



扫码查看解析

# 2020-2021学年河北省石家庄市桥西区八年级（下）期末试卷

## 语文

注：满分为100分。

### 一、积累与运用

1. 根据注音写出相应的词语或给加着重号的词语注音。

- (1) 当你感知到伟大生命意义的zhèn hàn \_\_\_\_\_时，你才会更加珍惜生命。
- (2) 无须miǎn huái \_\_\_\_\_昨天，不必奢望明天，只要认真过好每个今天。
- (3) 宽容是送给他人最好的礼物，如果把它留给自己，那就是堕落\_\_\_\_\_的开始。
- (4) 爱心是久旱后的一场甘霖，滋润了龟裂\_\_\_\_\_的心田。

2. 古诗文默写。

- (1) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。所谓伊人，在水之湄。（《蒹葭》）
- (2) \_\_\_\_\_，秋天漠漠向昏黑。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）
- (3) 怒而飞，\_\_\_\_\_。（《北冥有鱼》）
- (4) 《小石潭记》中写出作者孤寂凄凉心境的语句是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

3. 下列关于文学文化常识的表述有误的一项是（ ）

- A. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌共305篇。《诗经》分为风、雅、颂三部分，其表现手法分为赋、比、兴。
- B. 《桃花源记》的作者是陶渊明，字元亮，别号五柳先生，是田园诗派创始人。
- C. 《社戏》选自鲁迅的小说集《朝花夕拾》，社戏就是社中每年所演的“年规戏”。
- D. 杜甫，字子美，自号少陵野老，唐代现实主义诗人，《石壕吏》就是一首杰出的现实主义叙事诗。

4. 下列各句中，加点成语使用正确的一项是（ ）

- A. 经过忍辱负重的刻苦训练，我终于在这次体育比赛中取得了第一名的好成绩。
- B. 一年四季，春夏秋冬，周而复始，这是不以人们意志为转移的自然规律。
- C. 他命运多舛，这些年辗转反侧很多地方，依然居无定所，朝不保夕。
- D. 一向性情孤僻的李明，在老师和同学们的引导下，他的性格豁然开朗了，在同学面前能说能笑。

5. 请仔细观察这幅漫画，并回答后面的问题。



扫码查看解析



- (1) 用说明的表达方式介绍这幅漫画的主要内容。
- (2) 请结合这幅漫画，谈谈你获得的启示。

## 二、阅读

6. 阅读下面这首诗，回答问题。

卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歌。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

- (1) 对《卖炭翁》的理解和分析，不正确的一项是 \_\_\_\_\_
  - A. 白居易在《新乐府》中每首诗的题目下面都有一个序，说明这首诗的主题。《卖炭翁》的序是“苦宫市也”，就是要反映宫市给人民造成的痛苦。
  - B. 全诗按照事件的先后顺序依次写了烧炭、运炭、卖炭和炭被夺这几个情节。
  - C. “卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食”，这一问一答，使我们清楚地看到卖炭翁别无衣食来源，为下文写“宫使“掠夺木炭的罪行做了有力的铺垫。
  - D. 这首诗形象鲜明，主题突出，叙事简洁而完整，直接表明诗人的爱憎感情。
- (2) 这首诗讲述了卖炭翁从“伐薪烧炭”“驾炭车辗冰辙”，直到“泥中歌”的全过程，作者这样写的目的是什么？

7. 阅读下面文言文选段，完成问题。

[甲]

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

(韩愈《马说》)

[乙]

百里奚<sup>①</sup>之未遇时也，饭<sup>②</sup>牛于秦，传鬻<sup>③</sup>以五羊之皮。公孙枝<sup>④</sup>得而说之，献诸缪公<sup>⑤</sup>，三日，请属<sup>⑥</sup>事焉。缪公曰：买之五羊之皮而属事焉，无乃天下笑乎？”“君为明君，臣为忠臣。彼信贤，境内将服，敌国且畏，夫谁暇笑哉？”缪公退用之。谋无不



扫码查看解析

当，举必有功。使百里奚虽贤，无得缪公，必无此名矣。今焉知世之无百里奚哉？故人主之欲求士者，不可不务<sup>⑦</sup>博也。

（选自《吕氏春秋》，有删改）

[注释]①百里奚，曾任秦国的上大夫（相当于丞相），春秋时著名政治家。②饭：喂养。③传鬻（yù）：转卖（指卖掉百里奚）。④公孙枝，秦穆公大臣。⑤缪公，即秦穆公，春秋时秦国的国君。⑥属（zhǔ）：委托，交付。⑦务：尽力。

