



扫码查看解析

# 2019年广东省广州市中考试卷

## 语文

注：满分为150分。

### 一、积累与运用

- 下列词语中，每对加点字的读音都相同的一项是（ ）  
A. 难堪/劫难 蹒跚/姗姗来迟  
B. 怂恿/踊趺 挑逗/挑拨离间  
C. 拘泥/淤泥 烘托/哄堂大笑  
D. 修葺/作揖 累赘/伤痕累累
- 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）  
A. 贸然 春寒料峭 雾霭 雕梁画栋  
B. 困厄 神采奕奕 推崇 和言悦色  
C. 槛楼 饥肠漉漉 斡旋 自圆其说  
D. 告罄 摧枯拉朽 藻饰 人情世故
- 依次填入下列句子横线处的词语，最给当的一项是（ ）  
开学在即，各种校外培训机构又在广州大大小小的中小学校及幼儿园门前上演“招生秀”，这些培训机构，而培训机构的教学质量与广大学子的切身利益，所以规范校外培训机构的发展已经了。  
A. 鱼龙混杂 息息相关 刻不容缓  
B. 鱼目混珠 息息相关 众望所归  
C. 鱼龙混杂 休戚与共 众望所归  
D. 鱼目混珠 休戚与共 刻不容缓
- 下列句子中，没有语病的一项是（ ）  
A. 畅销读物能否成为经典作品，关键在于它具备能经受时间考验的思想性和艺术性。  
B. 为了提高大家阅读的兴趣，我校文学社开展了一系列的名著阅读和主题诗歌朗诵。  
C. 十三行博物馆举办非遗体验活动，旨在让人们领略传统文化魅力，增强文化自信。  
D. 广州市正在加快建立分类投放、分类处理、分类收集、分类运输的垃圾处理系统。
- 下列选项中，与上下文衔接最恰当的一项是（ ）  
打造粤港澳大湾区，要有追赶思维，更要有探索精神赶别人定下的目标，努力向前，但是，，，以往我们强调追赶思维，为了因为你会对前方的路一无所知。而探索精神可以让我们看清前方的路，找到经济发展的突破口，实现突围。  
A. 如果没有追赶思维，就有可能落后  
B. 如果只有追赶思维，就不可能领先  
C. 只要拥有追赶思维，就不可能落后  
D. 只要没有追赶思维，就有可能领先
- 如图是文学名著《水浒传》连环画中的一幅，请仔细观察，并按要求作答。  
(1) 《水浒传》中鲁达的绰号是\_\_\_\_\_，与图中内容相关的情节是\_\_\_\_\_。



扫码查看解析

- (2) 有人认为鲁达是个有担当的人，其他经典名著中也不乏有担当的人物形象，请从《西游记》《海底两万里》《钢铁是怎样炼成的》三部作品中找出一个这样的人物，并作简要分析。



郑屠挣扎不起来，鲁达抢前一步，踏着他的胸膛，提起拳头，一面打一面骂。

## 二、默写

### 7. 古诗文默写。

- (1) 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是
- A. 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼
  - B. 忽逢桃花林，夹岸数百步，芳草鲜美，落英缤纷
  - C. 有弟皆分散，况乃未休兵，寄书长不达，无家问死生
  - D. 鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云
  - E. 无风水面琉璃滑，绿水逶迤。微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞
  - F. 宣室求贤访逐臣，贾生材调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神

- (2) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。（六题只选四题作答）

① \_\_\_\_\_，秋风吹散马蹄声。（谭嗣同《潼关》）

② 卖炭得钱何所营？\_\_\_\_\_（白居易《卖炭翁》）

③ \_\_\_\_\_，八年风味徒思浙。（秋瑾《满江红》）

④ 以中有足乐者，\_\_\_\_\_（宋濂《送东阳马生序》）

⑤ \_\_\_\_\_，衣冠简朴古风存。（陆游《游山西村》）

⑥ 人知从太守游而乐，\_\_\_\_\_（欧阳修《醉翁亭记》）

- (3) 根据语境，在横线上填入最恰当的古诗名句。

古代诗文中的亭台楼阁，往往寄托着作者的情思，岳阳楼承载着范仲淹对国家百姓的忧乐情怀：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”（范仲淹《岳阳楼记》）；黄鹤楼蕴藏着崔颢黄昏时临江远眺的乡愁：①“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_”（崔颢《黄鹤楼》）；咸阳城东楼留存着许浑对荒废的秦汉两朝宫殿的无限感慨：

②“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（许浑《咸阳城东楼》）。

## 三、文言文阅读

### 8. 阅读下面的文段，完成各题。

先帝创业未半而中道崩殒，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同，若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下，愚以为宫中之事事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督，愚



