



扫码查看解析

# 2019年江苏省淮安市中考试卷

## 语文

注：满分为0分。

### 一、(24分)

1. 阅读下面一段文字，按要求答题。

幸运之神的闪光犹如天空中灿烂的银河，虽然它由大量微弱的点点繁星组成，可是整体来看却清晰明确，辉hu á ng璀璨，所以，美德的积累不会因为其过于平凡琐碎而\_\_\_\_\_（无足轻重 无可厚非），正相反，恰恰是因为那些许许多多小的成就与优点，使他们的拥有者最终走上幸运的康庄大道。

①给加点字注音，根据拼音写汉字：

灿：\_\_\_\_\_

hu á ng：\_\_\_\_\_

②找出并改正文段中一个错别字：\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_。

③结合语境，从括号内选择恰当的词语填在横线上。

2. 在学校组织的“阅读，遇见更美好的自己”主题活动中，小文同学写了一段读书心得，其中画线句有语病，请修改。

①这学期我读了不少诗歌、小说、散文和文学作品。《繁星·春水》让我感受到生活的美好，《小王子》让我明白了爱就是责任，《我与地坛》让我理解了生命的意义……

②为了避免以后自己不懈怠，我已制订好新的读书计划。

修改①：\_\_\_\_\_

修改②：\_\_\_\_\_

3. 阅读下面《朝花夕拾》选段，完成相关题目。

选段 (一)	但那是我最为心爱的宝贝，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。
选段 (二)	哦，原来世界上竟然还有一个赫胥黎坐在书房里那么想，而且想得那么新鲜。一口气读下去，“物竞”“天择”也出来了，苏格拉第、柏拉图也出来了，斯多葛也出来了。
选段 (三)	每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。

①鲁迅先生非常喜欢选段（一）（二）中提及的两部书，请写出两部书的名称。

②《朝花夕拾》中“为‘正人君子’之流所深恶痛疾的又字”有许多，你觉得他们最“深恶痛疾”的可能是书中的那一篇？请简要说明理由。

③“写作”是鲁迅和保尔·柯察金（《钢铁是怎样炼成的》）的人生转折点，请分别概述



扫码查看解析

他们走上写作道路的原因。

4. 诗、文名句填空。

- ①老骥伏枥，\_\_\_\_\_。（曹操《龟虽寿》）
- ②采菊东篱下，\_\_\_\_\_。（陶渊明《饮酒（其五）》）
- ③\_\_\_\_\_，潭影空人心。（常建《题破山寺后禅院》）
- ④\_\_\_\_\_，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗》）
- ⑤四面歌残终破楚，\_\_\_\_\_。（秋瑾《满江红》）
- ⑥\_\_\_\_\_，清流见底。（陶弘景《与谢中书书》）
- ⑦接天莲叶无穷碧，\_\_\_\_\_。（杨万里《晓出净慈寺送林子方》）
- ⑧\_\_\_\_\_，春来江水绿如蓝。（白居易《忆江南》）
- ⑨沾衣欲湿杏花雨，\_\_\_\_\_。（志南和尚《绝句》）
- ⑩天行健，\_\_\_\_\_。（《周易》）

二、（66分）

5. 阅读下面诗歌，完成下列各题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

- (1) 本诗首句写“杨花”和“子规”，有哪些作用？
- (2) 《唐宋诗醇》评价李白诗句“孤机远影碧空尽，唯见长江天际流”有“语近情遥”之妙，本诗三四句也有这样的特点，请谈谈你的理解。

6. 阅读【甲】【乙】两部分文字，完成下列各题。

【甲】夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及？

选自诸葛亮《诫子书》



扫码查看解析

【乙】吾欲汝曹<sup>①</sup>闻人过失，如闻父母之名，耳可得闻，口不可得言也。好议论人长短，妄是非正法，此吾所大恶也，宁死不愿闻子孙有此行也。汝曹知吾恶之甚矣，所以复言者，施衿结縗<sup>②</sup>，申父母之戒，欲使汝曹不忘之耳。

