



扫码查看解析

# 2020年上海市静安区中考一模试卷

## 语文

### 一、文言文（40分）

#### 1. 默写

- (1) 衣沾不足惜，\_\_\_\_\_。（《归园田居》）
- (2) 可怜身上衣正单，\_\_\_\_\_。（《卖炭翁》）
- (3) 衣带渐宽终不悔，\_\_\_\_\_。（《蝶恋花》）
- (4) \_\_\_\_\_，不逾矩。（《孔孟论学》）
- (5) 文中描写山中秋冬之景的两句话是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。（《醉翁亭记》）

#### 2. 阅读以下古诗文，完成下列各题。

##### 水调歌头

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟。

##### 潍县署中寄舍弟墨第一书（节选）

郑燮

- ①读书以过目成诵为能，最是不济事。
- ②眼中了了，心下匆匆，方寸无多，往来应接不暇，如看场中美色，一眼即过，与我何与也？千古过目成诵，孰有如孔子者乎？读《易》至韦编三绝，不知翻阅过几千百遍来，微言精义，愈探愈出，愈研愈入，愈往而不知其所穷。虽生知安行之圣，不废困勉下学之功也。东坡读书不用两遍，然其在翰林读《阿房宫赋》至四鼓，\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_岂以一过即记，遂了其事乎！惟虞世南、张睢阳、张方平，平生书不再读，迄无佳文。

(1) 这两篇作品都与手足之情相关。《水调歌头》是宋代的\_\_\_\_\_（姓名）在\_\_\_\_\_（节日）思念弟弟子由时所作。《潍县署中寄舍弟墨第一书》则是\_\_\_\_\_（朝代）的郑燮和弟弟谈论读书的书信。

- (2) 以下对《水调歌头》理解不恰当的一项是\_\_\_\_\_
- A. 上片中“欲”“恐”流露出作者内心的矛盾。
- B. 上片的最后，作者表达了对人间的眷恋之情。
- C. 下片描绘了作者深夜无眠、思念亲人的画面。
- D. 下片的最后，作者表达了对人间多些团圆的祝福。

(3) 用现代汉语翻译文中画线句，注意加点词的含义。  
老吏史苦之，坡洒然不倦。





扫码查看解析

(4) 选文中，郑燮否定了“\_\_\_\_\_”的观点，提出了\_\_\_\_\_的主张。

3. 阅读下文，完成下列各题。

桓南郡既破殷荆州，收殷将佐十许人，咨议罗企生亦在焉<sup>①</sup>。桓素待企生厚，将有所戮，先遣人语云：“\_\_\_\_\_。”企生答曰：“为殷荆州吏，今荆州奔亡，存亡未判，我何颜谢桓公？”既出市<sup>②</sup>，桓又遣人问：“欲何言？”答曰：“乞留一弟以养老母。”桓亦如言宥之<sup>③</sup>。桓先曾以一羔裘与企生母胡，胡时在豫章，企生问至<sup>④</sup>，即日焚裘。

(选自《世说新语》，有删改)

[注释]①桓南郡：桓玄，东晋将领，袭爵南郡公，世称“桓南郡”。殷荆州：殷仲堪，东晋将领，官至荆州刺史。罗企生：时任殷仲堪幕府咨议参军。②出市：到刑场。③宥(yòu)赦免。之：指罗企生的弟弟罗遵生。④问：音讯。这里指罗企生被杀的消息。

(1) 解释下列句中的加点词。

①桓素待企生厚 \_\_\_\_\_

②存亡未判 \_\_\_\_\_

(2) 以下对画线句翻译最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 如果你能报答我，我就放了你
- B. 如果你能向我认错，我就放了你
- C. 如果你能报答我，我就赦免你的罪行
- D. 如果你能向我认错，我就赦免你的罪行

(3) 罗企生的两次回答反映了他内心的两难：第一次回答拒绝偷生是想要 \_\_\_\_\_，第二次回答恳请桓玄则是想让弟弟代替自己 \_\_\_\_\_

(4) 根据选文内容，它最适合归入的《世说新语》门类是 \_\_\_\_\_

- A. 德行 B. 文学 C. 自新 D. 捷悟

二、现代文 (38分)

4. 阅读下文，完成下列各题。

关于生活 (有删改)

①毕生为民族解放而奋斗的爱尔兰革命家毛德曾说：“我生活，别人仅仅是生存而已。”此话虽极自负，却也能引发我们的思考：究竟怎样才算是在“生活”？

②不畏惧生存之苦，而以美的创造为乐是真正会生活之人的共同之处，庸碌之辈却只会过日子。前者可谓超越了生存，后者则为生存所局限，叶芝认为：美是由三类人造就的。贵族造就了美的风度，因为他们在世间的地位使他们超乎生存的恐惧之上；农民造就了美的故事和信仰，因为他们无可丧失，关注“儒愿学堂”获取更多专业语文资料，





