



扫码查看解析

2019-2020学年河北省石家庄市栾城区八年级（上）期末试卷

语文

注：满分为100分。

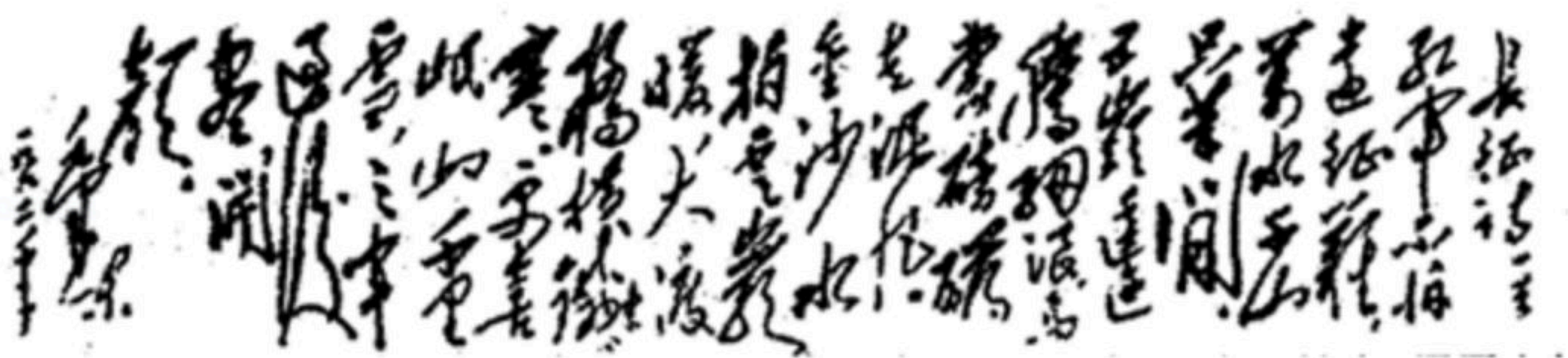
一、填空题（共1小题，每小题7分，满分7分）

1. 在下列横线上填写出相应的句子。

- (1) 角声满天秋色里，_____。（《雁门太守行》）
- (2) 边塞风光，独特壮观。王维出使塞上，描绘了塞外“_____，_____”（《使至塞上》）的奇美壮丽风光。
- (3) 白居易《钱塘湖春行》中，“_____，_____”两句中通过对鸟动态的描写，展现出春的生机与活力。
- (4) 孟子认为即使大富大贵也不能让自己迷惑的句子是_____，_____。

二、选择题（共3小题，每小题3分，满分9分）

2. 2019年12月26日是毛泽东主席诞辰126周年。对毛泽东主席的这幅书法作品，评价不恰当的选项是（ ）



- A. 笔法遒劲有力，结构简省，气势磅礴。
 - B. 字体大小参差，方正端庄，浑厚大气。
 - C. 运笔自然流畅，线条奔放，纵任狂放。
 - D. 用笔收放自如，讲究布局，一气呵成。
3. 加点词语使用不正确的选项是（ ）
- A. 街上行人摩肩接踵，络绎不绝，士农工商，男女老少，各行各业，无所不备。
 - B. 丁俊晖在比分落后的情况下，无动于衷，镇定自若，最终赢得了比赛。
 - C. 这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。
 - D. 黑恶势力是经济社会健康发展的毒瘤，是人民群众深恶痛疾的顽症，必须坚决依法予以打击。
4. 下列语文知识的表述，错误的一项是（ ）
- A. “风休住，蓬舟吹取三山去！”三山是神话传说中的蓬莱、方丈、瀛洲。
 - B. “他酒没沾唇，心早就热了。”运用了夸张的修辞手法。
 - C. “住在山中的一位老人微笑着喝从森林中打来的泉水。”句中“微笑着”是定语。
 - D. 茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，作家、社会活动家，代表作有小说《蚀》三部曲，《子夜》《林家铺子》《春蚕》等。



扫码查看解析

三、语言运用。

5. 语言运用

(1) 仿写句子，要求句式一致，内容连贯。

若要有明亮的眼睛，请多看到别人的长处；若要有姣好的面容，请多展露真诚的微笑；_____，_____；若要有宽广的胸怀，请多接纳别人的忠言。

(2) 阅读下面一组对话，请以孩子的口吻对父亲进行劝说。要求表达合理、得体，50字左右。

“哇！又吵了一辆豪车！真带劲！”

“爸！这里限速50！”

“有啥关系！没警察。这路段我熟，没测速的。放心吧！”

