



扫码查看解析

# 2020-2021学年山东省枣庄市台儿庄区七年级（下）期末试卷

## 语文

注：满分为120分。

### 一、（25分）积累与运用

1. 用楷体字认真书写下面诗句。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

——岑参《逢入京使》

2. 加点字的书写和注音，有错误的一项是（ ）

- A. 孱头 (càn) 菌子 (jùn) 垂垂暮老 (mù) 悲天悯人 (mǐn)
- B. 修葺 (qì) 愧怍 (kuì) 海市蜃楼 (shèn) 耐人寻味 (nài)
- C. 蔚蓝 (wèi) 吞噬 (shì) 怏怏不乐 (yāng) 颠沛流离 (fèi)
- D. 驿路 (yì) 污秽 (huì) 姗姗来迟 (shān) 心有灵犀 (xī)

3. 根据课文原文，句子顺序的排列，正确的一项是（ ）

- ①但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。
- ②我回家看着还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追忆老王和我对答的话，捉摸他是否知道我领受他的谢意。
- ③我想他是知道的。
- ④几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。
- ⑤因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。

——节选自杨绛《老王》

- A. ②③⑤①④
- B. ②③①⑤④
- C. ④③②①⑤
- D. ④②③⑤①

4. 语文知识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 《孙权劝学》选自《资治通鉴》，《资治通鉴》，北宋政治家、史学家司马光主持编撰的一部编年体通史。
- B. “铭”和“说”都是古代一种文体。“铭”是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。“说”是一种议论文体，用以陈述作者对社会上某些问题的观点。《陋室铭》和《爱莲说》分别是这两种文体的代表。
- C. 《春夜洛城闻笛》作者李白，《望岳》作者杜甫，他们二人被合称为“大李杜”；《贾生》作者李商隐，《泊秦淮》作者杜牧；他们二人被合称为“小李杜”。
- D. 《说和做》《黄河颂》《卖油翁》《最苦与最乐》《伟大的悲剧》，这几篇课文的标题，都是并列短语。



扫码查看解析

5. 对标点作用的解析, 不正确的一项是 ( )
- A. “双兔傍地走, 安能辨我是雄雌?” (问号, 用在疑问句末尾, 表示向别人提出疑问。)
- B. “像你一样的伟大坚强! 像你一样的伟大坚强!” (感叹号, 用在感叹句末尾, 表示强烈的感情。)
- C. 能听到“砰”的一声, 非常响, 164分贝。(引号, 表示强调。)
- D. “粗估”参数的时候, 要有物理直觉; 昼夜不断地筹划计算时, 要有数学见地; 决定方案时, 要有勇进的胆识和稳健的判断。(三处分号, 表示三个句子是并列关系。)
6. 下列各项中, 没有语病的一项是 ( )
- A. 台儿庄是大陆首个海峡两岸交流基地, 拥有深刻的历史文化底蕴和丰韵的文化旅游资源。
- B. 台儿庄古城有“中国最美水乡”的美誉, 国家5A级旅游景区, 坐落于鲁苏豫皖四省交界地带。
- C. 历史上的台儿庄是一座商旅聚集、居民富庶的运河名城, 它发展于汉, 繁盛于元, 形成于明清。
- D. 综合来看, 台儿庄古城文化兼具大运河文化和园林文化和红色革命文化等多重文化特性。
7. 对写作知识的表述, 不正确的一项是 ( )
- A. 如何写出人物的精神? 首先, 可以抓住典型细节来表现人物的精神风貌。其次, 可以借助一些写作手法来加以突出、强调; 如对比、衬托、正面描写与侧面描写相结合等。
- B. 情贵在真, 要抒发自己的真情实感。常见的抒情方式有两种: 直接抒情和间接抒情。
- C. 细节描写是对人物、景物、事件等表现对象的大概轮廓进行勾勒, 往往能起到以小见大、画龙点睛的作用。
- D. 写作的材料源自生活。生活中的材料很多, 要学会围绕中心进行选择; 还要注意材料的真实和新颖。
8. 默写填空。
- (1) 士别三日, 即更当\_\_\_\_\_。(《孙权劝学》)
- (2) “\_\_\_\_\_, 壮士十年归。”“双兔傍地走, \_\_\_\_\_。”(《木兰诗》)
- (3) 予谓菊, \_\_\_\_\_; 牡丹, \_\_\_\_\_; 莲, \_\_\_\_\_。(周敦颐《爱莲说》)
- (4) 《登幽州台歌》中“念天地之悠悠, \_\_\_\_\_”和《望岳》“\_\_\_\_\_, 一览众山小”, 同为“登临诗”, 境界有高下。
- (5) 《游山西村》中“\_\_\_\_\_, 柳暗花明又一村”和《登飞来峰》中“不畏浮云遮望眼, \_\_\_\_\_”, 既是生活体悟, 更含人生哲理。