扫码查看解析

以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

(节选自诸葛亮《出师表》)

(1) 下列句子中，加点词的意义相同的一组是

- A. 以光先帝遗德 仿佛若有光 B. 先帝简拔以遗陛下 盖简桃核修狭者为
- C. 悉以咨之 已而之细柳军 D. 每与臣论此事 未复有能与其奇者

(2) 把“亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也”翻译成现代汉语。

(3) 下列对选文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 选文中诸葛亮颇具政治远见，向后主刘禅指出了当前天下三分的形势，并分析了蜀国面临的不利处境和有利条件。
- B. 选文中诸葛亮向后主刘禅提出了三条建议，分别是广开言路、严明赏罚和亲贤远佞，其中最核心的是亲贤远佞。
- C. 选文中诸葛亮指出如果他远离国都，“忠谏之路”会被堵塞，内外也会“异法”，结果必然导致国内政局的混乱。
- D. 选文中诸葛亮提到了很多忠臣良将，认为他们都具有优良的品格，是先帝所器重的人希望后主刘禅能够信任他们。

9. 阅读下面的文段，然后回答问题。

工之侨得良桐焉，而为琴，弦而鼓之，金声而玉应，自以为天下之美也。献之太常，工视之，曰：“勿古，还之工之侨以归，谋诸工，作断纹焉；又谋诸篆工，作古款焉；匣而埋诸土，期年出之，抱以适市，责人过而见之，易之以百金，献之朝，乐官传视，皆曰：“希世之珍也！”工之侨闻之，叹曰：“悲哉，世也！岂独一琴哉？莫不然矣。”

(选自刘基《郁离子》)

(1) 请解释下列加点词的意思。

- ①期年出之 \_\_\_\_\_
- ②莫不然矣 \_\_\_\_\_

(2) 工之侨的琴最初不被国工认可，后来为什么又被众人视为珍宝？这一故事揭示了什么社会现象？

#### 四、诗歌阅读

10. 阅读下面这首古诗，然后回答问题。

##### 野望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。  
树树皆秋色，山山唯落晖。  
牧人驱犊返，猎马带禽归。  
相顾无相识，长歌怀采薇。

- (1) 诗句“牧人驱犊返，猎马带禽归”描绘了一幅什么样的画面？
- (2) 尾联抒发了诗人怎样的感情？请简要分析。

#### 五、现代文阅读



扫码查看解析

11. 阅读下面文字，完成各题。

### 神秘属洞终现身！首张黑洞照片面世

#### 【消息发布】

北京时间2019年4月10日21时7分，世界上第一幅黑洞的照片终于在中国上海天文306会议室揭开了面纱，与上海一样，全球其他5个城市（比利时布鲁塞尔、智利圣地亚哥、中国台北、日本东京、美国华盛顿）也都在同一时间公布了这张令天文学家兴奋的照片宣布已经成功获得了超大质量黑洞的第一个直接视觉证据。该照片揭示了室女座星系团中超大质量星系M87中心的黑洞，这个黑洞距离地球5500万光年，质量为太阳的65亿倍。

#### 【科普一下】

什么是黑洞？

黑洞是现代广义相对论中，宇宙空间内存在的一种密度极大体积极小的天体。它一般是由质量足够大的恒星在核聚变反应的燃料耗尽而死亡后，发生引力坍缩产生的恒星的核心被压缩成一个体积几乎为零的数学点，在那里它有无限的密度，这个点被命名为奇点。发生这种情况时需要比光速还大的速度才能逃脱出去，因为理论上任何物体的速度都不可能超过光速，所以无论是物质还是辐射都无法逃逸，任何经过黑河边界的东西，包括光，都永远被吞噬而无法逃脱了。

虽然名字都叫黑洞，但长得可不一样，就像人有高矮胖瘦之分，黑洞家族也可分为三类：

第一类	小不点	恒星级质量黑洞	质量是太阳的几十倍到上百倍
第二类	中等身材	中等质量黑洞	质量大约是太阳的几千倍到几万倍
第三类	巨无霸	超大质量黑洞	质量在太阳的几百万倍以上

星级质量黑洞太小了，以现有的技术，直接拍到它们的真容几乎不可能。4月10日亮相的主角，是超大质量黑洞。

#### 【热点一】

为什么能给不发光的黑洞拍照？

这些年，黑洞这个名词频频出现在媒体报道中，想必很多人都已经对它有些了解，恒星级质量的黑洞是由大质量恒星演化到末期核心发生引力坍缩而成。中等质量黑洞和超大质量黑洞形成的具体方式目前还没有定论，可能是由小黑洞合并形成，也可能是由黑洞通过吞噬物质逐渐形成，还可能由大量气体物质直接坍缩形成。

