



扫码查看解析

2020-2021学年安徽省六安市九年级（上）期中试卷

语文

注：满分为0分。

一、语文积累与运用。（35分）

1. 默写。

(1) 唐宗宋祖，_____。（毛泽东《沁园春·雪》）

(2) _____，寒林空见日斜时。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

(3) 长风破浪会有时，_____。（李白《行路难（其一）》）

(4) _____，处江湖之远则忧其君。（范仲淹《岳阳楼记》）

(5) 苏轼《水调歌头·明月几时有》中，作者感慨世事无常的两句是：_____，_____。

(6) 刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中，借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴含深刻哲理的两句是：_____，_____。

(7) 《湖心亭看雪》中，张岱借舟子的话侧面表现出自己痴迷于山水之乐的两句是：_____，_____。

2. 请运用所积累的知识，完成问题。

一个浪，一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎mò散……
它的脸上和身上
象刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑，看着海洋……

(1) 《礁石》这首诗的作者是_____，诗中主要运用了_____的修辞手法。

(2) 给加点的字注音，根据拼音写出相应的汉字。

碎mò _____

散 _____ 开

依 _____ 然

(3) “含着微笑”中“含”的意思是 _____

A.东西放在嘴里，不咽下也不吐出



扫码查看解析

- B.藏在里面
- C.带有某种意思、情感等，不完全表露出来
- D.忍受：宽容

(4) 请结合全诗回答：这首诗的意象有何象征意义？你从这首诗中得到什么启示？

3. 为了迎接校园文化节，某校团委准备举办以“君子自强不息”为主题的演讲比赛，请你参与。

(1) 请从中国古典诗词中摘录一句能体现“君子自强不息”的名句作为本次活动的标语。

(2) 下面是校团委下发的演讲比赛通知，请按照提示修改。

通知敬爱的同学们：

为了营造“自强、自立、自尊、自爱”的形象，了解一些古今中外自强不息的典型事迹，领悟其中自强不息精神，我校特举办以“君子自强不息”为主题的演讲比赛。请有意向的同学在本周五之前到校团委报名，希望大家踊跃参加！

2021年11月10日

校团委

①通知中用语不得体的一处是“_____”，应改为“_____”。

②画线句有词语搭配不当的地方，请修改。

③通知的格式有一处不规范，请提出修改意见：_____

(3) 在准备本次演讲比赛过程中，有同学搜集了以下一组故事，这组故事中不符合本次主题要求的两项是_____

- A.高山流水
- B.孙康映雪
- C.车胤囊萤
- D.宋濂抄书
- E.岳母刺字
- F.苏秦刺骨

二、阅读。(55分)

4. 请阅读下面的文字，回答问题。

母亲的饭量

李世斌

①躺在病床上的母亲，饭量一天比一天小了。我从碗里舀出一调羹小米粥，母亲只吞咽了半勺，便闭上双眼，不管我怎么劝，也不肯再开口。我把碗轻放到床头柜上，起身走到病房外的露天平台上，点了一根烟。先前医生已经无奈地告诉我，母亲剩下的时间不多了。

②我儿时一直以为母亲的饭量很小，后来长大了，才意识到母亲的饭量跟常人没有



扫码查看解析

区别，开心的时候，能喝下二两米烧，连精带肥的猪肉咸菜馅的麦饼一次也能吃下一整个。如今，母亲老了，病入膏肓了，连一小勺小米粥都难以吞咽。

③我鼻子阵阵发酸，想起了从前。

④那时我刚上小学，每天放学回家就盼着吃饭，饥饿感如肚子里的蛔虫，总是伴随着我。如果哪餐饭有番薯米粥吃，就算好伙食了，我一口气能吃下两大碗，我的两个弟妹也不甘示弱，吃着碗里的，两眼却瞟着锅里的。母亲总是_____看着我们吃，自己顶多吃半碗粥就不再吃了。父亲贴着碗沿吸溜几口粥，会问一声母亲：“你就吃半碗粥，能行呵？”母亲总是说：“我饭量小，够了。”待我们都吃完了，母亲会用锅铲刮几下锅底，把粘在锅底的残糊盛进碗里，再泡上开水搅一搅喝进肚里。

⑤学校放暑假时，到晌午，母亲会煮一碗粉干（粉干里会掺一些剩饭或番薯），装进竹卷格儿，叫我给在田头劳作的父亲送去。临出门时，母亲有时会叮嘱一句：“你阿爸种田用力兮，路上别偷吃呵，就是你阿爸叫你吃你也别吃，晚上阿妈让你吃饱。”