扫码查看解析

## 二、(45分) 阅读与赏析

9. 阅读下面文言文，完成下列各题。

陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

(1) 解释加点的词。

①陋室铭 \_\_\_\_\_

②有仙则名 \_\_\_\_\_

③谈笑有鸿儒 \_\_\_\_\_

(2) 用现代汉语说说下面句子的意思。

①斯是陋室，惟吾德馨。

②无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

(3) 对文章简析不正确的一项是 \_\_\_\_\_

A. 《陋室铭》作者刘禹锡，唐朝文学家，著名诗人。从他的诗歌《秋词（其一）》和《陋室铭》一文，我们可以感悟到刘禹锡豪迈的气质。

B. 文章短小精悍，表现了作者不与世俗同流合污、洁身自好、不慕名利的生活态度。表达了作者高洁傲岸的情操，流露出作者安贫乐道的隐逸情趣。

C. 文章运用了起兴、白描、夸张和用典等表现手法，凸显“陋室不陋”；但句式不够整齐，韵律感不强，削弱了文章的表达效果。

D. 《陋室铭》是中国古典散文的精品，描写、叙述、议论、抒情等多种表达方式的综合运用，使得文章生动形象、观点鲜明、感情真挚。

(4) 作者心目中的“陋室不陋”，主要体现在哪几个方面？请用自己的语言，加以概括。

(5) 请从景物描写的角度，赏析划线句子表达效果。

10. 阅读赏析《阿长与〈山海经〉》选文，完成下列各题。

(1) 然而我有一时也对她发生过空前的敬意。她常常对我讲“长毛”。她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：“阿呀，骇死我了，骇死我了……。”

(2) 我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。但她大概也即觉到了，说道：“像你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。”

(3) “那么，你是不要紧的。”我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。

(4) “那里的话？！”她严肃地说。“我们就没有用吗？我们也要被掳去。城外有兵



扫码查看解析

来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！”

(5) 这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。从此对于她就有了特别的敬意，似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

(6) 这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。我想我又不真做小长毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧惮她什么呢！

(7) 但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰、茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玑的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

(8) 我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

(9) 玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

(10) 大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说。

(11) 过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

(12) “哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

(13) 我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

(14) 这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

(15) 这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

(16) 书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

(17) 此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

(18) 我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。



扫码查看解析

(19) 仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

(1) 选文叙述了阿长三件对“我”印象深刻、充满敬意的事件，请结合选文内容，完成下列表格。

事件	充满的“敬意”
①_____	空前的敬意
脱下裤子，站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了	②_____
③_____	新的敬意

(2) 选文很注重事件的过渡、内容的衔接，请简析第7段第一句的妙用。

(3) 选文划线句子三次写到“人面的兽，九头的蛇”，表达了少年鲁迅怎样的阅读心理？

(4) 最后两段言辞激切，感情真挚，动人心扉。请从表达方式的角度加以赏析。

11. 阅读名著《骆驼祥子》选文，完成下列各题。

(1) 他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很象一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

(2) 他确乎有点象一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。他有自己的打算，有些心眼，但不好向别人讲论。在洋车夫里，个人的委屈与困难是公众的话料，“车口儿”上，小茶馆中，大杂院里，每人报告着形容着或吵嚷着自己的事，而后这些事成为大家的财产，象民歌似的由一处传到一处。祥子是乡下人，口齿没有城里人那么灵便；设若口齿灵利是出于天才，他天生来的不愿多说话，所以也不愿学着城里人的贫嘴恶舌。他的事他知道，不喜欢和别人讨论。因为嘴常闲着，所以他有工夫去思想，他的眼仿佛是老看着自己的心。只要他的主意打定，他便随着心中所开开的那条路儿走；假若走不通的话，他能一两天不出一声，咬着牙，好似咬着自己的心！

