



扫码查看解析

2020-2021学年安徽省安庆市九年级（上）期中试卷

语文

注：满分为0分。

一、语文积累与运用

1. 默写。

(1) _____，枳花明驿墙。（温庭筠《商山早行》）

(2) _____，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

(3) _____，天与云与山与水，上下一白。（张岱《湖心亭看雪》）

(4) _____，边秋一雁声。（杜甫《月夜忆舍弟》）

(5) 寂寂江山摇落处，_____。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

(6) 知汝远来应有意，_____。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

(7) 《行路难》中，“_____，_____”运用典故写出了李白怀才不遇渴望得到重用的心情。

(8) 《醉翁亭记》中，描写山中春夏之景的句子是_____。

2. 请运用所积累的知识，完成下列各题。

请您想象有一座言语无法形容的建筑，某种恍若月宫的建筑，这就是圆明园。请您用大理石，用玉石，用青铜，用瓷器建造一个梦，用雪松做它的屋架，给它上上下下缀满宝石，披上绸缎，这儿盖神殿，那儿建后宫，造城楼，里面放上神像，放上异兽，饰以琉璃，饰以珐琅，饰以黄金，施以脂粉；请同是诗人的建筑师建造《一千零一夜》的一千零一个梦，再添上一座座花园，一方方水池，一眼眼喷泉，加上成群的天鹅、朱鹭和孔雀，总而言之，请你假设人类幻想的某种令人眼花缭乱的洞府，其外观是神庙，是宫殿，那就是这座名园。为了创建圆明园，曾经耗废了两代人的长期劳动。这座大得犹如一座城市的建筑物是世世代代的结晶，为谁而建？为了各国人民。因为，岁月创造的一切都是属于人类的。过去的艺术家、诗人、哲学家都知道圆明园；伏尔泰就谈起过圆明园。人们常说：希腊有巴特农神庙，埃及有金字塔，罗马有斗兽场，巴黎有圣母院，而东方有圆明园。要是说，大家没有看见过它，但大家梦见过它。这是某种令人惊异而不知名的杰作，在不可名状的晨曦中依稀可见，宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影。

(1) 给文中加点字注音或根据拼音写出汉字。

①脂_____

②缀_____

③jīng h à i _____



扫码查看解析

④pi ē _____

(2) 文段中有一个错别字的词语是 _____，应改为 _____。

(3) 揣摩下列句子的特点，然后仿写一个句子。

这座大得犹如一座城市的建筑物是世世代代的结晶，为谁而建？为了各国人民。因为，岁月创造的一切都是属于人类的。

3. 运用课外阅读积累的知识，完成填空。

一个浪，一个浪/无休止地扑过来/每一个浪都在它脚下/被打成碎沫、散开/它的脸上和身上/像刀砍过的一样/但它依然站在那里/含着微笑，看着海洋……《礁石》

(1) 这首诗的作者是 _____，选自《_____》。这首诗的作者的诗歌中的主要意象是 _____ 和 _____。

(2) 《水浒传》的作者是 _____，小说鲜明地表现了 _____ 的主题。

4. 九年级(1)班开展“君子自强不息”的综合实践活动，请你参与。

(1) 中国古典诗词中有不少体现自强不息精神和风骨的作品，请你写出相关的上下句并指明作者。

(2) 九(1)班将在班内举办以“自强不息”为主题的班会，请你为本次主题班会拟写一则开场白。(80字左右)

(3) 小明在活动前写了发言稿，其中一段文字画线句有语病，请帮助他进行修改。

①自强不息的精神在国家发展、个人修养、历史进步等方面各有不同的表现。对于个人而言，自信自立，勤学苦思，勇于开拓，面对逆境不屈不挠，等等，②都是自强不息。③中国古典诗词中也不乏出现自强不息精神和风骨的作品。

A.第①句语序不当，可以把“_____”和“_____”互调。

B.第②句成分残缺，请修改：_____

C.第③句用词不当，可把_____改为_____。

二、阅读

5. 阅读下文，完成下列各题。

人生是一场场目送

①还记得人生的第一场有记忆的目送，那年六岁，是暖意融融的春日。母亲坐在从邻居那里借来的小毛驴车上，围着家里那床大红花被子，毛驴车驶过院外的桃花树，一阵风来，粉红的桃花瓣纷纷飘落，落在她灰白头和新穿的淡青色碎花衬衫上，她只是挥着手，脸因为瘦削而越发显得笑得夸张，可她就那样笑着离开我们视线，再也没有回来。目送者站在自家院子的土墙旁，看着母亲渐行渐远，无奈的抽泣。一个六岁的孩子无法主宰自己，更无法主宰别人的命运。