⑥田间的父亲光着膀子，脊背晒得乌墨般黑。他把寸寸断的粉干连吃带喝，会有意剩下一些给我吃。我想起母亲的叮嘱，便_____摇摇头不肯吃。父亲笑笑说：“姆，阿爸叫你吃你就吃，阿爸不告诉你阿妈。”

⑦大概是在念小学五年级的时候，一次上体育课，我突然晕倒了。过一会儿苏醒了过来，老师不放心，叫学生到我家通知家长把我领回去休息。是母亲_____来领我的。在回家的路上经过村口的一家面店，母亲问我：“姆，肚饿不？到面店吃碗面吧。”

⑧我当然想吃一碗鲜汤面，我咽下口水说：“阿妈，你吃我才吃，你不吃我就回家吃番薯。”母亲迟疑了一下，说：“好，阿妈身上正好有点零碎钱，阿妈也吃一碗，也好几年没吃店里的鲜面了。”

⑨我跟母亲面对面坐在窄桌前，待两碗汤面端上桌，我迫不及待地夹起面条往嘴里送。母亲把自己碗里的面夹了几筷子到我碗里，才开始_____吃着。这时，一位衣衫褴褛的乞丐佝偻着背走过来，手里捏着一只磕了沿的瓷碗。

⑩当我把一碗汤面吞进肚子里后，我见母亲碗里的面还剩下半碗。我好奇地问母亲：“阿妈，你才吃了几口，怎么不吃了啊？”母亲微笑一下说：“阿妈饭量小，吃不下了。”

⑪母亲说完便拉起我离开面店。在走出店门口时，我无意间回头看了一眼，只见那位乞丐仰着脖子把刚才母亲的那只碗捧了个底朝天。在那一瞥间，朝天的碗底深深地埋进了我的心里。

⑫好久以前的事了，却恍若昨天。我的眼泪忍不住在眼眶里打转。

（选自《光明日报》）

(1) 在文中横线上依次填入词语，最恰当的一项是_____

- A. 急匆匆地 默默地 眼巴巴地 慢慢地
- B. 眼巴巴地 默默地 急匆匆地 慢慢地
- C. 默默地 眼巴巴地 急匆匆地 慢慢地
- D. 慢慢地 眼巴巴地 默默地 急匆匆地

(2) “我”想起了从前哪些事？请用简洁的语言概括。

(3) 请赏析下面两段文字。

①我从碗里舀出一调羹小米粥，母亲只吞咽了半勺，便闭上双眼，不管我怎么劝，也不肯再开口。（从语言运用的角度）



扫码查看解析

②我咽下口水说：“阿妈，你吃我才吃，你不吃我就回家吃番薯。”（从描写方法的角度）

（4）请结合文章内容，分析母亲是一个怎样的人。

（5）文章结尾处写道“我的眼泪忍不住在眼眶里打转”，“我的眼泪”里包含了哪些情感？

5. 阅读下文，回答问题。

材料一：

提起文物，不少网友可能想到的是博物馆内展出的严肃深沉的展品，但在近日，甘肃省博物馆推出了一批“文物表情包”，在表情包内，原本严肃的文物“动”了起来，并配上网络流行语，看起来十分形象。

甘肃省博物馆的微信公众号也对这组文物表情包做了介绍。据了解，做成表情包的一共有16个文物，包括从秦安县大地湾遗址出土的人头形器口彩陶瓶、西周时期的人头形鬲青铜戟、仰韶文化半坡类型的猪面纹彩陶壶、唐代的三彩天王俑和西汉时期的铜博戏俑等文物。在表情包中，猪面纹彩陶壶上眼睛“动”了起来，还配上了“腮红”，意思是“容我想想”；三彩天王俑的手臂可以上下挥动，配文“小拳拳捶你胸口”；铜博戏俑的脑袋也可以左右摇晃，变成了“我就是个吃瓜群众”表情包。

材料二：

在传统视角里，“冲突”两个字往往充满争议。一些人在艺术审美上过分强调匹配、协调、柔和，笼统地认为有冲突就不好。实际上，在一些主流美学学派中，“冲突美”一直备受推崇。尤其是现当代，“冲突美”在文学、绘画、电影等视觉艺术作品中非常常见。法国戏剧理论家布伦退尔断言：“没有冲突就没有戏剧。”这句话一度被人们看为“戏剧定律”。梳理研究我们会发现，包括《赵氏孤儿》《雷雨》在内的很多中国戏剧、小说都饱含着浓郁的冲突美。包括“文物表情包”在内的文物宣传推广，有的虽算不上正儿八经的文艺创作，但其创意和设计也需遵从审美规律。否则，难免给人暮气沉沉之感，提不起公众的兴趣。“文物表情包”把庄重严肃的文物与俏皮的网络流行语“拉郎配”，二者在强烈的对冲中，达到了寓历史文化于网络流行语之中的“中和”。此前，网上很火爆的康熙“朕知道了”纸胶带、“雍正：感觉自己萌萌哒”的动