(3) 他决定去拉车，就拉车去了。赁了辆破车，他先练练腿。第一天没拉着什么钱。第二天的生意不错，可是躺了两天，他的脚脖子肿得象两条瓠子似的，再也抬不起来。他忍受着，不管是怎样的疼痛。他知道这是不可避免的事，这是拉车必须经过的一关。非过了这一关，他不能放胆的去跑。

(4) 脚好了之后，他敢跑了。这使他非常的痛快，因为别的没有什么可怕的了：地名他很熟习，即使有时候绕点远也没大关系，好在自己有的是力气。拉车的方法，以他干过的那些推，拉，扛，挑的经验来领会，也不算十分难。况且他有他的主意：多留神，少争胜，大概总不会出了毛病。至于讲价争座，他的嘴慢气盛，弄不过那些老油子们。知道这个短处，他干脆不大到“车口儿”上去；哪里没车，他放在哪里。在这僻静的地点，他可以从容的讲价，而且有时候不肯要价，只说声：“坐上吧，瞧着给！”他的样子是那么诚实，脸上是那么简单可爱，人们好象只好信任他，不敢想这个傻大个子是会敲人的。即使人们疑心，也只能怀疑他是新到城里来的乡下老儿，大概不认识路，所以讲不出价钱来。及至人们问到，“认识呀？”他就又象装傻，又象耍俏的那么一笑，使



扫码查看解析

人们不知怎样才好。

(5) 两三个星期的工夫，他把腿溜出来了。他晓得自己的跑法很好看。跑法是车夫的能力与资格的证据。那撇着脚，象一对蒲扇在地上扇乎的，无疑的是刚由乡间上来的新手。那头低得很深，双脚蹭地，跑和走的速度差不多，而颇有跑的表示的，是那些五十岁以上的老者们。那经验十足而没什么力气的却另有一种方法：胸向内含，度数很深；腿抬得很高；一走一探头；这样，他们就带出跑得很用力的样子，而在事实上一点也不比别人快；他们仗着“作派”去维持自己的尊严。祥子当然决不采取这几种姿态。他的腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少响声，步步都有些伸缩，车把不动，使座儿觉到安全，舒服。说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两蹭，就站住了；他的力气似乎能达到车的各部分。脊背微俯，双手松松拢住车把，他活动，利落，准确；看不出急促而跑得很快，快而没有危险。就是在拉包车的里面，这也得算很名贵的。

- (1) 话祥子——《骆驼祥子》以祥子的奋斗和毁灭为线索，是祥子一生的记录。选文写“初出茅庐”的祥子，给你留下了怎样的印象？请加以概括。
- (2) 赏比喻——选文多处运用比喻的修辞手法，请任选一处，赏析其语言之美。
- (3) 品京味儿——老舍是语言大师，被誉为“人民艺术家”，选文洋溢着浓浓的“京味儿”语言色彩。请品析下面三个句子，结合加点的词，谈谈老舍的“京味儿”语言的特点。
  - 至于讲价争座，他的嘴慢气盛，弄不过那些老油子们。
  - 那撇着脚，象一对蒲扇在地上扇乎的，无疑的是刚由乡间上来的新手。
  - 说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两蹭，就站住了。
- (4) 探手法——第5段意在写祥子拉车“安全，舒服”，为什么先写“那……新手”“那……老者们”“那经验十足而没什么力气的……”“这几种姿态”？请加以赏析。

### 三、(50分) 写作与表达

12. 把题目补充完整，写一篇不少于600字的文章。

请以“那充满\_\_\_\_\_的记忆”为题作文。

要求：①要有具体事件，尝试运用叙述、描写、议论和抒情等多种表达方式，不可空发议论或抒情；②书写认真，写楷体字，卷面整洁；③不要出现真实的人名、地名和校名。