②第二次的目送，是作为被送者，十七岁，第一次真正意义上的离开，离开小镇，离开县城，到省城求学。清晨赶火车，夏末秋初的凉风，乌瓦红砖的小站在晨曦中朦胧，



扫码查看解析

长长的铁轨从远方来，延伸到远方去。我拖着行李挤上车，站在过道上向窗外看去时，看见父亲寻找的目光，孤单的身影。垂下头时眼泪已滴在行李箱上，列车启动，哐当哐当声中，越来越远的是故乡和父亲，还有曾十二万分盼着离开的家，如今都因离别而蒙上了暖色调，就像渐起的朝阳，暖橘。

③人生最大意义的那次日送，发生在六年后。我要嫁到远方去，独自一人出发。行李已先行托运，只随身携带一个小包。早春二月，天还蒙蒙亮，我赶早车，父亲早起送我，他站在简陋的门楼下，黑漆的大门半掩在他身后，启明星在遥远的天际寂寞闪烁。我摇摇手，“爸爸，回去吧。”爸爸嗯了一声，我回头看看不清他的表情。于是我转过头来一直走去。(A)街上空寂无人，父亲的目光在孤单中无限地拉长。心里稍稍有了酸涩，又觉无聊。多年的独立让我知道，我从来不是那个有点事儿就可以哭哭啼啼耍情绪的孩子，我的情绪给谁看呢？那天早晨，我坐上车，车在晨曦微明中驶出小城，我不知父亲站在门口目送了我多久。那是意义重大却简约的目送。

④生命里最无法忘怀的目送，发生在去年。父亲走了。幼年时目送母亲，她笑着在桃花纷落的春日。这一次目送父亲在深冷的浓秋。父亲躺在玻璃棺里，似乎在一个梦境中微皱着眉，慢慢沉落下去，只剩下无声不知所措的白色百合。(B)痛苦像铅海，又重又黑，深不见底，压制了撕心裂肺的哭喊。只有沉默，似乎才能表达一切。我目送了生我养我的两个人的离开，目送自己真正意义上的孑然一身的到来。

⑤目送便是离别，即使有时它也意味着出发，可对另一方仍是离别。

⑥人生自古伤离别。

⑦但真正理解目送，却因为龙应台人生三书里的《目送》，关于华安和“我”的故事。小学，16岁，21岁。一个孩子在母亲的目送中长大了，每一段目送似乎也引领着各种酸甜苦辣。龙应台也在目送中永别了自己最亲爱的父亲，沉痛在理智中熨平。

⑧她说“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远，你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

⑨人生不过是一场场目送，成长或衰败。你是目送者，或者被目送。

(1) 根据选文内容将下面表格填写完整。

语段	事情	我的心理
①	六岁那年春日里，我在自家院子的土墙旁目送母亲。	C
②	A	热切盼望离开，又略带伤感
③	B	D
④	去年深秋，我目送父亲的离世。	痛苦深重

(2) 选文以“人生是一场场目送”为题有何妙处，请谈谈你的理解。

(3) 阅读文中画线的句子，回答下列问题。

①有人认为第③段A句中“无限地拉长”用得精妙，请说说理由。

②请从修辞手法的角度品析第④段中的B句。

(4) 请谈谈你对第⑧段龙应台这番话语的理解。



扫码查看解析

(5) 下面对文章的理解和分析正确的一项是_____

- A. 选文采用对比手法，将我与龙应台的目送经历对比描写，突出父母的难忘印象。
- B. 文末作者认为人生会经历一场场目送，作为目送者抑或是被目送，情绪消极无奈。
- C. 第⑥段化用柳永的词句“多情自古伤离别”，增添语言的趣味性，揭示文章的主旨。
- D. 选文深情地叙述我的四次目送经历，我因龙应台的《目送》而真正理解目送的含义。

6. 阅读下文，完成下列各题。

以“声阅读”助力深阅读

师力斌

①近年来，“喜马拉雅FM”“蜻蜓FM”“懒人听书”“得到”等新兴的“声阅读”平台越来越引发关注，许多人不知不觉加入听书行列，“随时随地听”正成为一部分人的新生活姿态。据第十五次全国国民阅读调查数据显示，两成以上国民有听书习惯，在听书介质中，移动有声APP成为主流选择。

②听书主打优势之一在于解放眼睛，释放耳朵，解决耳朵闲置、视觉过度疲劳的问题。有关数据显示，目前中国近视患者人数多达6亿，青少年近视率更是高居世界第一。而听书，变传统的眼阅读为现在的耳阅读，对用眼一族来说是利好消息。