龙伯高<sup>③</sup>敦厚周慎，口无择言，谦约节俭，廉公有威，吾爱之重之，愿汝曹效之。杜季良<sup>④</sup>豪侠好义，忧人之忧，乐人之乐，清浊无所失<sup>⑤</sup>；父丧致客，数郡毕至，吾爱之重之，不愿汝曹效也。效伯高不得，犹为谨敕<sup>⑥</sup>之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者也<sup>⑦</sup>；效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。讫今季良尚未可知，郡将下车<sup>⑧</sup>辄切齿，州郡以为言，吾常为寒心，是以不愿子孙效也。

(选自马援《诫兄子严敦书》有删节)

【注释】①汝曹：你等②施衿结縗：父母送女儿出嫁，给她结好带子，戴好佩巾。③龙伯高：名述，字伯高。④杜季良：名保，字季良。⑤清浊无所失：指交友不分善恶。⑥谨敕：谨慎端整。⑦本句比喻相差不远：鹄：天鹅；鹜：鸭子。⑧郡将下车：指郡守初到任。

(1) 请用“/”标出下面句子的朗读停顿。(只标一处)

申父母之戒

(2) 解释文中加点词语。

①非学无以广才 \_\_\_\_\_

②意与日去 \_\_\_\_\_

③乐人之乐 \_\_\_\_\_

④数郡毕至 \_\_\_\_\_

(3) 把下列句子翻译成现代汉语。

①静以修身，俭以养德。

②夫学须静也，才须学也。

③吾常为寒心，是以不愿子孙效也。

(4) “静”对于做人与学习有那些意义？请根据【甲】文内容简要概括。

(5) 这两篇诫勉子侄的书信有不少说理技巧，请说说你从学到了哪些。

7. 阅读下面的文章，完成下列各题。

题跋：绵延千年的点赞艺术



扫码查看解析

马菁菁

①题跋是写在书籍、字画等前后的文字的总称。写在前面即右侧的文字称“题”，写在后面即左侧的文字称“跋”。这是由卷轴的形式特点决定，符合中国古代从右到左、从上到下的观赏习惯的。内容多为品评、鉴赏、考订、记事等。鉴于字画中的题跋更常见、更典型，因此以字画为例解说题跋更合适些。

②魏晋南北朝是题跋的萌芽期，那时绘画是一种职业，画师无需读书认字，主要任务就是在寺庙里画壁画，或者去宫廷画皇帝、妃子的肖像，当然不会在画上署名，只有极少的王公贵族才会在作品上留下“签名”，顾恺之就是目前所知第一位在画作上留下签名的人。

③宋代是题跋的发展期，皇帝艺术家宋徽宗功不可没，他用瘦金体独创了一种签名——天下一人，这四个字可作花押款，就好像是自己对自己的画进行认证。上行下效，于是更多的画家开始在画上签名。起初他们不敢堂而皇之的“签名”，只能偷偷的把名字写在树干上、山峰上。所以，如果一幅画上有画家自己的签名，那通常是宋代以后的作品。

④元代是题跋的兴盛期。到了元代，倪瓒那一批画家就彻底不顾忌“签名”。他们的文人画，讲究“诗书入画”，有诗有序，作品才算完整，于是题跋成了书画的重要组成部分。题跋中除了签名，一般还要交代创作的时间、地点、人物，或者写首诗配合画面，生怕后人感受不到画家的情绪。这样一来，对画家的要求就高了，不仅要会写诗，还要书法好，最重要的是会搭配，整体美观。画画的人变了，画作自然也就不同了，就好比文艺青年喜欢往各种“无聊”的地方增加难度，并且乐此不疲。

