



扫码查看解析

# 2017年山东省济宁市中考试卷

## 语文

注：满分为100分。

### 一、基础积累

#### 1. 阅读下面的文字，完成下面各题

有人说，月牙泉是一个童话，可以（启发/启示）人的想象；月牙泉是一处仙境，可以慰藉人的灵魂。我悄然走近它，但见泉水在阳光下闪烁着蓝盈盈的光芒；泉边水草丛生，垂柳婆娑，水光树影，相映成趣。月牙泉美得像一位思念情郎的多情少女，令人（琢磨/捉摸）不透；月牙泉像夜空中坠落的星辰，在荒漠深处熠熠生辉。如果说敦煌是某个帝王在途经茫茫戈壁时不慎遗失的皇冠，那月牙泉就是缀饰在皇冠顶上一颗璀璨的明珠。它是一个缥缈的梦，一个永远让人猜不透的谜。

(1) 文中加点的字，注音正确的一项是

- A. 慰藉(jì) 悄(qiǎo)然 B. 婆娑(suō) 坠(zhuì)落  
C. 戈(gē)壁 皇冠(guànn) D. 缀(chuò)饰 缥缈(miǎo)

(2) 文中划线的词语，书写错误的一项是

- A. 相应成趣 B. 星辰 C. 熠熠生辉 D. 璀璨

(3) 依次选用文中括号里的词语，最恰当的一项是

- A. 启发琢磨 B. 启示捉摸 C. 启发捉摸 D. 启示琢磨

(4) 下列句子中，没有语病的一项是

- A. 共享单车价格低廉，用途便捷，适合各种道路条件，方便了市民与游客的出行。  
B. 路旁增设阅报栏，不但可以方便市民阅读，而且能够美化环境，提升城市形象。  
C. 蔚蓝的天空下，迎着清新的风，徜徉地漫步在乡间的小路上，你会感觉非常惬意。  
D. 许多超市将个头大的西瓜切成小块出售，一块西瓜不超过5块钱左右，非常划算。

#### 2. 下列关于文学名著的表述正确的一项是（ ）

- A. 《城南旧事》的主人公英子是一个聪明、善良、敏感的小姑娘，经历了许多成长的变故后，她带着深深的痛苦和悲哀告别童年。  
B. 老舍的《骆驼祥子》富有浓郁的老北京风情，小说刻画了祥子这一自尊好强、吃苦耐劳、始终不向命运低头的平民形象。  
C. 《香菱学诗》选自《红楼梦》，香菱在学诗过程中得到了薛宝钗的悉心指点，她学诗的经历告诉我们，学习要不耻下问，敢于质疑。  
D. 《简·爱》是一部具有自传色彩的作品，主人公简·爱虽然贫穷、低微、不美、矮小，但一直坚定地捍卫自己的独立人格尊严。

### 二、古诗文阅读



扫码查看解析

3.

【甲】

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

(选自宋濂《送东阳马生序》)

【乙】

董仲舒，广川人也。少治春秋，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫见其面。盖三年不窥园，其精如此。进退容止非礼不行学士皆师尊之。

(选自《汉书·董仲舒传》)

【注】久次：入学的先后顺序。

(1) 对下列句子中加点词语的解释，不正确的他一项是

- A. 录毕，走送之走：跑
- B. 先达德隆望尊望：声望
- C. 援疑质理质：质问
- D. 色愈恭，礼愈至至：周到

(2) 下列句子中，加点“以”字的意义和用法与例句相同的一项是

例句：以是人多以书假余

- A. 蒙辞以军中多务
- B. 先帝不以臣卑鄙
- C. 策之不以其道
- D. 弗敢专也，必以分人

(3) 下列对选文有关内容的解释和分析，正确的一项是

- A. 序，文体名，一般陈述创作主旨、创作经过等；赠序一般是亲友远行时所作，内容多事一些安慰、勉励的话。
- B. 宋濂二十岁之后更加仰慕圣贤之道，向有学问的前辈请教，有事遇到前辈的训斥或提问，一句话都不敢答复。
- C. 从乙文来看，董仲舒年轻时就潜心研究《春秋》，后人将《春秋》与《诗经》《尚书》《礼记》《大学》合称“五经”。
- D. 董仲舒研究学问非常痴迷，三年都无心观赏花园里的风景，他在室内挂上帘子读文章，任何人都见不到他。