扫码查看解析

故无所畏惧；艺术家则造就了其余的一切，因为他们天生就充满无畏的精神。叶芝的分类未必为一般人所认同，但他讲的道理无疑是真实的。或问，声色犬马，种种娱乐，算不算超越生存。答曰：否。这些只是消费，而非创造。唯有智力创造和道德修养这样的高级游戏才是超越生存之本能，才使人之所以为人。

③坚持自己超越生存之上的高尚追求，这样的人是在真正地生活。有钱如葛朗台、阿巴贡之流，一生主要的精力都消耗在了攫取财富之上，蝇营狗苟，患得患失，是为守财奴。可见，能否超越生存，真正地生活，与贫富程度无关。对一种正当的事业或爱好执著到了近乎痴迷的程度，不仅可能超越生存，甚至可能不惜一切，伟大的阿基米德在罗马士兵刀加颈项的关头，仍从容请求他们允许他画完几何图形。

④考学、求职时，人人都想从事自己爱好的专业，但不是人人都能如愿以偿的。更可悲的是，有的人压根儿就没有什么高尚的爱好，这说明他们对生活几无兴趣，他们只是被动地生存，就像鱼群、鸟群或羊群中的一只，追逐着群体的流动。所以，应主动去探索自己爱好什么，并努力使之与学业、职业重合一致，这样的人才能感受到生活的幸福。

⑤丰子恺先生如此解释其师李叔同的出家修佛：他把人生比作三层楼。底层是物质，二层是精神，三层是灵魂。李叔同弃底层而至二层再至三层，实现了真正的超越。

⑥“欲穷千里目，更上一层楼。”楼下的人是难以想象楼上的人所亲见的风光的。

(1) 究竟怎样才算是在“生活”？作者的观点是：

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_

(2) 以下这段文字放入文中哪一段最合适？为什么？

贫穷如颜回者，“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”颜回身居茅屋陋巷，生活清贫，但他人穷志不穷，安于其乐。正所谓“君子忧道不忧贫”是也。

(3) 请从语言表现力的角度，分析第⑥段的作用。

(4) 以下对选文分析恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 第①段中毛德的话引出了中心论点。
- B. 第②段中引用叶芝的观点是为了强调“无畏”的意义。
- C. 第③段中阿基米德的论据是对上文论述的深化。
- D. 第④段中“鱼群、鸟群或羊群”的比喻形象论述了群体对个体的影响。

5. 阅读下文，完成下列各题。





扫码查看解析

## 朴园（有删改）

凌鼎年

①清乾隆年间，高云翼因其《中秋图》题有“仰望明月思悠悠”之句被人告发，而惹文字之狱，只因他名望高，人缘好，加之好友暗中相助而躲过一劫。惊慌之余，他收拾行装匆匆回了娄城故里。

②高云翼自此闭门谢客，每日里以书画自娱，但画了撕，撕了画，写了毁，毁了再写……

③翌年金秋，三位京城老友修书，欲南下造访，共赏明月。高云翼思忖，挚友都是性情中人，食宿粗陋应无碍，但必须美景当前，方有诗情画意。他想到了邻街的宜园。两家私谊向来不薄，当年还为他家画过春夏秋冬四张条屏。关注“儒愿学堂”获取更多专业语文资料再说宜园之名也是他起的：“春宜花，秋宜月，夏宜凉风，冬宜晴雪，景与兴会，情与时适，无所不宜，则名之曰宜也宜。”想来如果开口借园，应该问题不大。

④高云翼当即登门拜望，谁知他刚一提及借园之事，主人便面露难色：“小园逼仄，只宜家人游玩，外人恐有不便。还望见谅。”

⑤高云翼心里明白，对方不就是怕我京城之事的牵连么？

⑥气也气了，怨也怨过，高云翼便动了自己筑园的念头。只是身无长物，奈何？

⑦常言道靠山吃山，靠水吃水，自己有宣纸涂鸦之长，何不挥笔集资，丹青筑园？说干就干，高云翼自撰一启事：“以物易物最佳，凡欲度藏云翼画幅者，概一石换一石，一木易一木，一花代一花，一屋顶一屋，早来早得，迟则不测……”宣言欲作画筹资，筑园一座。坊间向有“云翼一幅画，国朝十锭金”的说法，多少人欲求其画，奈何有价无市，如今竟有这等好事！不几日，这消息就传遍娄城，影响八方。

⑧高云翼再也不轻易撕画毁字了，每日里或山水花鸟，或仕女天神，日赶一幅，手不辍笔。

⑨很快，他便以一幅《娄江春晓图》换得了城外独龙湾一块废弃之地。这儿竹林连片，杂草丛生，乃狐猿出没，鸥浮鹭立之地，多年来无人关注。然而高云翼却十分满意，因为这儿坡地\_\_\_\_\_，溪水\_\_\_\_\_，野树\_\_\_\_\_，乱石\_\_\_\_\_，且人迹罕至，实在是筑园佳选。

