



扫码查看解析

# 2020年河南省周口市中考模拟试卷（4月份）

## 语文

注：满分为120分。

### 一、积累与运用（27分）

1. 下列选项中，每对读音都不同的一项是（ ）

- A. 拣择/择席 场院/场所 信札/稳扎稳打 翘首以待/行业翘楚
- B. 濯足/擢升 譬如/癖好 讣告/赴汤蹈火 称心遂愿/半身不遂
- C. 遗产/遗赠 古刹/刹那 倒嚼/咬文嚼字 硕腹巨贾/余勇可贾
- D. 秀颀/欣然 婆娑/袈裟 绯红/妄自菲薄 泱泱大国/怏怏不乐

2. 下列字形全部正确的一项是（ ）

- A. 弩钝 狂妄 连锁店 别出新裁 出谋划策
- B. 曙光 锤炼 俱乐部 煞费苦心 附庸风雅
- C. 秘诀 座标 副作用 既往不咎 不可明状
- D. 消赃 攘除 电饼铛 郑重其是 脍炙人口

3. 古诗文默写。

(1) \_\_\_\_\_，寒林空见日斜时。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

(2) 《湖心亭看雪》中用寥寥十余字描写了一个混沌一片的冰雪世界的句子是：“\_\_\_\_\_，上下一白。”

(3) 李白《行路难》中借用典故含蓄表达了自己渴望得到朝廷重用的句子是：\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

(4) 明月清辉夜，诗人往往借月传达离愁别恨，寂寞思归之情。“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”（《水调歌头》），苏轼写出了对亲人的思念之情；“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”（《无题》），李商隐写出了辗转难眠的相思之苦。

4. 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整、连贯。

在甲骨文、金文中，象形字占大多数，这是因为\_\_\_\_\_。然而，当文字发展下去，要仔细分工的东西愈来愈多，好像“鲤”“鲮”“鲩”、“鳅”等事物，都是鱼类，难以用象形的造字方法，仔细把它们特征和区别画出来，于是，\_\_\_\_\_，只要用形旁“鱼”就以交代它们的类属，再用相近发音的声旁来区分这些字。也由于形声字在创造新文字方面十分有效率，甲骨文时代约仅有一半不到的字是形声，但到了近代，有80%的汉字是形声字。

5. 名著阅读。

《西游记》和《水浒传》中都有一个光头浓须、手握禅杖的和尚，请选择其中一个，结合相关情节分析他成为和尚的原因。



扫码查看解析

6. “不打不相识”是古代小说中经常出现的字眼，与其相关的情节在小说中也频频出现，最终演变成了小说中精彩的故事，流传甚广。请你从下面任选一组人物，简要复述人物“不打不相识”的相关情节。

①李逵和张顺

②孙悟空和白龙马

7. 综合性学习。

【材料一】

郑州地铁首条线路于2013年12月28日开通试运营，使郑州成为中国第18个开通地铁的城市。至今，开通运营线路共有3条，共设车站61座；其在建线路共有7条，里程约166.65千米；远期规划共21条线路，一张四通八达的地铁网正在形成。

【材料二】

郑州市地铁客运量统计表

年份	年客运量（人次）	最大日客运量（人次）
2017年	14462.27	67.43
2016年	8810.15	36.46
2015年	6785.35	35.18
2014年	78.9	28.4

【材料三】

郑州地铁在已有服务的基础上，不断推出新举措：地铁各站点设置爱心伞，行车时车厢温度控制在26℃±1℃，高峰时段缩短行车间隔，平安夜延长运营时间，大客流时启动限流措施等。

