



扫码查看解析

2020年河北省保定市清苑区中考模拟试卷（5月份）

语文

注：满分为120分。

一、（1—5题23分）

1. 在下面的横线上填写出相应的句子。

（1）我报路长嗟日暮，_____！（李清照《渔家傲》）

（2）_____，坐断东南战未休。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）

（3）古代无数文人墨客心系国家命运、百姓疾苦，成为敢于“担当”的典范。“_____，_____”（《出师表》）的诸葛亮临危受命，勇担大任；“_____，_____”（《岳阳楼记》）的范仲淹心系天下，超越个人忧乐，成为后代无数仁人志士的楷模。

2. 给加着重号的词语注音，根据注音写出相应的词语。

（1）随着时代的发展，人们的阅读载体_____不断演进。

（2）京津冀协同发展战略为河北的发展带来了良好的机遇，河北省与友好国家的合作有着巨大的潜力_____和广阔的前景。

（3）近年来，智能手机等触控式智能设备获得人们的（qīnglài）_____。

（4）经过协商，双方达成了_____（qiāndìng）合同的意愿。

3. 请对下列病句提出修改意见。

（1）阅读课上，我们讨论并阅读了老舍的《骆驼祥子》，感触很多。

（2）一个人能否成为真正的读者，关键在于他在青少年时期养成良好的读书习惯。

4. 下面关于文学常识、文化常识的表述有误的一项是（ ）

A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌305篇，也称《诗三百》。

B. 《马说》《陋室铭》《送东阳马生序》中，“说”“铭”“序”分别表示古代的一种文体。

C. 左迁，贬官，降职，犹言下迁。汉代贵右贱左，故将贬官称为左迁。

D. 《天净沙 秋思》表达了羁旅之思。“天净沙”是词牌名，“秋思”是题目。

5. 你所在的学校拟举办“写好汉字，传承文化”系列活动，请你积极参与。

阅读下面两则材料，写出你的探究结果。



扫码查看解析

(1) 阅读下面两则材料，写出你的探究结果。

材料一：老师们在进行网阅时发现，学生的试卷不乏字迹潦草、书写歪歪扭扭的情况，甚至很多字只能勉强认出。而且，在学校里的不少学生作业也写得极不规范，甚至作业本封面上的名字都极难辨认。

材料二：俗话说：“字如其人。”一个人的字在某种程度上反映了他的做事态度。中小學生写字潦草，会带来注意力不集中、做事粗心马虎等弊端，给学习、成长都会带来巨大危害。

(2) 仔细观察这幅漫画，用简洁的语言描绘画面内容。



6. 阅读下面的文言文，回答以下各题

汉高祖诫子

吾遭乱世，当秦禁学，自喜，谓读书无益。洎^①践阼^②以来，时方省书，乃使人知作者之意，追思昔所行，多不是。

尧舜不以天下与子而与他人，此非为不惜天下，但子不中立耳。人有好牛马尚惜，况天下耶？吾以尔是元子^③，早有立意。群臣咸称汝友四皓^④，吾所不能致，而为汝来，为可任大事也。今定汝为嗣^⑤。

吾生不学书，但读书问字而遂知耳。以此故不大工，然亦足自辞解。今视汝书，犹不如吾。汝可勤学习，每上疏^⑥宜自书，勿使人也。

汝见萧、曹、张、陈诸公侯，吾同时人，倍年于汝者，皆拜，并语于汝诸弟。

吾得疾遂困，以如意母子^⑦相累。其余诸儿皆自足立，哀此儿犹小也。

【注释】①洎(jì)：等到……时候。②践阼(zuò)：即践阼，指帝王即位。③元子：天子和诸侯的嫡长子。④四皓：秦末东园公、用里先生、绮里季、夏黄公避乱隐居商山，四人皆须眉皓白，时称“商山四皓”。⑤嗣：继承人。⑥疏：指上给皇帝的奏章。⑦如意母子：指汉高祖刘邦宠姬戚夫人和他的儿子赵隐王如意。

(1) 解释下列句中加着重号的词语。

- ①谓读书无益 _____
- ②但子不中立耳 _____
- ③群臣咸称汝友四皓 _____
- ④并语于汝诸弟 _____

(2) 下列选项中，与“尧舜不以天下与子而与他人”中的“而”意义或用法不相同的一项是 _____

- A. 人不知而不愠（《论语》）
- B. 千里马常有，而伯乐不常有（《马说》）
- C. 安居而天下熄（《富贵不能淫》）
- D. 由是则生而有不用也（《鱼我所欲也》）