(4) 用现代汉语翻译下面的句子。

俟其欣悦，则又请焉。

(5) 用/给下面的句子断句（限断两处）。

进退容止非礼不行学士皆师尊之。

4. 阅读下面这首明诗，回答问题。

送别

范澄

酒尽津鼓喧，风生浦帆乱。

山回不见君，夕阳在沙岸。

【注】津鼓：古时渡口客船启行，鸣鼓催客。

(1) 前两句描述了怎样的场景？

(2) 第四句运用了借景抒情手法，请加以赏析。



扫码查看解析

5. 补出下列句子中的空缺部分。

- (1) 曾子曰：“吾日三省吾身：\_\_\_\_\_？与朋友交而不信乎？传不习乎？”《论语·学而》
- (2) 锦江春色来天地，\_\_\_\_\_。（杜甫《登楼》）
- (3) \_\_\_\_\_，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。（范仲淹《岳阳楼记》）
- (4) 醉里挑灯看剑，\_\_\_\_\_。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）
- (5) 后人常用李商隐的诗句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”讴歌奉献精神。龚自珍《己亥杂诗》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句与此有异曲同工之妙。

语言运用

6. 在4月23日“世界读书日”来临之际，学校组织了“书籍点亮人生，书香洋溢校园”主题活动。你参与活动的宣传工作，请根据要求，完成下面的任务。

- (1) 如图是该活动的宣传标志，请结合构图要素说明其寓意，不超过60个字。
- (2) 下图的通知在格式、内容方面有两处错误，请提出修改意见。

通知

本周五下午三点，特邀知名作家来我校作报告，与广大师生分享读书心得。请全体师生准时参加报告会。

学校办公室2017年4月19日

- ①格式上：\_\_\_\_\_
- ②内容上：\_\_\_\_\_。



四、现代文阅读

7.

生命是棵长满可能的树

刘根生

①研究者观察花样滑冰运动员训练发现，相同情况下，普通运动员喜欢练习已掌握动作，顶尖运动员更喜欢练习未掌握动作。是停留在“舒适区”巩固技能，还是在困难中超越自我？选择，影响着结局。生命犹如一棵长满可能的树；走出舒适区、挑战“不可能”，人生才能抵达更高的境界。

②走出舒适区，必须勇于“再出发”。时年花甲的王泽山院士放下过往成就的包袱，苦苦实验二十载，解决了火炸药领域世界性难题，第三次走上国家科技奖领奖台；周有光50岁前是经济学教授，50岁后主持拟定我国《汉语拼音方案》，100岁还不肯“逸我以老”，出版了多部著作。不为已有功名所累，变顶点为新起点，生命之树自然会挂满累累果实。

③走出舒适区，意味着敢于“求极限”。模拟太空失重条件训练，航天员若感到身体不适，可随时按下警报器终止，但中国航天员从未发出过警报。在模拟失重的水槽里，景海鹏一泡就是三四个小时，吃饭时连筷子都拿不动。古人云：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨。使人痛苦者，往往蕴藏着促人强大的因子。

④走出舒适区，有时候需要“讨苦吃”。杨善洲说，如果说共产党人有职业病，这个病就是自讨苦吃。从云南保山地委书记位置上卸任后，他毅然扎进大亮山植树造林，把荒山秃岭变成了绿洲；广东湛江市政协原主席陈光保离休后，荷着锄头进山开荒，造