(1) 下列句中加点词的意义和用法，相同的一项是

A.其真无马邪	安求其能千里也
B.骈死于槽枥之间	饭牛于秦
C.策之不以其道	百里奚之未遇时也
D.执策而临之	买之五羊之皮而属事焉

(2) 解释下列句子中加着重号的字。

①食之不能尽其材 \_\_\_\_\_

②策之不以其道 \_\_\_\_\_

③公孙枝得而说之 \_\_\_\_\_

④使百里奚虽贤 \_\_\_\_\_

(3) 把下面的句子翻译成现代汉语。

①马之千里者，一食或尽粟一石。

②故人主之欲求士者，不可不务博也。

(4) 请根据乙文内容谈谈百里奚成就功业的原因。

8. 阅读下面说明文，完成问题。

### 家书演变史

①记载中最早的书信应起于在纸张尚未出现的秦汉时期，当时的书信称为“简”或“牒”，尤其是“牒”“尺牒”，一直是古代书信的代称。秦汉时期，公私“简牒”一般写在竹简或木牒上。为了保密，将竹简或木牒用绳捆缚，在绳端或分叉处加以检木，封之以粘土，然后上盖印章，以防私拆。这个时期，已经有了专司传递公文和军情的成熟的邮亭制度，只不过普通人家的“家书”很难享受到官方邮亭的递送。

②汉以后，有了“尺素书”。古乐府诗《饮马长城窟行》中“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”这一句，是“家书”升级换代的最好证明。这个时期的人们，已经有条件用锦帛作为家书的载体，然后把写成的家书装在鲤鱼形状的函套内，这就是古诗里常用“双鲤”来代替书信的由来。所以，李清照写“云中谁寄锦书来”，想象那一封锦书，足够华美，也足够温情。除了“鱼”的借喻外，简、柬、札、帖、笺、素、翰、函、尺牒、雁足、雁帛、雁书、鸾笺、八行书也在古代用来称家书，其中，“雁”经常和“鱼”放在一起，“鱼雁”以称书信。所以，李清照又写“雁字回时，月满西楼”。那些送出“双鲤”、等待“雁归”的日子，虽然漫长，但很美好。

③关于八行书，特别值得一说。旧时人们书写家书，一般使用竖式信笺，多用红线划分八行，毛笔书写在这八行红线之中或之上，“红与黑”的颜色配搭，使家书的书写过程和阅读过程都是一种艺术享受，远不像今天看手机屏幕那么枯燥。今天，很多雅致的文人，还常用统一印制或自印的八行书，给朋友或家人写信。典雅的情趣之外，还有一种回归传统的意蕴。



扫码查看解析

④笺、素都是写家书时使用的小幅而华贵的纸张。素是白色生绢，古人多在笺、素上写家书；翰是鸟羽，古人以羽毛为笔。虽然后来家书的书写材料有了发展变化，人们仍喜欢用雅笺、素书、华翰等词，作为书信的美称。

⑤但是，这样的材料不是一般人家能用得起的。东汉后期，造纸术的发明，为普通人家的“家书”传递创造了便利的条件，“家书”的演变，由此进入了一个崭新而相对长期的历史阶段。杜甫《石壕吏》中，“一男附书至”，让战时贫苦的石壕妇人可以凭借家书得知战场上孩子的讯息。随着造纸术越来越先进，三国时期，我国已经开始使用纸制信封来装寄“家书”了。“口信”在这个阶段的历史中，也成为一种表情达意的“家书”。岑参写“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”，这种以口传信的通信方法，今天已不多用了。

⑥现代邮政业的发展，紧随着人口的激增和人们的城乡大迁徙，催生了将近两个世纪的“家书”大爆发，邮票、电报代替了当年的鱼雁、飞鸽和风筝。那个时候，绝少会有人想到，如此现代化的“家书”，会在如此短的历史中，被消解和替代。

(1) 请分析文章多处引用古诗词有什么作用？

(2) 本文的说明顺序是什么？请结合文章内容具体分析。

(3) 文章写到了很多书信的美称，请选择自己喜欢的一种美称，用说明性的语言介绍给大家。

9. 阅读文段，并回答问题。

保尔呆呆地站在那儿望着，目送着列车远远离去。突然他才想起来，A还不知道……A一直就没有回过家乡谢佩托夫卡。可是保尔又被这意外的会面弄得昏头昏脑，完全忘记了把这件事告诉他。他自言自语地说道：

“不让他知道也好，免得他一路上太伤心。”

(1) 文段中的A是谁？保尔忘记告诉他一件什么事？

(2) 保尔和A分别不久，A遇到了什么事？

10. 阅读下面记叙文，完成问题。

①刘松仁是位高中老师，这天早上在匆匆进学校大门时，看到一位像是来自农村的中年妇女，臂弯上挎着一个沉甸甸的蓝布包袱。此刻正是一年中**最冷的严冬腊月天**，北风呼啸寒**气侵骨**。那位妇女显然冻坏了，头发凌乱脸色青紫，上下牙床“咯咯咯”地撞击着。不知怎的，刘松仁一下子想起自个母亲的样子来，以前上初中、高中时，母亲也常在学校门口守过他的，又有哪位母亲没有在校门口眼巴巴地守过自己的孩子呢？刘松仁心中十分不忍，上前两步客气地说：“请问您在等谁啊？”