扫码查看解析

(3) 把下列句子翻译成现代汉语。

①吾遭乱世，当秦禁学。

②每上疏宜自书，勿使人也。

(4) 选文中，汉高帝是从哪几个方面“诫子”的？

7. 阅读下面的文字回答以下各题

病毒：人类进化的最强推手！

病毒听起来很吓人，但实际上，病毒与人类之间的协同进化，从人类起源开始，一直是紧密相连的。病毒与人类宿主之间的持久斗争是人类演化的关键推动力，甚至于可以说，没有病毒，就不会有人类！

我们所熟悉的大多数现代哺乳动物，都属于有胎盘的哺乳动物（包括我们人类自身）。有了胎盘，我们才能在出生之前，得以在母体的子宫里面发育成熟。

病毒DNA用自己的基因进行自我复制，然后嵌入宿主的基因组之中。早期哺乳动物祖先，利用基因组中多余的病毒片段，借助共生的逆转录病毒演化出了胎盘。而其他的共生病毒，又帮助我们在一团细胞最终变成了成熟的胎儿，并保护我们免受各种病原体的侵害，尔后顺利地呱呱落地。换句话说，若不是借助病毒蛋白质的话，就不会演化出最初的有胎盘哺乳动物，更不会有后来的人类。

在人类演化过程中，当瘟疫出现时，被病毒袭击的宿主，要么自身产生抗体得以适应而生存下来，要么死亡乃至于灭绝。但这宿主的灭亡，对病毒来说其实是一把“双刃剑”；如果宿主灭亡了，除非病毒立即找到新的宿主，否则便与原来的宿主“同归于尽”了。显然，这无异于是自杀行为。因此，一方面病毒不得不减弱毒性；另一方面，宿主的免疫系统也会“全面反击”病毒的侵害。

我们体内蛋白质有许多功能，有些功能只要对其性状与组成进行细微的调整，就可以击败病毒。有意思的是，最近的研究表明，不仅免疫系统的细胞蛋白质有免疫功能，而且几乎所有细胞的蛋白质在接触病毒时，都能参加“抗疫战斗”！

这种免疫系统外的“战斗者”不少于免疫系统内的“战斗者”——可以说是“众志成城”。

由于病毒试图“劫持”宿主细胞的所有功能来自我复制并蔓延，因此它们自然会驱动宿主使用身上的所有细胞“武器库”来予以反击。这类在病毒面前所面临的“生与死”的选择压力，实际上比猎食者的捕猎以及其他环境变化的自然选择压力更大。

病毒与人类的协同进化，堪比苏美冷战时期的军备竞赛一样：花样翻新，“魔高一尺道高一丈”；所以，病毒学家与人类学家们一致认为，病毒是人类演化最有力的驱动力。

更有意思的是，由于蝙蝠远比人类的演化历史长，故跟病毒协同进化的历史也更加漫长，因而它们身上已演化出了“百毒不侵”的细胞和生理功能。

蝙蝠对很多病原体有免疫力，但它们体内的病原体数量却很少；因此，它们的免疫系统把病原体有效地控制在最低水平。比如，蝙蝠的体温波动幅度很大，在静止时，基础代谢水平降到很低，客观上限制了病原体的复制。在飞行时，体温则高达四十多度，极大地激发了其免疫系统功能。这在哺乳动物中几乎是非常罕见的。大家想一想，我们若是发烧到四十度，会是什么样的后果？

所以，那些吃蝙蝠的人应该深刻反省一下，既然你没有那个金刚钻，就千万别揽那个瓷器活！



扫码查看解析

近些年来的人类基因组研究揭示，我们的基因组里有成千上万病毒基因的痕迹，而这些病毒基因的频繁变异以及新病毒基因的侵入，无时无刻不在发生着。

我们周围的病毒，简直是无处不在，毫不夸张地说，我们是生活在病毒的汪洋大海之中。美国著名科普作家齐默曾写过《病毒星球》一书，他指出，地球上生命的基因多样性，很大一部分即蕴藏在病毒之中；我们呼吸的氧气，其中很大一部分是在病毒帮助下产生的。

病毒一词原本就包含了两重性：一方面是给予生命的物质，另一方面代表了致命的毒害。病毒的确是致命的，但同时又赋予了这个世界不可或缺的创造力。因此，创造与毁灭又一次完美地结合在了一起。

