查看解析

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

- (1) 用自己的语言描绘一下“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”所展现的景象。
- (2) 诗歌的前两联与尾联表达的感情有什么不同？

四、作文。(40分)

13. 不管是朝夕相处的家人，还是苦乐与共的朋友，都有自己的个性。请选择你身边一个熟悉的人物，补全题目“我的_____”，取其最具代表性的言行，写一篇600字左右的记叙文。

- 遇见，是一个十分神奇的词语。古往今来，无数次遇见，带来无限美好的故事。宗璞因为遇见盛开的紫藤萝花，于是重新唤起了对生活的信心；海伦·凯勒因为遇见安妮·莎莉文老师，她的生命才创造了奇迹；牛汉因为遇见人生第一本书，他的没有幽默的童年才感应到了生命的快乐和梦幻。
14. 年才感应到了生命的快乐和梦幻。

请以“遇见_____”为题，写一篇作文。

要求：(1) 把题目补充完整。(2) 文体不限（诗歌、戏剧除外）。(3) 不少于600字。(4) 文中不得出现真实的人名、校名。