⑤除了书画家给自己的作品写题跋，更多的收藏家、鉴赏家也为作品写题跋。比如现存最早的山水面——隋朝画家展子虔的画作“游春图”，本来没有名字，被宋徽宗收藏后，大笔一挥，在右侧写了“展子虔游春图”六个字。以后就叫这个名字了。后世的收藏家、鉴赏家们，不断将自己的品评与鉴赏附于作品之后。这一代代流传下来的题跋，宛若绵延千年的艺术“点赞”，构成了一幅画完整的价值，使书画具有了历久弥新的艺术生命。

⑥题跋有一个很重要的作用，就是能够像破案一样提供这幅画的创作线索，这幅画怎么来的？我的看法是什么……后一个写题跋的人也是根据前一个人提供的线索对这幅画作出自己的判断。所以我们在看一幅画的时候千万不能略过题跋，比如《清明上河图》的题跋就足以拍一部穿越古今三生三世的电视连续剧了。金人张著的题跋让后人破解了《清明上河图》的作者之谜，但还有一个谜没有破解。张著在题跋中说，宋徽宗也为《清明上河图》写过题跋，但我们现在看到的画卷中却没有，而且画卷的长度也比明代李东阳题跋中所记录的少了近两米，这消失的部分去了哪儿呢？《清明上河图》又经历了怎样的命运呢？

⑦题跋是不是比原画更有看头？总之，题跋就是一幅画存在的证据，是一幅画背后的故事，字里行间，骨肉丰满。所以，请好好对待一幅画的题跋吧！

（选自《山山水水聊聊画画》，有删改）

- (1) 请简要概括文章从哪些方面介绍了“题跋”。
- (2) 第②段加点字“目前所知”能否删去，为什么？
- (3) 第⑥段写《清明上河图》有何作用？
- (4) 本文以“题跋：绵延千年的点赞艺术”为题好不好？请说说你的理由。



扫码查看解析

8. 阅读下面文章。完成下列各题。

桃之夭夭

格致

①我家的屋后，有几棵大李子树，还有几棵海棠树，北窗外不远处还有一棵桃树。

②桃树开花的时候，北窗就被桃花挤满了。这样的美景，并没有谁多看一眼，那一树妖娆的桃花，自顾自开着，家里的大人孩子也自顾自忙着，等桃花谢了，我的目光在北窗外停留的时间反而多了起来。那些绿茸茸的桃子，比粉红的桃花还要耐看。桃花简单，一眼就看清楚了。但层层叠叠的桃叶和藏身其间的桃子，则让桃树进入了一个神秘时期。这时的桃树，有了景深，成为一个神秘通道的入口。

③我不知道这棵桃树长在我家北窗外有什么不对，我一出生桃树就在那里，我没出生呢，桃树也在那里。我看见桃树，就像看见后院的大李子树、海棠树，看见前院的柳树、樱桃树，它们是我家的一部分，和那三间草房子，构成了我的童年世界。

④长大了才知道，在北纬43度，桃树是不能存活的，至少是不能过冬的，可我家的桃树存活了，并且过冬了。现在看来，那棵桃树真是我童年世界里的一个奇迹。

⑤这个奇迹是父亲一手创造的。桃树生长在关里比较温暖的地区，我父亲感到东北太冷，他不想把孩子生在这么冷的地方，但是父亲又没有迁徙的能力。他就让一棵温暖地区的果树迁徙了，让一棵桃树来到我们的家园。我的父亲通过一棵桃树迷惑了我，我不记得童年有多冷，只记得那些在冰上的游戏，记得春暖花开，记得桃子甘甜。我的童年，比别的孩子多出了一种生活的滋味。

⑥父亲的桃树有着特殊的造型：它所有树枝都朝向西方，树身像被强劲的东风压得抬不起头的样子。桃树是弯着腰的，然而这一切都和东风没有关系。这里厉害的不是东风，而是西北风。如果桃树是因为环境而弯腰，那么它应该向东南弯腰才对。这棵桃树是向东南弯腰还是向西北弯腰，由我父亲说了算。