(1) 请根据以上相关材料，概括郑州地铁的发展体现在哪些方面。

(2) 如图是郑州轨道的徽标，请写出该徽标的构图要素和寓意。



二、现代文阅读（29分）

8. 阅读下文，完成各题。

蒸饭匠

李靖

①在爷爷走后的第一天，家里的院子就来了专门做红白喜事的人。当第一顿午餐许多人都围在一个大木桶前盛饭时，大家立马就发现了这米饭的与众不同。首先是那氛围



扫码查看解析

就很特别。有人打开木制的桶盖，热气涌上来。盛饭的人都要排队，用铁铲铲一碗，端着碗回到饭桌，香味自然就弥散在院子里。大家赞不绝口，你一言我一语。“这个饭香，用木桶蒸的。不是煮的！”“蒸这个饭有讲究，要不停添水，跟一般的煮饭不一样。”“那个老师傅蛮有名的。他会烧。”我扒了一口米饭在嘴里，有木头的味道，也有空气的味道，(A) 木香渗进了米粒的每一个分子，吞一口米饭，就像吞进阳光晒过的空气，太好吃了。

②饭后人们都围坐在木桶四周，听老人讲蒸饭的秘密。老人滔滔不绝，面带微笑，一边抽着烟，一边把木桶见底的米饭掀开——我们看到了一个竹制的筛子，蒸屉般兜住了上面的米。“噢！原来下面没有底！”大家惊呼。老人说这个蒸屉是他特别找来的，这样蒸饭不粘锅，透气。(B) 他娴熟地用锅铲捣了捣米饭，就像农民给土地松土那样自然。第一晚的木桶蒸饭，很快就被干光了。

③第二天，我就走出院子，和蒸饭的老人聊起了天。老人姓孙，叫孙广禄，是溧水沙河孙家圩一带的人。问到他的年龄，我吓了一跳，78岁，比我爷爷小10岁。但也年近80了，他竟然独自蒸几十斤的米，力气不小。他说做这一行已经有十几年了。十三四岁时就看人弄过（蒸饭），但直到60岁退休，才拾起过去的技艺，并越做越精，在县城做出了名。除了农村里的红白喜事，还有教堂里的做礼拜。他几乎每个周末都要去给教堂做饭。最多的时候600人，每年圣诞节24、25号两天，他要蒸180斤的米。一个木桶最多60斤，从凌晨开始，一桶一桶地依次蒸，到中午11点半，准时开饭。蒸一桶米，“规规矩矩要两个半小时，”他说。老人当然有自己的章法。他说什么事都要有规划、讲原理。掌握了原理去做，才会做得好。老人蒸饭讲究米与水的比例，讲究米的生长周期，讲究火候……满满的都是学问。

④此时，我对他只做蒸饭这一件事已经毫不怀疑了。院子里做菜的厨师，需要料理不同食材，煎炸烹煮，轮番上场；而78岁的老孙只面对一样东西：米；只用一个手法：蒸。这就是我感到最特别的地方。蒸一桶米饭，需要耗费的人工不小。别看他最后的成果就一样，但要做好上百人一天的饭，需要从凌晨待到夜晚，要有技艺，更要有耐心。

⑤老孙说他当了二十多年会计，也经营过饭店，当过农民，但他最想做的是一名老师。他喜欢读书，酷爱文艺。曾经读过一整本《水浒传》给村里的瞎子听，至今他还能流利地背出许多诗词。他最不屑的，就是肚子里没货的人。老孙说，有了文化和知识，他就掌握了原理，也就能做得比一般人好。包括他自学会计怎么算账、学习蒸饭怎么蒸得好，都是因为自己摸索出了规律。而规律来自于一样东西：实践。他也劝诫我，写作也是要实践。写东西的人，只有经历了，才能写得好。练字也是一样，必须天天练。在老孙的说法里，什么都是“对称”的。对他来说，最对称的是个“人”字，也最难写。