黑洞给人最深刻的印象就是吞噬一切，甚至光线。如果是孤零零的黑洞，我们真的是没办法采用电磁波手段进行拍摄了。

但通常都有物质环绕在黑洞周围，组成一个盘状结构，叫“吸积盘”，吸积盘内的物质围绕黑洞高速旋转，相互之间由于摩擦而发出炽热的光芒，释放出包括从无线电波到可见光、到X射线波段的连续辐射。吸积盘处于黑洞“视界”的外部，因此发出的辐射可以逃逸到远处被我们探测到。

因此，我们拍摄到的不是黑洞本身，而是利用其边界上的物质发出的辐射勾勒出来的黑洞的轮廓，就像看皮影戏一样。

#### 【热点二】

为什么选择银河系中心和M87星系中心的黑洞作为研究对象？

本次首先公布的是星系M87中心黑洞的照片，银河系中的黑洞照片还在数据处理中。据悉，在银河系内，人类已发现了20多颗恒星级质量的黑洞，距离我们最近的3400多光年，但为什么不选择这些相对较近的黑洞进行观测，而非要舍近求远选择26000光年之外的银河系中心的黑洞和5500万光年之外的M87星系中心的黑洞呢？这是因为这些恒星

级黑洞的质量太小，直径相对也较小，因此从地球上观测，张角反而不如较远距离的超大质量黑洞大。

计算表明，银河系中心黑洞的视界直径约2400万公里，M87星系中心黑洞的视界直径约390亿公里。看清银河系中心的黑洞，需要53微角秒的角分辨率，看清M87星系中心的黑洞，则需要22微角秒的角分辨率，都落在了事件视界望远镜的观测能力范围内。银河系

12. 关于世界首张黑洞照片，下列说法不符合文意的一项是

【热点三】

书房的窗子

杨振声

照片是如何拍出来的？

黑洞是宇宙中一种极端致密的天体，其引力强大到连光都无法逃脱。为了拍摄到黑洞的照片，科学家们使用了由全球8个射电望远镜组成的事件视界望远镜（EHT）。这些望远镜分布在地球的不同位置，通过干涉测量技术，模拟出一个口径相当于地球直径的虚拟望远镜。EHT在2017年4月首次观测到了M87星系中心黑洞的阴影。照片的拍摄过程非常复杂，需要收集大量的数据，并进行长时间的计算和处理。科学家们还发现，黑洞的阴影并不是完美的圆形，而是呈现出一种类似于“D”字形的结构。这是因为黑洞的引力场并不是完美的球对称，而是受到周围物质的影响。此外，科学家们还发现，黑洞的阴影会随着观测角度的不同而发生变形。这些发现为研究黑洞的性质提供了重要的线索。

关于世界首张黑洞照片，下列说法不符合文意的一项是

⑤A. “漆黑幽邃”获“诺贝尔物理学奖”的科学家在观测黑洞时，照出书房里一种透明的宁静。苍蝇的搓脚，微尘的轻舞，都显得那么渺小。室女座的彗星划过天际，它距离地球5500万光年，质量是太阳的65倍。田间小径上疏落地走着荷锄归来的农夫，隐约听见燕雀的啼鸣在屋檐下回响。此时已由微红而深紫，而靛蓝，苍然暮色也渐渐笼上山脚的树林，西天上一缕镶着黄边的白云冉冉而行。

⑥B. 然而我更喜欢北窗。那是2017年4月，天文望远镜拍摄获取的数据量非常庞大，科学家们在两年时间里才对外公布照片。

⑦说到光，我有一种偏向，就是不喜欢强烈的光而喜欢清淡的光，不喜欢敞开的阳光而喜欢反射的光。就拿日光来说罢，我不爱中午的骄阳，而爱“屋梁之微”反射的余光。至于反光更比直光来得委婉。

A. “屋梁之微”反射的余光。至于反光更比直光来得委婉。B. “残夜水明榭”星影那盏清虚可鉴球霜对较近，照得它像满月，清直相对月光与月光比，我当然更喜欢月光。在月光下，人是那般隐藏，天宇是那般的素净。

C. “疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”比之“晴窗梅蕊”更为空灵，更为生动；“无情有恨何人觉，月晓风清欲堕时”比之“枝头春意”更富深情与幽思。

⑧这果不其然是蒋蓉的难题，而是4个独立了态析团队，各自独立分析数据，这样确却不必使我们想得明透；使我们行动的愉悦，却不必使我们像沉思的因缘；使我们像春草一般的向外发展，却不能使我们像夜合一般的向内收敛。强光太使我们与外物接近了，留不得一分想象的余地。强烈的光与一切强有力的东西一样，它压迫我们的个性。