扫码查看解析

态照片等，之所以迅速蹿红，也是因为“冲突”让静态的文物“活”了起来。

材料三：

在早期网络社交中，人们只能依靠文字传递信息，线上空间很难为“副语言”提供一席之地。这样一来，人与人之间的沟通无论是氛围、效率，还是生动性、丰富性方面都打了折扣。表情包发挥出人际沟通中“副语言”的社交功能：提供额外的社交线索，增强言语信息的密度，展露彼此的情绪状态，增强人际交流效率，等等。表情包让人们在网络交流时得以更加直观、快捷地表达此时此刻的情感和态度。

当一个表情包被数量足够多的用户、差异性足够大的群体共同使用时，这个表情包往往折射出一定时期内人们的共同关注和相似体验。比如，2016年奥林匹克运动会上，傅园慧摘得女子100米仰泳铜牌。她在接受采访时喜出望外、率真生动的表情，被众多网友截取为自己的表情包。一瞬间，“洪荒之力”表情包在网络中广为传播。

表情包的出现，反映的是互联网社会中人们真实、饱满、个性化的交流诉求与期待；层出不穷的表情包，如同最早的那串“笑脸字符”，为网络交流平台注入生机活力，拉近人与人之间的距离。小小表情包蕴含着生动的主体情感，衍生出活跃的网络语言。

(1) 根据以上三则材料，下列理解和判断，正确的一项是 _____

- A.对于文物，很多网友认为博物馆内展出的都是严肃深沉的展品，但在近日甘肃省博物馆推出的一批“文物表情包”颠覆了这种认识。
- B.在传统视角里，一些人从艺术审美上笼统地认为给猪面纹彩陶壶配上了“腮红”、给三彩天王俑的手臂配文“小拳拳捶你胸口”等做法是不好的。
- C.戏剧创作必须遵循“没有冲突就没有戏剧”这一戏剧定律，否则就不能体现戏剧的浓郁的冲突美。
- D.层出不穷的表情包，如同最早的那串“笑脸字符”，蕴含着生动的主体情感，如果运用恰当，一定能衍生出活跃的网络语言。

(2) 材料三第二段画线句主要采用了什么论证方法？有什么作用？

(3) 依据材料一和材料二，概述“文物表情包”所具有的特点。

(4) 请根据上述三则材料，说说“文物表情包”在文物宣传推广中的作用。

6. 阅读下文，回答问题。

醉翁亭记（节选）

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。



扫码查看解析

浣溪沙·簌簌衣巾落枣花^①

苏轼

簌簌衣巾落枣花，村南村北响缿车^②。牛衣^③古柳卖黄瓜。

酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。敲门试问野人家。

[注]①公元1078年（元丰元年）春天，徐州发生了严重旱灾。作为地方官的苏轼曾率众到城东二十里的石潭求雨。得雨后，他又与百姓同赴石潭谢雨。苏轼在赴徐广]石潭谢雨路上写成组词《浣溪沙》，共五首，这是第四首。②缿车：缿丝所用的器具。③牛衣：蓑衣，这里泛指用粗麻织成的衣服。

(1) 请解释下列加点词在文中的意思。

①林壑尤美 壑：_____

②有亭翼然临于泉上者 翼然：_____

③得之心而寓之酒也 寓：_____

④酒困路长惟欲睡 欲：_____

(2) 请把下面的句子翻译成现代汉语。

①望之蔚然而深秀者，琅琊也。

②醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

(3) 《醉翁亭记》（节选）和《浣溪沙·簌簌衣巾落枣花》的上片都运用了_____的写法描写景物。

(4) 《醉翁亭记》和《浣溪沙·簌簌衣巾落枣花》中的太守具有怎样共同的形象特点和乐趣？

三、写作。（55分）

7. 请阅读下面的文字，按要求作文。

一个人若是没有热情，他将一事无成，而热情的基点正是责任心。——列夫·托尔斯泰

人生须知负责任的苦处，才能知道尽责任的乐趣。——梁启超

先生的责任是教人做人。——陶行知

请根据上述材料，选择一个方面，联系你的经历和体验，写一篇不少于600字的作文。

[提示与要求]

(1) 自拟题目，自选文体；

(2) 文中不要出现透露你个人的身份信息；

(3) 抄袭是不良行为，请不要照搬别人的文章。