我曾亲眼看到父亲是怎么对待那棵桃树的。

⑦父亲用草绳把桃树一道一道地捆好，然后在树的下面挖坑——父亲总是习惯在树的西面挖坑——然后把捆好的桃树一点一点地压到那个土坑里去，然后我父亲就开始往树上填土，直到把整棵树埋进土里。父亲总是在秋天把桃树从头到脚埋到土里。这等于给桃树穿了一件大棉袄。等冬天来了，大雪一层又一层边把桃树的土包盖住，这等于在棉袄的外面又给桃树穿了一件貂皮大衣，让一棵树钻进土里冬眠，这是父亲的思维，我不知道还有谁会这么做。

⑧第二年的春天，在某个风和日丽的上午，父亲会小心地把睡了一个冬天的桃树从土里挖出来，摇落树枝上的土，再把土坑填平。这时我才明白，秋天的埋树是为了让桃树度过东北寒冷的冬天，李子树、海棠树、杨树、榆树……几乎所有的树，都不用埋，都能过冬，只有那棵桃树，冬天需要在土里冬眠，春天，父亲又把它从泥土中唤醒。那



扫码查看解析

弯腰的桃树，照常开花、结果。我想天底下可能只有我的父亲有这样的耐心和智慧，饲养一棵这样娇贵的桃树。

⑨桃子成熟的时候，每年都要丢失一些桃子。几次之后。我妈有了对策，她赶在别人来摘桃子之前，在傍晚的时候，摘下一整筐桃子。那些桃子大部分还是绿的，但成熟了。那是我此生吃过最好吃的水果。在我们家，判断桃子成熟与否，不看桃子是否红了，而是用手一捏，软的就是成熟了，有谁吃过还绿着却已熟透的桃子？那种甜，是不可以描述的。

⑩每年的秋天，我家的北窗台上，会摆着一排排粉红色的桃核，那是我和姐姐放在那里玩的，等它们在风里干透了，互相磕碰的声音非常悦耳。

(11) 在桃树还繁花似锦的时候，我的父亲却死了。父亲死在一个春天，那棵桃树在父亲已不在人间的那年春天，仍忍住悲伤，顽强地把桃花开了出来。秋天，在那个没有了我父亲的秋天，桃树仍忍住悲伤，把桃子挂满枝头，那年的秋天，我吃到的桃子依然是甜的，依然是好吃得无法描述，依然有一排粉红色的桃核摆在北窗台上，进出的风吹拂它们……

(12) 我不知道那年秋天的桃子，是我最后的桃子了。

(13) 冬天的时候，我来见桃树还站在北窗外的寒风里，几片红色的叶子在抖动。下雪了，桃树上挂满了雪花；起雾了，桃树上挂满了冰花。

(14) 第二年春天，李子树开花了。樱桃树开花了，海棠树开花了，父亲的桃树终于没能忍住悲伤，它一朵花也不肯再开了。

(选自《2018年中国散文精选》，有删改)

- (1) 文中的父亲是一个怎样的人？请结合具体内容简要分析。
- (2) 说说你对第⑤段划线句的理解。
- (3) 请对第⑧段加点词“饲养”进行赏析。
- (4) 揣摩第(13)段划线句，联系上下文，发挥想象将“我”此刻的心情描写出来：(60字以内)
- (5) 文章最后一段有哪些作用？请联系全文探究。

### 三、作文(60分)

9. 阅读下面文字，完成作文。

毕业之际，你所在的班级准备编一本毕业纪念文集，以纪念初中三年的美好生活。文集设以下三个主题：

- 【主题一】我型我秀(记录展示自我的精彩瞬间)
- 【主题二】我行我知(珍藏参与活动的别样收获)
- 【主题三】我想我念(抒写感动我心的深厚情谊)

请任选其一，以“我当铭记”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：①文中不得出现真实的人名、校名和地名；②除诗歌、戏剧外，文体不限；③书写工整，卷面整洁。