A. 留不得一分想象的余地。强烈的光与一切强有力的东西一样，它压迫我们的个性。B. 以窗为例，北窗的光强，因不必说：就是东窗和西窗也不如北窗。

⑨北窗放进的光是那般清淡而隐约，反射而不直接。说到反光，当然便到了“窗子以外”了。辐射可以探测到。带古老的人墙。对于黑洞的认识，目前还是有限，最低限度地要老到透出点微黄的颜色。假如如可能，古墙上生几片清翠的石斑。这墙不要去窗太近，太近则逼窄，使人心狭；也不要太远，太远便不成为窗子。去窗一寸，左右便好。如此古墙上的光辉反射在窗下的桌上，润泽而淡白，不带一分逼人的霸气。这种清光绝不会侵袭你的幽静，也不会扰乱你的运思。它与清晨太阳未出以前的天光，及太阳初下夕露未溢时湖面上的水光，是一样的清幽。

⑩假如，你嫌这样的光太朴素了些，那你就在墙边种上一行疏竹。有风，你可以欣赏到竹的摇曳；有雨，你可以听到竹的滴沥；有月，你可以看到竹的婆娑；有雪，你可以看到竹的晶莹。竹的四季，各有其美。竹的四季，各有其美。竹的四季，各有其美。

⑪假如，你嫌这样的光太朴素了些，那你就在墙边种上一行疏竹。有风，你可以欣赏到竹的摇曳；有雨，你可以听到竹的滴沥；有月，你可以看到竹的婆娑；有雪，你可以看到竹的晶莹。竹的四季，各有其美。竹的四季，各有其美。竹的四季，各有其美。

⑫假如，你嫌这样的光太朴素了些，那你就在墙边种上一行疏竹。有风，你可以欣赏到竹的摇曳；有雨，你可以听到竹的滴沥；有月，你可以看到竹的婆娑；有雪，你可以看到竹的晶莹。竹的四季，各有其美。竹的四季，各有其美。竹的四季，各有其美。

⑬假如，你嫌这样的光太朴素了些，那你就在墙边种上一行疏竹。有风，你可以欣赏到竹的摇曳；有雨，你可以听到竹的滴沥；有月，你可以看到竹的婆娑；有雪，你可以看到竹的晶莹。竹的四季，各有其美。竹的四季，各有其美。竹的四季，各有其美。

⑭假如，你嫌这样的光太朴素了些，那你就在墙边种上一行疏竹。有风，你可以欣赏到竹的摇曳；有雨，你可以听到竹的滴沥；有月，你可以看到竹的婆娑；有雪，你可以看到竹的晶莹。竹的四季，各有其美。竹的四季，各有其美。竹的四季，各有其美。



赏它婆娑的舞姿；有月，你可以欣赏窗上迷离的竹影；有雨，它给你平添一番清凄；有雷，那素洁，那清劲，确是你清寂中的佳友。即使无月无风，无雨无雪，红日半墙，竹荫微动，掩映于你书桌上的清晖，泛出一片清翠，几纹波痕，那般的生动而空灵。你书桌上满写着清新的诗句。你坐着那儿，纵使不读书也“要得”。

(有删改)



扫码查看解析

六、写作 作者笔下不同朝向的窗给人带来的感受是不同的，阅读全文，补写下面的表格。

13. 请以《朝起的朝辞》为题，写一篇文章给人带来的感受

要求：①文体自选（诗歌除外）。②600字以上。③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。

东窗	① _____
西窗	宁静、舒适，让人感到惬意
北窗	② _____

- (2) 作者在想象中把书房里的每一个角落都布置好了，请问作者是如何布置他书房的窗子存在的？结合文本简要回答。
- (3) 本文的语言极具特色，结合上下文，从修辞的角度分析下列句子的表达效果。
- ①苍蝇的搓脚，微尘的轻游，都带些倦意了。
- ②有风，你可以欣赏它婆娑的舞姿；有月，你可以欣赏窗上迷离的竹影；有雨，它给你平添一番清凄；有雪，那素洁，那清劲，确是你清寂中的佳友。
- (4) 作者独喜欢北窗，却花大量笔墨写了南窗、东窗、西窗，这样有何好处？请结合文本简要分析。
- (5) 作家彭定安说，本文作者对窗子的认识“已经进入审美的态度和境界，而不是纯实际的和实用的”，你同意这个观点吗？请结合全文简要分析。