⑩不几日，娄城首富钱寅啸愿捐资建造远香阁、探梅小筑、静修堂；德高望重的王百瑜老先生运来了一高一低两峰太湖石，一曰瑞云峰，一曰玉玲珑；盐商后人蒋千里也遣人送来了洛阳枯枝牡丹、荷花名种大洒锦、千瓣红等……不过一两个月，造园材料竟已基本齐备。

⑪高云翼旋即请人除蔓草，砍乱枝，疏浚水流，掩埋荒芜，然后移树木，植花卉，铺草皮，一切因势而为，不另铺张，那庭院小径，也往往以残砖碎石铺就，以砖为骨，以石填心，不加灰浆。那花纹或冰片式，或八方式，或海棠式，还有的用碎瓷拼成鱼鳞莲瓣，皆废物利用。其成园之材简朴如此！

⑫造园之事在娄城已成街谈巷语，想察探玄秘者，欲先睹为快者纷至沓来。高云翼一一挡驾。众人不解，议论纷纷，他丝毫不为所动：“草木如名节，日久方成。若未成先睹，日后焉能有好印象？今日之园林，石径之苔藓未生，亭台之青素刺目，请待以时日。”

⑬越明年，因林落成。高云翼自书魏碑“朴园”两字作匾，并在娄城广而告之：朴园集天时、地利、人和而成。云翼取之于斯，用之于斯，劳形苦心，幸也。开园之日，竭诚恭请四方宾朋好友，无论长幼贫富，光临游赏。





扫码查看解析

⑭娄城为之轰动，远近为之云集，参观者赞口不绝，为朴园景色之多姿，为云翼心意之诚朴。看着游人乘风而来，尽兴而去，高云翼感叹：“我愿足矣，我愿足矣！”

(1) 阅读第⑨段，填入画线处的一项应是\_\_\_\_\_。

A. 高高低低	嶙嶙峋峋	曲曲弯弯	坎坎坷坷
B. 坎坎坷坷	曲曲弯弯	高高低低	嶙嶙峋峋
C. 嶙嶙峋峋	高高低低	坎坎坷坷	曲曲弯弯
D. 曲曲弯弯	坎坎坷坷	嶙嶙峋峋	高高低低

(2) 阅读第③-⑭段，请从高云翼的角度，完成内容梳理。

借宜园，出乎意料遭拒绝→①\_\_\_\_\_，以画筹资欲筑园→②\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_细规划→③\_\_\_\_\_，不为所动→④\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_书“朴园”，→⑤\_\_\_\_\_

(3) 联系后文，请分析第①段在文中的作用。

(4) 高云翼为这座园林起名“朴园”，根据选文内容，请分析他如此命名的理由。

(5) 以下对高云翼形象分析恰当的一项是\_\_\_\_\_

- A. 书生意气，不解世道人心
- B. 醉心书画，不与世俗往来
- C. 安贫乐道，羞于谈论财货
- D. 审美独到，坚守艺术原则

6. 综合运用阅读下面材料，完成下列各题。

材料一：公益广告的主题具有社会性。它取材于老百姓日常生活中的酸甜苦辣和喜怒哀乐，并运用创意独特、内涵深刻的广告形式，以鲜明的立场及健康的理念来引导社会公众。材料二：①中央电视台公益广告“李阿姨的报摊”讲述了这样一个故事：李阿姨在自己家门口的弄堂里摆了一个报摊，②一块写着“自助报摊”的小黑板，一张桌子，一沓报纸，一个铁盒，雨天再加一块塑料布，这就是报摊的全部家当。③李阿姨说，摆这个报摊就是考虑大家方便，自己也轻松。④结果一做就是八年，算下来一分钱也没少过，⑤就算哪天谁缺个一块、两块的，第二天也肯定会补回来。

(1) 根据材料一，“李阿姨的报摊”概述中与这则公益广告的主题关系不大的两项是\_\_\_\_\_。

- A. 句①
- B. 句②
- C. 句③
- D. 句④
- E. 句⑤

(2) 小王有一天在自助报摊拿了一份《文汇报》后，发现自己没有零钱了。他打算第二





扫码查看解析

天补上，于是在铁盒里留了张纸条说明情况。纸条内容如下：

王某某2020.1.7														

(3) 请根据这则公益广告的主题，为它拟一个标题：\_\_\_\_\_

### 三、写作 (60分)

7. 题目：真的是这样

要求：①独立完成一篇600字左右的文章。②不要透露个人相关信息（如与本人有关的校名和姓名），若不可避免，用代号表示，如A中学、B老师、小C。③卷面整洁，字迹清楚。