（《中国科学报》有改动）

(1) 本文语言生动风趣，请举例说明。

(2) 文中划线的句子有什么表达作用

(3) 有人说写蝙蝠的内容可以删去？请做出判断并联系全文简要分析。

8. 根据你对文学名著的阅读，回答问题。

简·爱和冬妮娅分别是《简·爱》和《钢铁是怎样炼成的》中的女性形象，她们身上都有值得我们学习的地方，请选择一位说一说。

9. “以诗解文”是古典名著的一大特点。下面这首诗出自《水浒传》，请简述其故事情节。

若非吴用施奇计，焉得公明离法场。古庙英雄欢会处，彩旗金鼓势鹰场。

10. 阅读下面的文字，回答以下各题。

悼念从文先生

季羨林

当我还是一个大学生的时候，我就喜欢读沈先生的作品。我觉得，在所有的并世的作家中，文章有独立风格的人并不多见。湘西那一片有点神秘的土地，其怪异的风土人情，通过沈先生的笔而大白于天下。我同沈先生打交道，是通过一件不大不小的事情。丁玲的《母亲》出版以后，我读了觉得有一些意见要说，于是写了一篇书评，刊出以后，我听说，沈先生有一些意见。我于是立即写了一封信给他，同时请求再版时，把我那一篇书评抽掉，也许是由于这一个不能算是太愉快的因缘，我们就认识了。我当时是一个穷学生，沈先生是著名的作家，社会地位，虽不能说如云泥之隔，毕竟差一大截子。可是他一点名作家的架子也不摆，这使我非常感动。他同张兆和女士结婚，在北京前门外大栅栏撷英番菜馆设盛大宴席，我居然也被邀请。

从那以后，有很长的时间，我们并没有多少接触。一直到一九四六年的深秋，我终于又回到了别离了十几年的北平。从文先生也于此时从云南复员来到北大，我们同在一



扫码查看解析

个学校任职。当时我住在翠花胡同，他住在中老胡同，我们相距很近。见面的次数就多了起来。他曾请我吃过一顿相当别致、终生难忘的饭——云南有名的汽锅鸡。

就在这一次吃饭时，有一件小事给我留下了深刻的印象。当时要解开一个用麻绳捆得紧紧的什么东西。只需用剪子或小刀轻轻地一剪一割，就能弄开。然而从文先生却抢了过去，硬是用牙把麻绳咬断，这一个小小的举动，有点粗劲，有点蛮劲，有点野劲，有点土劲，并不高雅，并不优美。然而，它却完全透露了沈先生的个性。在达官贵人、高等华人眼中，这简直非常可笑，非常可鄙。可是，我欣赏的却正是这一种劲头。我自己也许就是这样一个“土包子”，虽然同那一些只会吃西餐、穿西装、半句洋话也不会讲偏又自认为是“洋包子”的人比起来，我并不觉得低他们一等。

还有一件小事，也使我难忘。有一次我们去游逛，要了一壶茶。我正拿起壶来倒茶，沈先生连忙抢了过去，先斟出了一杯，又倒入壶中，说只有这样才能把茶味调得均匀。这当然是一件微不足道的小事，然而在琐细中不是更能看到沈先生的精神吗？

小事过后，来了一件大事：我们共同经历了北平的解放。在这个关键时刻，我并没有听说从文先生有逃跑的打算。他的心情也是激动的，但他仍然是朴素如常。可是厄运还是降临到他头上来。一个著名的马列主义文艺理论家，在香港出版的一个“进步”的文艺刊物上，发表了一篇长文，题目大概是什么《文坛一瞥》之类，在他“一瞥”之下沈先生好像是当头挨了一棒，从此被“瞥”下了文坛，销声匿迹，再也不写小说了。

一个惯于舞笔弄墨的人，一旦被剥夺了写作的权利，他心里是什么滋味，我说不清；他有什么苦恼，我也说不清。然而，沈先生并没有因此而消沉下去。他是一个精力旺盛的人，他是一个闲不住的人，他转而研究起中国古代的文物来，什么古纸、古代刺绣、古代衣饰等等，他都研究。凭了他那一股惊人的钻研的能力，过了没有多久，他就在新开发的领域内取得了可喜的成绩。他那一本讲中国服饰史的书，出版以后，洛阳纸贵，受到国内外一致的高度的赞扬。他成了这方面权威。他自己也写章草，又成了一个书法家。

许多可敬可爱的师友相继离我而去。此情此景，焉能忘情？现在从文先生也加入了去者的行列。他一生安贫乐道，淡泊宁静，死而无憾矣。对我来说，忧思印象实难以排遣。像他这样一个有特殊风格的人，现在很难找到了。我只觉得大地茫茫，顿生凄凉之感。我没有别的本领，只能把自己的忧思从心头移到纸上，如此而已。

(1) 选文是按照怎样的顺序组织材料的？

(2) 选文第2-5段写了“我”与从文先生交往的几件事？请用简洁的语言概括。

(3) 选文在刻画人物时多处运用了细节描写，试举一例进行分析。

(4) 从文先生在为人学与为学方面有哪些精神品质令人敬佩？

11. 请以《别担心，我可以的》为题，写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外）。②600字以上。③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。



扫码查看解析