扫码查看解析

福一方百姓。这般自讨苦吃，体现了心念苍生、以苦为乐，更以实绩彰显了行动的力量。

⑤哲人有言，有些人过了30岁就“死”了，因为之后的岁月里全在模仿自己，机械地重复习惯之事。模仿自己，就是待在舒适区的惯性使然。比如用新瓶装旧酒，反复显摆曾经的成果，如同照了相洗了很多张照片，底片却还是一张；比如习惯于守成、放弃了创新，在踟蹰不前中被他人超越；比如陷入工作怪圈，忙忙碌碌装样子，有难度的不愿干，没有先例的不敢干。不日新者必日退，模仿自己，难免会在舒适中“过早地死亡”。

⑥非洲有种蝙蝠，能把毛驴杀死。开始时，它会用舌尖轻轻地舔舐毛驴脚踝，接着再咬个小口吸血，毛驴浑然不觉；一只只蝙蝠接力，毛驴终于轰然倒地。安逸享乐，会让人停留于表面的舒适区。这种舒适背后，隐藏着致命的陷阱。摒弃守成心态、抵制“舒适”吞噬，一个人才能在进取中不断赢得新优势，内心也方有长久的安宁。

⑦一个人之所以伟大，首先是因为他的目标伟大。高远的目标，寄托着理想和信仰，能激励精神、催人奋进。高原之上有高峰，目标远大者从不满足于某个特定高度，他们常常自觉选择离开舒适区，艰难踏上新征程。面对生命这颗长满可能性的大树，只要肯努力，向上向善总有无限的拓展空间。

(选自《人民日报》2017-04-18，有删改)

- (1) 从全文来看，作者的主要观点是什么？
- (2) 简要分析第③段的论证思路。
- (3) 指出第⑤段运用的一种论证方法并分析其作用。

8. 阅读下面的文章，完成下列各题。

### 胡记面馆

马苏玥

①胡记面馆，是小城东头最有名的面馆，胡家世代经营着小城老街偏东头的面馆子，靠着祖上流传下来的古法做面发家，子孙代代相传。用古法精心配制出来的面细润筋道、清新爽口，吃过的人没有不夸赞的。

②老街人看到这代胡记的掌勺兼老板老胡都笑嘻嘻地打招呼：“老胡，多做一碗吧，饅面喽。”老胡也笑：“三六九，年年有，祖宗的老规矩俺可不敢改了！饿饿吧，明天再来。”

③胡记面做起来可不容易！一年里下麦子的时候，挑熟好的麦捆回家，人推着石磨细细地磨，这样面粉老到细腻。面是在头天晚上和的，先把面用水一裹，搓成块块，再加碱醒面，碱要讲纯度，不能太杂。面要醒到苦里发甜，味不对就弃面重醒，醒好的面用湿布包着放一晚，第二天拉的时候，面就筋道，任人拉扭。这一步步说着简单，做起来复杂麻烦，可胡家人从来不嫌麻烦，因为，少或改了步骤，面就不如之前鲜嫩了。

④老胡有个独子——胡良，娃娃脑子灵光，什么东西都一学即会，老胡很早就让儿子学手艺。

⑤胡良学着老爹磨面、和面、拉面。掀起一拳头大的面，搓成匀粗的长条，再压平扁，用快力划上几条长口，一手抓起一头面，用大臂的匀力扯面，双臂翼张于胸，“啾”的一声合起面上下一抖，再拉。统共拉八次。完后用手托着面条，快速削去面头，左右一甩，把身子一仰，手里的面顺着就到了灶上的沸水里。然后伸双长筷，搅几下捞到一边盛高汤的瓷碗里。做好的面乍一瞧，就像是条条羊脂玉浸在汤里。胡良的手艺比他爹还要强一分。

⑥胡家面做起来又费时又费力，祖上说，烹小鲜如治大国，一日卖两顿，一顿36碗



扫码查看解析

上等面，就保得胡记不衰。胡家祖宗规定的数量不光是为了讨个吉利，也是经过实践得来的，一个人不急不忙，一天顶好才能做出72碗上等面来。胡记面全在磨、和、拉三字里，一步也少不得，缺不得，减不得啊！