⑥在我们交谈的三天里，爷爷葬礼上的哀乐和悲鸣声不断，一直是我们对话的背景。那场面是有点奇特的，在一位老者死亡的仪式上，和另一位老者谈论人生。蒸饭这门技艺，我想是老孙寄情于别处的一种方法吧。专注去做好蒸饭这件事，令他获得了成就感，也可以短暂忘却人生的宿命。而我坐在小板凳上，用笔记下他说下的那些话，专心听他讲一生的故事，也在弥补我没有记录爷爷人生的遗憾，也在转移我失去他的痛楚。我们俩就在这样一个悲哀的场合，找到了许多共鸣。

⑦走的时候，老孙收拾好自己的铁锅和木桶，放到了小三轮车上。我把小本子还给了他，我们互留了联系方式。他说他看到我好学，很高兴。我也很高兴，在爷爷的葬礼上，认识了这名蒸饭的老人。(C) 悲伤虽然弥漫在心里，但作为一名倾听者，我感到了踏实和宽慰。

（选自《读者》2016第21期 有删改）



扫码查看解析

(1) 文章以爷爷的葬礼开篇，有何用意？

(2) 品味语言

①第②段中“第一晚的木桶蒸饭，很快就被干光了。”一句中的“干”字极富表现力，请赏析其妙处。

②试从修辞的角度，在(A) (B)两句中任选一处作简要赏析

(3) 文中的蒸饭匠老孙是一个怎样的人？结合全文，概括其人物形象。

(4) 除了写老孙，文中还写了葬礼上做红白喜事的众人和厨师，有何作用？

(5) 结合文章具体内容，说说你对文末(C)处划线句的理解。

9. 阅读下面文章，回答问题。

### 为什么经典值得反复品读

①对于经典的定义，人们见仁见智，我想经典应该是指那些真正进入了文化史、文学史，并在文化发展过程中起过重大作用、具有原创性和划时代意义以及永恒艺术魅力的作品。它们往往是一个时代、一个民族历史文化完美的体现。当一个时代一去不复返，其完美的艺术表达和作家的情感意识、体验以至他们对现实认识的独特视角，却永恒存在。

②经典作品是一个民族的“心灵史书”。我们不妨拿出几部人们再熟悉不过的经典作品，说明它们是如何从不同题材和类型共同叙写我们民族心灵史的。比如看《水浒传》，我们会感到一种粗犷刚劲的艺术气氛扑面而来，刚性雄风，豪情惊世，不愧与我们民族性格中阳刚之气相称。据我所知，在世界小说史上，还罕有这样倾向鲜明、规模宏大的描写民众抗暴斗争的百万雄文。《西游记》是一部神魔小说。吴承恩写了神魔之争，但又绝不严格按照正与邪、善与恶划分阵营。它揶揄了神，也嘲笑了魔；它有时把爱心投向魔，又不时把憎恶抛掷给神，并未偏于任何一方。《西游记》不是一部金刚怒目式的小说，讽刺和幽默贯串全书，我想，只有心胸开朗、热爱生活的人，才会流露出这种不可抑制的幽默感。应当说，吴氏是一位温馨的富于人情味的人文主义者。……另外，我国古典诗词，从《诗三百》《楚辞》到李杜、苏辛；散文从庄周到韩柳；戏曲从十大悲剧到十大喜剧，其中不乏经典名篇，几乎都是一座座永难挖掘尽的精神文化矿藏，其历史深度和文化反思力度，特别是在精神层面的底蕴，值得我们不断品味。

③在反复阅读中建立自己的精神世界。重读经典与深读经典，不仅仅是因为这些经典名著经过了时间的淘洗和历史的严格筛选，本身的存在证明了它们的不朽，因而需要反复阅读；也不仅仅因为随着我们人生阅历的积累和文学修养的不断提升而需要重读、深读，以获得新的生命感悟和情感体验。还因为需要从文化历史的发展过程着眼，摒弃种种错误阅读思想的影响，不断抵近经典作品的精神本质。