②那妇女一听连忙用谦卑的口吻回答说：“我等我的儿子，叫齐飞，他马上就要高考了，学习可累了，我就从家里带了些熟鸡蛋什么的给他补补脑子。”

③刘松仁点点头，正要开口请她进门卫室避避寒，可忽然想起了什么，当下不再说话，逃也似的大步进了校门。

④在教室里刘松仁打量着同学们的脸，这节课是作文课，不出所料，大部分同学的脸上都露出心不在焉的神情，有一位同学干脆用书挡着脸，刘松仁一看就知道这位同学假装看书其实在打瞌睡，昨夜他又熬夜上网了吧？

⑤刘松仁冷不丁开口说：“现在请同学们全部到窗户口，仔细观察咱学校大门口一个人，时间为十分钟！”

⑥同学们先是一愣，随即一下子兴奋起来，伴随着一阵稀里哗啦的桌椅碰撞声，个个争先恐后地涌到了窗户边，那个打瞌睡的同学也被同座叫醒，只好满脸不情愿地挤了过



扫码查看解析

去。同学们看到了什么？他们看到不远处的大门口那灰白空旷的水泥地上站着一个人，一个冻得浑身缩成一团的中年妇女。寒风一下一下撩起她枯黄的头发，可以看到她的脸越发青紫了，不住地搓手、跺脚、双手拢在嘴边呵气。

⑦过了一会儿那妇女忽然放下臂弯上的蓝布包袱，用僵硬的手指费了好大的功夫才打开，然后拿出一块饼，饼肯定冻得像铁一样，那妇女歪头咬了小半天才咬下一块，就着寒风津津有味地嚼了起来。

⑧看着看着，先前嘻嘻哈哈的同学们个个露出了严肃的样子，有的女同学眼圈已悄悄红了。这时站在同学们身后一直默默看着的刘松仁开口了：“实际上你们看不到，那位妇女手上、嘴唇上满是细小的血口子，因为她已冻了好长时间了，我还知道，她的包裹里有更好吃的东西，可她为什么宁愿站在寒风中挨冻呢？她为什么不吃那些更好吃的东西呢？因为她在等她的儿子放学，好把从老远的家里带来的东西给她儿子补脑子。现在请同学们回到各自的座位上写下这篇作文！”

⑨同学们一回头，正看到老师在黑板上一笔一画地写下一行字“守在校门口的母亲”。

⑩同学们立即奋笔疾书起来，没有一个像以前写作文时咬笔发愣的，是刚才的一幕触动了他们的灵感，不，是灵魂。刘松仁分明看到一位同学在偷偷地流泪，尽管拼命压抑，但泪水还是像瀑布一样从指缝里流了出来。

⑪刘松仁再也忍受不了心中的不安，打开门飞一般地跑到校门口，二话不说拉着那妇女进了暖和的门卫室，又倒上一杯热茶。

⑫这篇作文的最高分破天荒的被一个以前作文及各门功课都较差劲的男同学得到，得到高分并非他的文采，而是充沛其间的真情实感，有悔、有痛、有恨，更多的是爱和决心，后来这位同学就像换了一个人似的，玩命地用起功来。

⑬这位同学就是那母亲要等的儿子——齐飞，是刘松仁的学生，就是那个上课打瞌睡的学生，也正是那个流泪不止的学生，实际上从站在窗户口的那一刻起他就一直在流泪。

(1) 文章第③段，当刘松仁老师了解农村妇女的来由后，他忽然离开的原因是什么？

(2) 体会下面句子中加点词语的含义。

同学们立即奋笔疾书起来，没有一个像以前写作文时咬笔发愣的，是刚才的一幕触动了他们的灵感，不，是灵魂。

(3) 谈谈第一段划线句的作用。

此刻正是一年中最冷的严冬腊月天，北风呼啸寒气侵骨。

(4) 文章最后一段写齐飞见到校门口的母亲就一直在流泪，请结合文章谈谈他的泪水中蕴含着怎样的情感。

### 三、写作

#### 11. 作文。

甜的意思是像糖或蜜的滋味感觉。多用来表示味道感觉，也用于比喻美好的心理感受。请以“甜”为话题，写一篇文章。

要求：①自拟题目；②联系生活实际，有真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不少于600字，书写工整，不要抄袭他人文章；⑤文中不得出现真实的人名、校名、地名。



扫码查看解析