⑦祖宗的规矩，老胡从没坏过。一天72碗上等面，不多不少。

⑧这天晚上，胡良正和面，皱眉跟老胡说：“爸，咱家一天多做几碗，用厂里出的面粉，雇个人和面，改改老法子，就快了。我试过，那面模样一点儿不差，味道也不差太多。”

⑨“什么混话，那样的面还叫胡记吗？”老胡一听，气得拍了下桌子，“胡记面贵在每根都包含着厨子的心血，是花过心思的，这些可全藏在一步步流程规矩中，老祖宗的法子不能改啊！”

⑩“什么年代了，有胡氏这块招牌，老法子稍变有什么嘛！”胡良不服气。

⑪“这哪是变法子，这是砸牌子，招牌砸了，往后拿什么做生意？”

⑫胡良没听，在城中央偏东的地方开了家分店。

⑬往后老街人从城里回来，看着老胡：“小胡开了家分店哩，生意红红火火，一天卖几百碗，儿子赶上老子喽。”

⑭老胡不再笑了，只是愤愤抚手，频频叹气。

⑮有个城里谋生计的老街人有回点了碗胡记分店面，才吃了一口，就搁筷子了，咂咂嘴：“不比老街的胡记哟，少了点儿筋道味儿。”周围正大快朵颐的食客皆惊奇。

⑯有好面的食客闻讯赶往老街。

⑰老街这边，胡良一走，店就留了老胡一人，老胡依然按规矩，一天72碗上等精面，不多不少。食客大呼：“极妙！”陶然于老街胡记。渐渐消息传开，胡良的生意淡了。大凡吃了城中胡记的，都来了老街，而吃了老街的，却再没回到城中胡记。胡良开始入不敷出了。

⑱胡良回了老街。

⑲老胡看见儿子，也不说话，只管做面。胡良吃了口老胡的面，想了想城中面馆的面，矮了头。

⑳胡良又开始做面了，一天72碗，跟他爹一样。胡记名声越传越远，一碗面是别家三四倍价钱，但小面馆生意仍然红火，有本地、外地，甚至还有别国的人。老街东头，胡记门外经常排长龙队。

㉑那年老胡病了，胡良在跟前，老胡说：“别说爸迂腐，不懂变通，爸咋不知道赚钱？爸守的不是老规矩，不是这胡记招牌，而是这面的品质味道。做生意不用好货，待时间久了，谁买你的账？要想做好生意，就得本本分分，不搞噱头。做面和做人、做事一样，得守好底线，脚踏实地，才能摘到星星揽到月亮。”胡良泪汪汪地听。

㉒“再去给老子做碗面吧！”

㉓胡良端着面回来，老胡捧在手里，对着光瞧了瞧，面条细若发丝，色泽细亮，挑起一筷子，吸上一口，面质轻柔，鲜香可口。老胡眯着眼，长嘘口气，“就是这个样。”随即倒在了一边，手中那碗却端端正正，滴汤不洒。

(1) 文章第②段有何作用？

(2) 赏析第⑤段画线句子的表达效果。

(3) 小说主要运用了对比手法，试举一例分析。

(4) 分析下面句子的含义。

老胡眯着眼，长嘘口气，“就是这个样。”



扫码查看解析

## 五、写作

9. 阅读下面的文字，按要求作文。

习惯，是逐渐适应后的一种常态，是习以为常后的一种自然。习惯可以是一种行为，也可以是一种心理，甚至是一种风气、一种传统……你可能感觉不到它的存在，但它影响巨大。关于“习惯”，你有什么样的经历和体验？又有什么样的认识和思考？

请根据上面的材料，自拟题目，写一篇不少于600字的作文。

要求：（1）除诗歌外，文体不限；（2）问题特征鲜明；（3）要有真实情感，不得抄袭和套作；（4）要有真实情感，不得抄袭和套作；