二、部分阅读（40分）

6. 阅读下面这首诗，回答问题。

饮酒（其五）

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

(1) 诗中表达诗人心境高远、自由闲适、恬淡惬意的词语是“_____”和“_____”。

(2) 请从炼字角度说说“采菊东篱下，悠然见南山”妙在何处？

二、阅读。（13分）

7. 阅读下面两段文字，回答问题。

【甲】太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

【乙】昔有二翁，同邑而居。甲翁之妻子去乡，唯叟一人而已。一日，叟携酒至乙翁第①，二人对酌，不亦乐乎！乙翁曰：“向吾远游冀、雍，但未尝登泰山，君有意同行乎？”甲翁曰：“是山余亦未登，然老矣，恐力不胜。”乙翁曰：“差矣，汝之言！曩②者愚公年且九十而移山，今吾辈方逾六旬，何老之有！”甲翁曰：“甚善！”翌日，二翁偕往，越钱塘，绝长江，而至泰阴。夜宿，凌晨上山。乙翁欲扶之，甲翁曰：“吾



扫码查看解析

力尚可，无需相扶。”自日出至薄暮，已至半山矣。

【注释】①第：房屋、宅学，家。②囊：以往、过去。

(1) 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是

A. 以君之力	以顺为正者
B. 操蛇之神闻之	河阳之北
C. 告之于帝	征于色，发于声
D. 面山而居	而山不加增

(2) 解释下面加点的词

①杂然相许_____

②始一反焉_____

③是山余亦未登_____

④向吾远游冀、雍_____

(3) 用现代汉语翻译下列句子

①吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？

②越钱塘，绝长江，而至泰阴。

(4) 这两则故事给我们怎样的人生启迪？

三、名著阅读 (2分)

8. 阅读选段，根据要求填空。

一个人耗尽一生的光阴来观察、研究昆虫，已经算是奇迹了；一个人一生专为昆虫写出十卷大部头书，更不能不说是奇迹。这些奇迹的创造者就是法布尔，他的《昆虫记》被誉为“昆虫的史诗”。

(1) 《昆虫记》中，_____在地下“潜伏”四年；_____善于利用“心理战术”制服敌人。

(2) 鲁迅将法布尔奉为“讲昆虫生活”的楷模，其原因是：

A. _____。

B. _____。

四、阅读下面文章，完成问题。(7分)

9.

亭

朱千华

①江山无限景，都取一亭中。亭，停也，人所停集也。凡驿亭，邮亭，园亭，并取此义为名。这是汉代许慎对亭的定义。说起亭，忽然想起清代扬州笔记作家李斗，他在《扬州画舫录》中说，扬州以园亭胜。意思是，扬州之风景，以园亭而著称。园亭，就是指园林。当然，扬州的亭也是别具一格的。以五亭桥最为有名。五亭桥，是中国传统园林建筑史上的一朵奇葩。又称莲花桥。亭与桥结合，形成亭桥。分为五亭，莲花状，聚集于一桥，亭亭之间连以短廊，形成完整屋面。清人黄惺庵赞此桥：扬州好，高跨五亭桥，面面清波涵月镜，头头空洞过云桡，夜听玉人箫。

②亭虽小，自古以来，在传统园林建筑中，亭是不可或缺的构成要素。如果园林是一篇文章，那么其中的亭，就是园林的句逗，是文章中的标点符号。一座园林里没亭，就像一篇文章没有号逗。明代表中郎游香山，觉得“香山，山色轩楹，比碧云殊胜……”



扫码查看解析

龙潭水光千顷，荷香十里，长堤迂曲回环，垂杨夹道，大有江南风景。”但美中不足，他说：“无亭榭可布几筵耳。”四周群山郁苍，群木苍蔚，景致殊美。若有一亭，供三两知己摆点酒菜，喝上几盅，方才快意。

③山水之间，有亭可憩，方能渐入佳境，将山水之美，与人文情趣融为一体。登山途中，或风景佳处，皆有亭。流泉自幽涧中或隐或现，曲折而下，激石有声，铿锵如琴。苏轼说，唯有此亭无一物，坐观万景得天全。亭虽小，在瞬间又被无限放大。古人作画，亦多置亭，为点缀。元代画家倪云林，每画山水，则多置空亭，他写下名句：亭下不逢人，夕阳澹秋影。张宜题倪画《溪亭山色图》，诗云：石滑岩前雨，泉香树杪风，江山无限影，都聚一亭中。



(节选自《雨打芭蕉落闲庭》，有删改)

- (1) 第①段用大量的文字介绍五亭桥，为什么这样写？
- (2) 本文运用多种说明方法。以第②段为例具体分析。
- (3) 以第③段为例。简析本文的语言特色。

五、阅读下面的文章，完成问题。(13分)

10. 阅读下面的文章，完成下列各题。

燃烧的木棉花

①在金沙江、怒江、澜沧江三江并流的地带，木棉花如一位清逸的隐士，不时把它孤傲的身影投射在江畔的某个地带。金沙江在高山峡谷里穿行。湍急时，江水激荡岸石，雷霆万钧，滚泻奔腾，形成了虎跳峡等壮美的奇观；平缓时，江水波澜不惊，莹碧如玉，悠悠徐行，衍生了金江古渡等柔和的景致。在一疾一缓之间，具有神性和自由意味的金沙江，让滇西北高原具有了重叠的层次和流动的质感。