③听书主打优势之二在于随时随地利用碎片化时间。有人将其当作通勤路上见缝插针的学习，有人当作运动健身时的知识补给，还有人当作睡前枕边书，那些每天忙于工作的年轻家长，直接让“凯叔讲故事”给孩子读绘本……获取知识的便利性、偶然性、趣味性，给相当一部分生活快节奏的人带来积极感受。鲁迅曾把读书分成职业的读书和嗜好的读书，前者为了饭碗，不喜欢也得读，而后者纯粹为了消遣，所以轻松愉快。声阅读瞄准的正是嗜好的读书，是丰富大众阅读的新方式，给那些“没有时间看书”“不知道看什么书”“书太厚看不进去”的人提供入口。

④尽管有上述种种优势和亮点，对听书业来说，吸引读者去听只是第一步，让读者听下来、听进去、直到订阅、付费，成为“忠实”听众，才是立身关键。一句话，还是内容为王。如果说付费阅读习惯欠缺是听书业的一块心病，那么，原创短缺、起点较低、内容雷同，就是当前听书业发展的掣肘。

⑤体验各大听书平台会发现，设置上大同小异，情感、鸡汤、职场权术、人际攻略之类依然放在醒目位置，靠流行元素吸引听众，定位上还是以休闲娱乐为主。比如，唐诗是各大听书平台的标配，然而一圈听下来会发现，基本都限于唐诗三百首，内容雷同，制作简易，吸引力一般。这样的声阅读只是“涨姿势”，跟潮流，体验一把而已。尤其要警惕在休闲娱乐定位下的内容逆淘汰，目前的声书平台上，大量中外经典和现当代名作难觅芳踪，受版权、成本限制，以及对阅读需求的保守预期，经济、科技、社会、政治各科专业书更是付之阙如，殊为遗憾。

⑥随着音频类知识付费服务的发展，有声阅读市场必将得到进一步壮大，相信内容



扫码查看解析

制作也会随之再上台阶。声书不只是从文字到声音的简单转换，而是围绕书、围绕知识与思想的再加工与再生产。谁都知道，听30分钟的经典有声导读代替不了阅读300页的经典原著，毕竟，经典作为前人生命体验、阅历和智慧的高度结晶，需要慢阅读，深体会，甚至口诵心记，潜移默化。但是，30分钟的有声导读从时间、形式和内容上都是一种有益补充，声阅读和深阅读并不矛盾，声阅读可助力深阅读。

⑦在快节奏的当代社会，积少成多、聚沙成塔的碎片化学习不仅无可厚非，而且值得提倡。数字化阅读已经成为数字化生存不能不正视的一个趋势。问题的关键在于，时间可以碎片，内容可以提炼，但这并不意味着思想和文化的大打折扣。声阅读一样要面临阅读质量的考验，毕竟，获取知识或许有捷径可走，文化涵养绝无可能一蹴而就。

(1) 本文表达了作者怎样的观点？

(2) 第⑤段画线句运用了哪种论证方法？有何作用？

(3) 请分别概括当前听书业发展的优势和不足。

(4) 请简要概括本文的论证思路。

(5) 结合文章及以下【链接材料】，说说你对“声阅读”的新认识。

【链接材料】初中生小华自从接触了喜马拉雅FM等听书软件之后，经常在洗漱、吃饭、运动时听自己感兴趣的书籍，坚持一年下来，他的阅读量已经超过了班里的大部分同学，并由此养成了良好的阅读习惯。

7. 阅读下文，完成下列各题。

【甲】庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先



扫码查看解析

天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】黄冈之地多竹，大者如椽。竹工破之，削去其节用代陶瓦。比屋皆然，以其价廉而工省也。因作小楼二间，与月波楼通。远吞山光，平挹江濑，幽阒辽夐，不可具状。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声。宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然；皆竹楼之所助也。公退之暇，被鹤氅衣，戴华阳巾，手执《周易》一卷，焚香默坐，消遣世虑。江山之外，第见风帆沙鸟，烟云竹树而已。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦谪居之胜概也。

（选自王禹偁《黄冈新建小竹楼记》，有删节）

（1）请解释下列加点词在文中的意思。

①增其旧制 _____

②朝晖夕阴 _____

③日星隐曜 _____

④把酒临风 _____

⑤不可具状 _____

（2）请将文中画线句子翻译成现代汉语。

①登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

②而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧。

③焚香默坐，消遣世虑。

（3）甲乙两文都是作者被贬官之后所作，分别表现了作者怎样的态度？

三、写作

8. 阅读下面的材料，根据要求写作。

苏轼在《水调歌头》中说：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”你对这句话有怎样的认识与思考？或者，在学习与生活中，你有哪些与此相关的经历和感悟？写一篇不少于600字的作文。

【提示与要求】

（1）自定立意，自拟题目。

（2）选择你能驾驭的文体进行写作。

（3）文中不要透露你个人身份的信息。

（4）抄袭是不良行为，请不要照搬别人的文章。