④经典作品除具有培养审美力、愉悦心灵的功能以外，还有借鉴、参照、垂范乃至资治的社会文化功能。对于每个公民来说，经典名著在我们以科学的现代意识观照下，其内涵必有启迪当代公民明辨何为真善美、何为假恶丑、何为公正、何为进步与正义的功能，并从中汲取力量，有所追求，有所摒弃。

⑤不可否认，经典对一些读者也许只是被知晓的程度，或只限于了解书名和主人公的名字，对作品本身却知之甚少。即使读过，有时也只是浅尝辄止。而重读或深阅读却绝非“再看一遍”。而是意味着把经典名著完全置于新的阅读空间之中，即对经典进行主动的、参与的、创造性的阅读。而这需要的，是营造一种精神氛围，张扬一种人文情怀，也许只有这样才能感受到一种期望之外的心灵激动。

⑥今天，我们呼唤深读、反复品读经典，乃是一种文化上的渴望。在商业大潮和浮



扫码查看解析

躁氛围下，我们更需要精神的滋养、心灵的脱俗。文学艺术是最贴近人类灵魂的。在坚持不懈的阅读中我们会逐步丰富自己的精神世界，把阅读看成生命的一部分。

(作者宁宗一 有删改)

(1) 作者认为“经典值得反复品读”的原因是什么？

(2) 下面名言可以放在文中第几段？请说出理由。

“经典，是每次重读都像初读那样带来新发现的书；经典，是即使我们初读也好像是在重温的书。”

- - 意大利作家卡尔维诺

(3) 赏析第③段加点的词语。

不仅仅……也不仅仅……还……

### 三、古诗文阅读 (14分)

10. 阅读甲、乙两段文字，回答问题。

【甲】鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

(节选自孟子《鱼我所欲也》)

【乙】武曰：“武父子亡功德，皆为陛下所成就，位列将，爵通侯，兄弟亲近，常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺①汤镬②，诚甘乐之。臣事君，犹子事父也。子为父死亡所恨。愿勿复再言。”陵与武饮数日，复曰：“子卿壹听陵言。”武曰：“自分已死久矣！王必欲降武，请毕今日之欢，效死于前！”陵见其至诚，喟然叹曰：“嗟乎，义士！陵与卫律之罪上通于天。”因泣下沾衿，与武诀去。

(节选自《汉书·苏武传》)

注：①斧钺：古时用以杀死犯人的斧子。②汤镬：指把人投入开水锅中煮死。

(1) 解释下列句子中加点的字。

①故患有所不辟也 \_\_\_\_\_

②非独贤者有是心也 \_\_\_\_\_

(2) 翻译句子。

如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？

(3) 孟子善于运用日常生活中的事例进行类比说理，使抽象的道理变得浅显易懂。请结合语段【甲】内容举例说明。

(4) 语段【乙】能否作为语段【甲】的论据？请结合内容简要分析。

11. 阅读下面一首词，完成下列各题。

#### 江城子·密州出猎

(苏轼)

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍；锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。



扫码查看解析

- (1) 赏析“千骑卷平冈”一句中的“卷”字。
- (2) 这首词表达了词人怎样的情感？

#### 四. 任选一题作文.

##### 12. 作文

冬天，凛冽的寒风，让人瑟瑟发抖，一件棉衣，一杯热茶都能驱走酷寒。父母的提醒，老师的关怀，朋友的安慰……都让人倍感温暖。

请以“暖冬”为题作文。

要求：①除诗歌外，文体不限，600字左右。②文中不得出现真实的人名、校名、地名。

##### 13. 阅读下面材料，按要求作文。

锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

——荀子

勤学如春起之苗，不见其增，日有所长；辍学如磨刀之石，不见其损，日有所亏。

——陶渊明

苟有恒何必三更眠五更起，最无益莫过一日曝十日寒。

——胡居仁

要求：①依据材料立意，自拟题目，写一篇文章，文体不限（诗歌除外），不少于600字；

②文中不得出现你所在学校的校名和师生姓名；

③字迹清晰，卷面整洁。