②一条江的奔流，会让江岸承受无处不在的冲击，而一条江的静滞，会让江畔拥有云蒸霞蔚的江花。在金沙江沿线绽放的木棉花，聚成了一道绝美的风景。挺立在江岸边的木棉花树，不离不弃地依偎着金沙江，用自己的身影，点缀着江水的寂寞。有了木棉花的点缀，金沙江就拥有了明媚的色彩与春光。木棉花树的俊逸挺拔和金沙江的激情交织碰撞，滇西北高原停驻在人们的视野里。

③春会让木棉花隐忍了一年的生机在瞬间绽放，满树的鲜红与艳丽成就了木棉花，成就了它“英雄花”的称谓。一树木棉花，就是一树春天里绽放的火红与希望。有了木棉花娇艳的容颜，滇西北高原就有了亮丽的底色；有了木棉花的陪伴，一路奔行的金沙江就不再感到疲惫。在金沙江的穿行路线图里，始终有木棉花若隐若现的身影。

④除了金沙江边的干热河谷地带，在滇西北的一个个村庄，木棉花树依然有着挺拔不凡的气度。在乡村，一只只在花朵旁驻足的小鸟，一只只在硕大花瓣里穿行的蜜蜂，会让木棉花变得更加生动和温情。五星形的花瓣，紧紧簇拥着蕊的花瓣，让木棉花充满了凝聚的象征意味。选择了乡村的木棉花，把自己的根深深扎进红土地里，用俊俏而大气的容颜，和村庄两相厮守。那些硕大而肥厚的花朵，在喧闹了春光之后，便会被摘下、晒干，成为味蕾上的诱惑。

⑤有了木棉花，乡村就拥有了另一副容颜。在木棉花树的绿荫下纳凉、聊天，或是做些手里的活计，是村人的最爱。爷爷在世时，曾守过生产队的窝棚多年，院里长着一



扫码查看解析

棵高大的木棉花树。每年春天木棉花如期绽放，他会把木棉花摘下，晒干后当作枕芯，或是用来做菜，让我们在儿时便享受到了来自木棉花的诱惑。这缕鲜香，至今让我回味，是我在外打拼的日子里不断的一缕乡愁。

⑥没有了木棉花，滇西北的金沙江肯定会失去不少美。河湾里的一树木棉花，倒映在河水里，与天空的云彩互相唱和；江岸边的一树木棉花，把笑脸展示在崖畔上，与山林中的飞鸟和鸣；村庄里的一树木棉花，用它的静默付出，温暖农人的朴素生活。给予、奉献、朴实、隐忍，是木棉花的气度，也应该是乡村的气度。

⑦木棉花始终在提醒着乡村，只有不断地弘扬美好，摒弃丑陋，才能获得踏实的幸福生活。木棉花的美，在目光所及之内，也在目光所及之外，当它的一树花朵开始凋零，褪去了原有的繁华，失去了原有的光泽，它作为美食的历程却才刚刚开始。我们的生命，也应该如木棉花一样，勇敢绽放。

⑧蜚居小城二十多年的时光里，我会在夜晚不时地怀念木棉花。怀念木棉花，其实也是在怀念曾经拥有的乡村生活与气度。那在味蕾上逐渐涸开的淡淡乡愁，那散发出木棉花瓣清香的睡梦，陪伴着我在人生的路途上不断跋涉、前行。

⑨被木棉花染红的春天是幸福的，有了木棉花的滇西北是幸福的。我们在外行走时略显踉跄的脚步，和故乡的明媚春光里的木棉花相遇之后，开始变得坚实，如同我们凝望故乡时的深情目光。

(1) 根据拼音写汉字或给加点的字注音。

依wēi 硕 大

(2) 文章第①段写金沙江对描写木棉花有什么作用？请简要分析。

(3) 作者笔下的木棉花具有什么特点？请简要概括。

(4) 第③段划线句子“有了木棉花的陪伴，一路奔行的金沙江就不再感到疲惫。”运用了什么修辞手法？请简要赏析。

(5) 请简要分析第⑧段在全文中的作用。

三、部分作文（40分）

11. 歌手蔡琴说：“我是一个善于捕捉幸福的人。比如，阳光落到桌上，温暖安静，那一刻好幸福。我喜欢养花，花开放了，我也感到幸福。”是啊，只要用心去捕捉，你会发现，幸福一直都在。

请根据自己的生活经历和切身体验，以“捕捉幸福”为题，写一篇文章。

要求：①表达真情实感；②文中不得出现真实的人名、地名、校名，不少于600字；③书写规范、整洁、美观；④文体自选（除诗歌外）。



扫码查看解析